

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ НАД ПОЭТИЧЕСКИМ СЛОВОМ В ЖАНРЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Т.Г. Жилинская, Минск, БГПУ

Учителю современной общеобразовательной школы необходимы: широкий кругозор, общая культура, методическая грамотность, артистизм, неотъемлемым компонентом которого является речевое мастерство. В связи с этим предмет «Сценическая речь и художественное слово» предоставляет возможность для развития у студентов не только природных речевых навыков, но и навыков владения основными средствами и техническими приемами выразительной устной речи, необходимым будущему учителю в его практической деятельности.

Работу над текстом, или же – процесс овладения литературным материалом любого жанра принято называть «художественным словом». Конечный результат такой работы – рождение яркого, выразительного, эмоционального, драматургического, театрализованного слова. Конечным итогом воспитания будущего преподавателя театральных дисциплин и руководителя театрального коллектива в данном предмете входит способность взаимодействовать в коллективном рассказывании – а именно в работе над литературно-музыкальной композицией. Это ставит студентов в условия, близкие к сценическому диалогу, приучает их подчинять текст единой теме, действовать словом, отстаивая свою точку зрения, может быть, отличную от других. Учит держать сценическую паузу, во время которой идет внутренний монолог, рождающий слово. В театральном искусстве композиция – это составление, связывание различных компонентов, искусств, стилей, жанров, соединение слова и движения, слова и музыки. Не изменяя объективного ядра литературного шедевра, не написав ни одной строчки за автора, улавливая его «исповедальность», живые черты личности, эстетики, восприимчивость и видение жизни, студенты вместе с педагогом создают новое произведение. Ведь композиция открывает еще неведомые грани литературного материала, подтверждает его многозначность; переосмысливая старое, пробуждает к жизни мысли, созвучные современности.

Таким итогом на факультете эстетического образования стала постановка литературно-музыкальной композиции «Наедине со всеми» – на стихи известного оренбургского поэта Ю. Селиверстова. Юрий Юрьевич Селиверстов родился в 1960 г. в г. Инза Ульяновской области. Окончил историко-филологический факультет Оренбургского государственного педагогического института, служил в армии, работал учителем русского языка и литературы в школе, диктором и корреспондентом в гостелерадиокомпании «Оренбург», областных газетах. Был руководителем пресс-службы губернатора, редактором общественно-политического еженедельника «Оренбургские ведомости», собкором журнала «Директор» (Екатеринбург). Печатается с 1978 г. в периодике, журналах, альманахах, коллективных сборниках. Автор двенадцати поэтических книг. Член Союза российских писате-

лей. Живет в Оренбурге. Работает литературным редактором Вестника правительства области – журнала «Вертикаль».

Поэт и его стихи, которые то возрождают, то убивают – основная драматургическая концепция постановки. В сложный актерский коллектив, со своими творческими коллизиями и проблемами, приходит: Поэт (А. Мицкевич) – посмотреть репетицию. Его встречает давний друг – режиссер (К. Буза), которая знакомит его со всей творческой труппой, представленной различными типами амплуа: Героиня – Н. Тягунова, Интриганка – О. Кацубо, влюбленная – Е. Мартишко, инозримая – Е. Гриб, трагедистка – Е. Якимович, ученая – Ю. Белковская, проказница – Н. Лебедева и др. Естественно, есть и музы, это его секретарь – М. Чугуева, и его мечта – Д. Сулима.

Самый сложный и спорный прием в работе студентов и педагога над постановкой – это передача ими авторского стиля и интонации, что является категориями неуловимыми, ничем не зафиксированными. Можно с уверенностью говорить о том, что достоверность возникает лишь при тщательной проработке всех творческих и технических задач, стоящих перед исполнителями. Объективные закономерности воздействия слова на читателя и слушателя лежат в основе построения образа. Поэтический образ, то сочетание слов, в котором он запечатлен, вызывает конкретно чувственные представления о предмете, оживляет в сознании зрительные, слуховые, осязательные впечатления. Поэт добивается образности и конкретности слова для того, чтобы читатель эмоционально зажил теми же чувствами, которые тревожат автора, чтобы откликнулись те же струны в его душе.

Чрезвычайно важно было найти драматургический конфликт композиции – столкновение мировоззрений и мироощущений. Именно отсюда рождались речевое взаимодействие, диалог с партнером и зрителем. Здесь разница между реальностью и тоской по идеалу огромна. Начиная работать над сценическим воплощением композиции, студенты стремились к тому, чтобы она стала конкретным поводом, замечательной возможностью откликнуться на насущные вопросы современности. Так создавалась новая самостоятельная художественная действительность композиции, или, как говорят, «Вторая реальность», основным камертоном которой стали стихи замечательного русского современного поэта Ю.Ю. Селиверстова.

Литература

1. *Соснова, М.Л.* Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М.Л. Соснова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с.
2. «Наедине со всеми» // Информационное агентство «ОренИнформ», «Новости», 2012. – Режим доступа : http://www.oreninform.ru/list/detail.php?SECTION_ID=4426&ID=35983.