

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

Звуки речи, употребляясь в составе слова, такта и фразы, оказывают друг на друга влияние, претерпевая изменения. Видоизменение звуков в речевой цепи называют фонетическими процессами. Фонетические процессы бывают комбинаторными (от лат. *combinare* – соединять, сочетать) и позиционными. Комбинаторные процессы вызваны взаимным влиянием звуков, находящихся в непосредственном или близком соседстве. Позиционные процессы связаны с положением звука в слове – в ударном или безударном слоге, на конце слова и т.д.

Комбинаторные фонетические процессы. К комбинаторным изменениям звуков в потоке речи относятся ассимиляции, диссимиляции и аккомодации.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это артикуляционное уподобление звуков друг другу в потоке речи в пределах слова или словосочетания. Например, если предшествующий звук звонкий, а последующий глухой, то предшествующий может стать глухим: *ло[д]очка*, но *ло[т]ка*, *во[з]ит*, но *во[с]ка*; если предшествующий звук твердый, а последующий мягкий, то предшествующий может стать мягким: *[з']десь*, *ко[с']ти* и т.д. Ассимиляция происходит между звуками одного типа – гласными либо согласными. В соответствии с тем, какой дополнительный общий признак получают звуки в результате ассимиляции, различают разные ее виды: по глухости—звонкости, по мягкости—твердости, по месту артикуляции, по способу артикуляции и т.д.

Ассимиляция бывает полной и частичной. При полной ассимиляции оба взаимодействующих звука становятся совершенно одинаковыми, например, *бе[ш]шумный* [ж]жечь. Если после ассимиляции звуки сохраняют различие, то ассимиляция является неполной, или частичной. Например, в слове *сбить* [с] уподобляется [б] только по звонкости и мягкости [з']бить, оставаясь при этом переднеязычным зубным звуком.

По направлению уподобления различают ассимиляцию прогрессивную (прямую) и регрессивную (обратную). Если предшествующий звук уподобляется последующему, то происходит регрессивная ассимиляция, как во всех приведенных выше примерах. При прогрессивной ассимиляции, которая в русском языке встречается значительно реже регрессивной, последующий звук изменяется под влиянием предшествующего. Например, в английском языке после звонких согласных окончание –s произносится как [z]: *hand[z]* – руки, *read[z]* – читает; рус. диалектное *Ванька* из *Ванька*.

Взаимодействовать могут как смежные звуки, тогда это ассимиляция контактная, так и звуки, разделенные другими звуками, тогда это ассимиляция дистактная, или дистантная (от лат. *dis* – раз и *tactum, tangere* – касаться). Русскому литературному языку дистактная ассимиляция не

свойственна, хотя и встречается в диалектах и разговорной речи, например: *чичас* из *сейчас*, *хулюган* из *хулиган*.

Ассимиляция свойственна многим языкам мира – русскому, латинскому, французскому, испанскому, итальянскому, немецкому, хотя степень ее распространенности различна в разных языках.

Диссимиляция (от лат. *dissimilatio* – расподобление) противоположна ассимиляции: она заключается в расподоблении двух одинаковых или подобных звуков. Например, в просторечном произношении изменение губного [м] в зубной [н] перед губным [б]: *бонба* из *бомба*. В русском литературном языке диссимиляция встречается редко, она характерна для ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь). Диссимиляции, как и ассимиляции, возникают между звуками одного типа – гласными либо согласными. Они также могут быть прогрессивными (просторечное *пролубь* из *прорубь* – изменение последующего [р] в [л]) и регрессивными (просторечное *колидор* из *коридор* – изменение предшествующего [р] в [л]). Возможна диссимиляция контактная и дистактная. Из дистактных диссимиляций типичны расподобления [р], когда из двух [р] один звук превращается в [л]: *коридор* – *колидор*, *прорубь* – *пролубь*, *секретарь* – *секлетарь*, *директор* – *дилектор*.

Аккомодация (от лат. *accommodatio* – приспособление) – это взаимодействие соседних гласных и согласных звуков. В современном русском языке, как правило, гласные приспосабливаются к согласным, при этом и прогрессивно и регрессивно. При прогрессивной аккомодации русские гласные [а], [о], [у] после мягких становятся в артикуляции более передними, а на слух (акустически) – выше: *рад* – *ряд*, *мат* – *мят*, *ток* – *тёк*, *сок* – *сёк*, *лук* – *люк*. При регрессивной аккомодации все русские гласные перед мягкими согласными артикуляционно более закрыты и напряженны, акустически – менее звучны: *бит* – *бить*, *кон* – *конь*, *пар* – *парь*, *цел* – *цель*, *дул* – *дуль*. Гласные и согласные звуки относятся к звукам различного типа и до конца угодить друг другу не могут, поэтому аккомодации касаются лишь частичного приспособления звуков.

К другим комбинаторным фонетическим процессам относятся дизрезы, эпентезы, протезы и метатезы, которые основываются либо на ассимилятивных, либо на диссимилятивных тенденциях, либо на тех и других вместе.

Дизреза, или **выкидка**, чаще всего происходит на ассимилятивной основе и представляет собой выпадение звука в сложном сочетании звуков, например: *честный*, *счастливый*, *лестница* выпадает [т], *праздный* выпадает [д]. Разновидностью дизрезы является **гаплоглогия** (от греч. *gaplos* – простой и *logos* – учение), когда выкидке подвергается один из двух непосредственно следующих друг за другом слогов: *знаменосец* из *знаменоносец*, *трагикомедия* из *трагикокомедия*, *розоватый* из *розововатый*. Однако в отличие от дизрезы основой гаплоглогии выступает диссимиляция.

Диссимилятивную основу имеют чаще всего и **эпентезы**, или **вставки** дополнительных, неэтимологических согласных или гласных звуков. Вставки возникают при освоении заимствований (например, [j]-отовая эпентеза в иноязычных словах на –ia: familia – *фамилия*, Italia – *Италия*, aria – *ария*, India – *Индия*), в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь): *штиён, скорпиён, Родивон, радио, какао, страм, ндрав*.

На ассимилятивной и диссимилятивной основе могут осуществляться **метатезы**, то есть перестановки звуков. Метатеза возникает при освоении заимствованных слов (*футляр* из нем. Futteral, *Фрол* из лат. Floris, *тарелка* < *талерка* ср. польск. Talerz), в просторечии и диалектах, детской речи: *ведьмедь* вместо *медведь*, *ралёк* вместо *ларёк*, *макейка* вместо *камейка* из *скамейка*.

Еще одним комбинаторным фонетическим процессом является **протеза**, или **надставка** – приставление звука к началу слова. Протетическими могут быть как согласные, так и гласные звуки. Например, в белорусском языке протетическими выступают согласные [в], [г], [j] и гласные [а], [i]: *восень, вакно, Ганна, ён, яна, аржаны, імшара, імгла*. В южнорусских диалектах известно протетическое [и], разгружающее группу начальных согласных: *ишла* вместо *шла*, *Ильгов* вместо *Льгов*, *Ильвовна* вместо *Львовна*.

Позиционные фонетические процессы. К основным позиционным фонетическим процессам относят редукцию безударных гласных, гармонию гласных и оглушение звонких согласных в конце слова.

Редукция (от лат. *reducio* – отодвигание назад) – это изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, связанное с сокращением его длительности или ослаблением напряженности. Редукции подвергаются в основном гласные звуки, хотя встречается редукция согласных и даже слогов и слов. Различают количественную и качественную редукцию. При количественной редукции происходит уменьшение длительности звука, вызванное его безударностью, однако при этом характерный тембр звука сохраняется в любом слоге. В русском языке такой редукции подвергается, например, гласный [у]: *бур – бурав – буровой*. При качественной редукции сокращается не только длительность звука, но и меняется характер его артикуляции. Безударные гласные, подвергшиеся качественной редукции, выступают как звуки с невыполненной артикуляторной программой, например, гласный [о] в словах *вода, водовоз*. Полная степень качественной редукции происходит при полном исчезновении гласного, например, в таких словах, как *жав[о]ронки, пров[о]лока, сутол[о]ка*.

Гармония гласных, или **сингармонизм** (греч. *syn* – вместе), характеризуется уподоблением гласных в аффиксах гласному корню. В зависимости от артикуляционного признака выделяют различные типы сингармонизма, но чаще всего в учебной литературе гармонию гласных

рассматривают по уподоблению звуков по ряду. Сингармонизм присущ тюркским, финно-угорским, тунгусо-маньчжурским и некоторым другим языкам (ср. заимствования в русском языке – *шалаш, баран, сундук, утюг, урюк, бурдюк*).

Оглушение звонких согласных на конце слова перед паузой как позиционный фонетический процесс наблюдается во многих языках мира. Этот процесс характерен и для русского языка, например, в словах *дуб, зуб, город, труб, дуг* происходит оглушение конечного звонкого согласного. Физиологической основой этого явления считается преждевременное возвращение произносительного аппарата в состояние покоя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ