

**РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ
ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

И.Г. Добрицкая, БГПУ, г. Минск

Специалисты, изучающие детскую речь (Н.И. Жинкин, М.И. Лисина, И.С. Назметдинова, Н.К. Усольцева, А.В. Чулкова и др.), отмечают, что дошкольники испытывают большие трудности в диалогическом общении: диалог представляет собой сложную форму социального взаимодействия, участие в нем требует умений слушать и правильно понимать выражаемую собеседником мысль, формулировать ответное суждение, грамотно выражать его средствами языка, менять тему речевого взаимодействия, следить за правильностью собственной речи, контролировать ее нормативность и др.

К диалогическим умениям относятся

- *собственно речевые умения:*
 - вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);
 - поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать отношение к предмету разговора - сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно;
 - говорить выразительно, в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога;
- *умения речевого этикета* (обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.);

- *умение общаться в паре, группе из 3 - 5 человек, в коллективе (для планирования совместных действий, обсуждения их результатов и др.);*
- *неречевые (невербальные) умения - уместное использование мимики, жестов [3].*

Успешное овладение дошкольниками диалогической речью предполагает целенаправленное обучение (активное включение педагогов и сотрудников учреждения в процесс формирования культуры общения; создание развивающей пространственно – предметной и культурно - речевой среды, стимулирующей словесные коммуникации ребенка, проведение специальных занятий по развитию диалогического общения, создание атмосферы успеха, поддержки личностного роста детей в диалогическом общении и др.).

В работе по развитию диалогической речи особую роль играют произведения детской литературы. В процессе диалогов “ребенок - герои произведения”, “ребенок - автор” происходит познание качественно новых форм речевой коммуникации, расширение и обогащение их диапазона, приобщение к культурным эталонам речевого взаимодействия. Кроме того, «общение ребенка со сверстниками и взрослыми по поводу произведения искусства позволяет ему перенести познанные им способы речевой коммуникации в реальную ситуацию речевого взаимодействия. Иными словами, у старшего дошкольника возможно формирование активного художественного восприятия (ценностного и диалогичного)» [4, с. 5]. Современные методики предлагают знакомить детей с рядом диалоговых понятий, правилами диалогического общения через проигрывание ситуаций с участием реальных и сказочных героев, инсценировку известных сюжетов, рассказывание по сюжетным картинкам, создание таких условий, в которых дети сами приходят к определенным нормам ведения диалога и пытаются их формулировать.

Как отмечается в исследованиях В.В. Виноградова, «речь художественных произведений складывается из разных типов монолога и

диалога, из смешения многообразных форм устной и письменной речи» [1, с.70]. Диалогическая речь является составной частью разных жанров прозы, поэтических произведений. В художественном тексте диалогическая речь соотносится с описанием соответствующих разговору жестов, мимики, пластических движений. Язык художественного произведения, по утверждению В.В. Виноградова, отражает специфику общего социально-речевого контекста эпохи [1, с.78]. Одним из писателей, чьи произведения могут быть с успехом использованы в процессе формирования коммуникативных умений детей, развития диалогического общения дошкольников, является Николай Николаевич Носов, в творчестве которого сложилась особая художественно-речевая система.

Жанровая специфика рассказов Н.Н. Носова определяется наличием динамичного, насыщенного неожиданными комическими ситуациями сюжета. Вместе с тем общей чертой рассказов писателя является их хронологичность и обыденность: «Берется некий эпизод из жизни детей, охватывающий более или менее короткий промежуток времени. Нет смещений временных планов, каждое действие вытекает из предыдущего, образуя завершенную цепочку поступков, исчерпывающих данную ситуацию. Кроме того, в основу сюжета кладется, как правило, самое обычное, ничем не примечательное событие. Оба эти свойства: хронологичность и обыденность – делают рассказы безыскусными, похожими на отпечаток действительности, весьма точную имитацию жизни детей [2, с. 52].

Исследователи творчества Н.Носова отмечают бессюжетность отдельных рассказов писателя, в которых функцию сюжета выполняет раскрытие и развитие характера. Характер «может проявляться и развиваться двояко: или в реакции на независимо от него возникшую ситуацию («Заплата», «Автомобиль»), или самостоятельно формируя определенную ситуацию («Елка», «Телефон»). В таких рассказах сюжет есть, только он вторичен по отношению к основной цели – разворачиванию характера героя...

В нем обычно отсутствует сюжетный центр. Движение сюжета определяется характером героя, являющимся основным импульсом развития действия» [2, с.55]. Определенный тип сюжета рождает и определенный тип героя – активного, самостоятельного, погруженного в стихию деятельности. Как правило, действие персонажей Н.Н. Носова коллективно: они вступают в определенные отношения, обсуждая либо предстоящий, либо происходящий процесс, неизменными участниками которого являются. Эти особенности героев обусловили преобладание действия и диалога среди других средств повествования.

Диалоговые приемы используются Н.Н. Носовым в сочетании с монологом и авторской речью, но нередко рассказ строится как сплошной диалог, «макродialog» («Фантазеры», «Живая шляпа»), причем диалогизируются даже действия («Мишкина каша»). Носовым разработаны диалоги в обычной («вопрос-ответ») форме, «тупиковые диалоги» (обмен репликами не движет беседу вперед), диалоги - «мыслительные завихрения», отражающие эмоциональный характер детской речи и ее несовершенство («Это не я сказал, это он сказал, чтобы я сказал. Вот я и сказал»).

В произведениях Н.Н. Носова содержание диалога включает постановку проблемы, поиск решения, передачу информации, отражение сомнений одного героя и убеждение его другим – таким образом, в диалоге фиксируется все то, что сопутствует конкретному действию или его подготовке. С этим связана и форма диалога у Носова - в подавляющем большинстве, вопросно-ответная. В произведениях писателя получает отражение и внутренний монолог героев. Многочисленные диалоги, выполняющие в произведениях Н.Н. Носова как характерологическую, так и сюжетообразующую функцию, дают ребенку опыт речевого общения, обогащают тематику словесного взаимодействия, развивают собственно речевые умения, умения общаться в паре, группе, невербальные умения. Они воспитывают желание и способность свободно вступать в диалог,

непринужденно вести беседу, служат источником детской речевой самодеятельности.

Обучение старших дошкольников диалогической речи на основе использования произведений Н.Н. Носова может проводиться в двух формах: 1) на специальных занятиях; 2) в свободном речевом общении. На занятиях по художественно-речевому развитию детей знакомят с произведениями Н.Н. Носова «Автомобиль», «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры» и др.. Используя приемы пересказа и имитации, обогащают речевой опыт детей разными видами диалогических реплик (реплика-стимул, реплика-реакция), типами их связи (вопрос-ответ, добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение), формулами речевого этикета. Воспроизведение готовых диалогов из рассказов писателя помогает детям осваивать не только формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную интонации, но и приучает выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

В процессе организованного обучения были использованы тренировочно-речевые упражнения, одной из разновидностей которых выступили дидактические рассказы. В данных рассказах, построенных по диалогическому типу, были пропущены отдельные члены предложения или целые реплики. Для заполнения пауз дети должны были использовать речевые штампы, заимствованные из произведений Н.Н. Носова. Для формирования умений слушать и слышать собеседника использовались словесно-дидактические игры («Кто больше?», «Невпопад», «Волшебный мешочек» и др.). На занятиях по обучению диалогическому общению были задействованы не только художественные произведения Н.Н. Носова, но и работы оформителей его книг (Г.Валька, В.Горяева А. Лаптева, А. Каневского и др.). Детям предлагалось составить диалоги на основе конкретной иллюстрации, воспроизвести беседу, которую могли бы вести изображенные на ней персонажи. При этом внимание фиксировалось на умении грамотно задавать вопросы и отвечать на них.

Организация деятельности вне занятий предполагала инсценирование отрывков из рассказов писателя. Перед инсценировкой диалогов с детьми закрепляли правила диалогического общения (выслушивать вопрос до конца, не выкрикивать, не перебивать собеседника и др.). Культура вербального общения отрабатывалась через проигрывание ситуаций с участием сказочных персонажей Н.Н. Носова («Незнайка знакомится», «Помоги Незнайке вернуться домой», «Незнайка идет в гости», «Незнайка в театре» и др.). Произведения Н.Н. Носова, содержащие устойчивые речевые обороты, стереотипы общения, использовались для закрепления и обогащения знаний старших дошкольников о лексико-фразеологическом и синтаксическом своеобразии современного языка. Результаты работы по обогащению коммуникативных умений старших дошкольников на основе использования произведений Н.Н. Носова позитивно отразились на характере общения детей. Дошкольники стали активнее вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, овладели речевым этикетом, смогли не только формулировать вопрос, но и самостоятельно вести расспрос, использовать вербальные и невербальные средства общения.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.: Высшая школа, 1971. — 240 с.
2. Жизнь и творчество Николая Носова: Сб. / Сост. С.Миримский. — М.: Дет. лит., 1985. — 256 с.
3. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова. — М.: Просвещение, 1966. — С. 3-70.
4. Чулкова, А.В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста / А.В. Чулкова. — Волгоград: Перемена, 2003. — 168 с.