

УДАРЕНИЕ И ИНТОНАЦИЯ

В речевом потоке все фонетические единицы – звуки, слоги, слова, такты, фразы – представлены линейными отрезками (сегментами) той или иной протяженности, располагающимися последовательно друг за другом. Кроме таких единиц, звуковой поток характеризуется наличием фонетических явлений, которые наслаиваются на линейную цепочку сегментных единиц. Эти явления не могут существовать сами по себе, независимо от линейных (сегментных) единиц, а только вместе с ними, поэтому их называют суперсегментными (иначе сверхсегментными, супрасегментными) элементами. Линейный отрезок можно обособить и произнести отдельно, а суперсегментный – только вместе с ним. Суперсегментные особенности звукового потока называют также просодическими явлениями. Просодия (от греч. *prosodia* – ударение, припев) в широком смысле включает в себя все акцентные и мелодические характеристики речи, в узком – ударение и интонацию.

Ударение. При характеристике ударения выделяют, по крайней мере, два его типа – словесное и фразовое. Под словесным ударением чаще всего понимают выделение слога в слове тем или иными фонетическими средствами. Ударение является таким же обязательным элементом слова, как и его звуковой состав. Оpozнание слова, особенно в затрудненных условиях общения, тесно связано с правильным восприятием ударного слога. Способов выделения ударного слога при словесном ударении как минимум три: 1) сила или интенсивность артикуляции; 2) длительность, или долгота (количество), произношения; 3) изменение тона. Если ударный слог произносится с большей силой или интенсивностью артикуляции, то это **силовое**, или **динамическое**, ударение. Ударный слог может выделяться среди других увеличением длительности звучания (чаще всего за счет гласного) – это **количественное**, или **квантитативное** (от лат. *quantum* – сколько) ударение. Если ударный слог выделяется среди прочих слогов изменением тона (его повышением или понижением, или комбинированием повышения и понижения), то это **музыкальное**, или **тоническое**, ударение.

Каждый вид ударения всегда характеризуется целым комплексом средств, но доминирующим обычно выступает какой-то один способ выделения слога. Так, в чешском языке таким способом выступает сила артикуляции (динамическое ударение), в современном новогреческом – длительность (количественное ударение), в китайском, японском, шведском – изменение тона (музыкальное ударение). В ряде языков все явления соединены вместе или в их разных комбинациях. К их числу относится русский язык, в котором ударение квантитативно-силовое, или количественно-динамическое. Это означает, что ударный слог в русском языке характеризуется удлинением гласного, а также произносится с большей силой. С акустической точки зрения, это отличает ударный слог большей громкостью, а с физиологической – усилением мускульного

напряжения. Ударный слог в русском языке отличается и качественно от безударных слогов. Он произносится более ясно, отчетливо, в то время как безударные редуцируются, произносятся нечетко.

В некоторых языках словесное ударение отсутствует. К таким языкам относят палеоазиатские языки (языки севера и северо-востока Азии и Северной Америки) и некоторые языки тунгусо-маньчжурской группы. Л.В. Щерба считал, что во французском языке словесное ударение почти незаметно и практически не осознается.

Наряду с фонетическими видами словесного ударения выделяют его структурные типы – по месту ударения в слове. По этому признаку различают ударение **связанное** (фиксированное) и **свободное** (нефиксированное). Связанное ударение фиксируется по отношению ко всем словам языка, в которых оно падает только на определенный по счету слог. Например, в чешском, венгерском и латышском языках ударение обычно падает на первый слог, в польском – на предпоследний, во французском и турецком – на последний слог. Это языки с фиксированным одноместным ударением, которое падает в любых словах на один и тот же по счету слог. Есть языки с фиксированным, но разноместным ударением, когда отдельные слова имеют закрепленное ударение, но на разных по счету слогах. К таким языкам относят, например, итальянский, где ударение может фиксироваться на предпоследнем слоге (*casa* – дом), на последнем (*liberta* – свобода), на третьем с конца (*tempera* – темпера; специальные краски или картина, написанная такими красками).

Свободное ударение может падать на любой слог: в этом случае каждое слово имеет в языке свое закрепленное ударение, то есть ударение для всей лексики языка не фиксируется на каком-то одном по счету слоге или нескольких слогах. Место ударения в слове в таких языках определяется, в сущности, только традицией. Например, в русском языке ударение может падать на любой по счету слог: *кухня*, *сосна*, *молочный*, *огород*, *ландыш*, *собака*, *молодость* и т.д.

Применительно к морфологической структуре слова в ряде языков, например, славянских и балтийских, различают **подвижное** (или переходящее) и **неподвижное** (или постоянное) ударение. Подвижность ударения означает, что в разных формах одного и того же слова оно может быть то на основе, то на окончании. В русском языке ударение свободное, разноместное и подвижное, например, в словах *люди* – *людей* – *людьми*, *рука* – *руки* – *руками*, *гора* – *горы* – *горами*, *голова* – *голову* – *на голову*, *хожу* – *ходишь* и т.д. Конечно, это распространяется не на все слова русского языка.

Фразовое ударение оформляет законченность фразы и ее коммуникативный тип – повествовательная речь, вопросительная фраза, восклицательная фраза. Иногда фразовое ударение рассматривают как интонационный центр фразы, который выражается комбинациями различных интонационных средств – мелодикой, интенсивностью, длительностью.

Повествовательная речь характеризуется повышением тона в начале фразы и понижением тона в ее конце; вопросительной фразе свойственно резкое повышение тона на отступе; в восклицательной фразе – ровный высокий тон.

Некоторые лингвисты полагают, что термин “фразовое ударение” не точно отражает суть явления и следует говорить не о фразовом, а о синтагматическом ударении. Понятие синтагматического ударения было разработано Л.В. Щербой и его учениками. Согласно этой точке зрения, синтагматическое ударение обладает рядом фонетических признаков: 1) усиленным последним ударением речевого такта; 2) увеличенной длительностью последнего ударного слова по сравнению с этим же словом, но не находящимся под синтагматическим ударением; 3) мелодикой синтагмы (повышением или понижением тона).

Наряду с фонетическими типами ударения выделяют также **логическое**, или **смысловое**, ударение, с помощью которого обычно подчеркивают какую-то часть содержания высказывания, например: *Как поразили его слова **брата**;* *Как поразили его слова брата;* *Как поразили его слова брата;* *Как **поразили** его слова брата;* *Как поразили его слова брата.* Из приведенных случаев только в первом примере логическое ударение совпадает с привычными нормами синтагматического ударения. Таким образом, логическое ударение характеризуется подчеркнутым выделением слов во фразе, связанным со смысловыми оттенками фразы. И словесное, и синтагматическое, и фразовое, и логическое ударения выступают в тесном переплетении друг с другом и вместе с интонацией служат членению и выражению содержания высказывания.

Интонация. Интонацией (от лат. *intono* – громко произношу) обычно называют единство взаимосвязанных суперсегментных свойств речи: мелодики, то есть движений тона во фразе, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения. Некоторые исследователи включают в состав компонентов интонации паузы, а также ударение, за исключением словесного. Все эти суперсегментные элементы речевого потока, накладывающиеся на линейную структуру речи, так переплетаются между собой, что их очень трудно отделить друг от друга.

Акустически интонацию рассматривают как взаимосвязанные изменения частоты основного тона и интенсивности, воспринимающиеся как модификации мелодического движения (выше – ниже, плавно – резко), мелодического диапазона (шире – уже), громкости (слабее – сильнее), темпа речи (быстрее – медленнее). Этими мелодическими особенностями создается ритм речи.

Мелодика фразы формирует ее интонационный рисунок, лежащий в основе интонационной модели фразы – **интономы**, или интонационной конструкции, которая выступает основной единицей интонации. В свое время известный русский фонетист В.А. Богородицкий (1857 – 1941) давал мелодику в нотной записи. Сейчас используются графические кривые, с

помощью которых изображаются движения тона. Например, так выглядит мелодическая схема односитагменного повествовательного предложения *Таня пойдет в библиотеку* (пример М.И. Матусевич):

а я ой и ио е у

ё

В высказывании интонация выполняет коммуникативные функции, оформляя высказывание в единое целое и одновременно расчленяя его на синтагмы. Интонация различает также части высказывания соответственно их смысловой важности и выражает эмоции говорящего. Часто интонация создает подтекст высказывания, то есть особый его смысл, который не вытекает из значений слов. Интонация характеризует и конкретную ситуацию общения в целом: она может быть эмоционально нейтральной, проходить на повышенных тонах, обретать ореол таинственности, секретности, важности, интимности и т.д.

Интонация выступает важным грамматическим средством, находясь в тесной связи с синтаксическими и лексико-семантическими средствами формирования предложения. Она является одним из категориальных признаков предложения, различая предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные) и выделяя бессоюзные предложения. В качестве грамматического средства интонация выделяет вводные слова и предложения, обращения, обособленные слова. Таким образом, как языковой фактор интонация тесно связана и с синтаксисом, и с семантикой, составляя в каждом языке его особую мелодическую структуру.