

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ ПО ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ

И.Г. Добрицкая (г. Минск)

Значимость семьи как важнейшего социального института сегодня осознается на государственном уровне. Настоящий период отмечается востребованностью научных исследований и практического материала по вопросам психолого-педагогического просвещения родителей. Положительно влияя на весь строй семейной жизни, психолого-педагогическая культура родителей помогает им избежать традиционных ошибок, находить верные решения в ситуациях, связанных с воспитанием детей.

Одним из средств повышения психолого-педагогической культуры родителей выступает художественная литература, которая воспроизводит детские образы, способные помочь взрослому человеку в глубоком познании психологии ребенка, отражает различные типы взаимодействия детей и родителей в семье, поднимает вопросы целей, методов и средств воспитания. Вопрос о возможностях классической и современной детской литературы в педагогическом просвещении взрослых все еще остается малоизученным, что мотивирует актуальность темы нашего исследования.

Отметим, что интерес к проблеме детства, осмысление ребенка как существа, достойного уважения, отражение его в художественном слове - эти тенденции в развитии русской литературы намечаются уже в XVII-XVIII веках. Однако в указанный период детство еще не осознается как самоценность, само появление книг для детей является результатом осознанного стремления общества влиять не на эмоциональное, а на интеллектуальное развитие ребенка, формировать в первую очередь его гражданское мировоззрение.

Попытку раскрыть самоценность детского периода, показать богатство душевного мира ребенка, его самостоятельность в определении добра и зла, направленность творческих способностей предпринимает писатель первой половины XIX века Антоний Погорельский, создатель фантастической сказки «Черная курица, или Подземные жители». Автору удалось воспроизвести мысли и чувства ребенка через подражание его речи, зафиксированной во внутреннем монологе. Монологи героя, девятилетнего ученика мужского пансиона Алеши, выявляют тоску ребенка по домашнему очагу, общению с близкими людьми. В повести-сказке поднимается проблема сложности духовного роста ребенка в отсутствие родителей.

Подлинное «открытие» мира детства в русской литературе связано с именем Л.Н.Толстого. Появление его автобиографической трилогии продемонстрировало русскому читателю качественно новый подход к теме детства. Толстой показал «диалектику души» ребенка, многослойность его чувств, дал характеристику эмоциям как основным стимулам поведения, отметил психологически мотивированные особенности восприятия ребенка, отразил его склонность к самоанализу. Содержание трилогии затронуло процессы социализации ребенка: в «Детстве», например, показано влияние на Николеньку Иртеньева различающихся по степени родства и свойства «социализаторов» («опекуны», «авторитеты», «дисциплинаторы», «воспитатели», «компаньоны», «сожители»). Принципиально прогрессивной была выдвинутая Толстым идея свободы в воспитании и образовании детей, в основе которой лежит неприятие насилия, подавления воли ребенка, унижения его человеческого достоинства.

Существенный вклад в осознание самоценности детства, в художественное освоение образа ребенка внес С.Т. Аксаков. В повести «Детские годы Багрова-внука» писатель особое внимание уделил среде, в которой ребенок живет, получая свои первые впечатления. В произведении получила художественную реализацию мысль о том, что для благополучного развития ребенка, обогащения его сердца и ума необходимо создание

обстановки психологического комфорта, атмосферы любви и заботы о маленьком человеке. Новаторство автора проявилось в отражении многообразия детских эмоций: Сережа Багров показан в состоянии удивления, интереса, радости, печали, смущения, тревоги, страха, стыда, гнева, вины, любви. Автору удалось раскрыть единение ребенка с величественным и многообразным миром русской природы.

Достойное место образ ребенка и тема детства занимают в русской литературе второй половины XIX века. В произведениях Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова дети отображены в соответствии с возрастными психологическими особенностями, социальной принадлежностью, положение ребенка трактуется как показатель гуманности общественного устройства, будущего благополучия или неблагополучия социума.

А.П. Чехову, автору более двух десятков рассказов о детях, принадлежит заслуга раскрытия сложной диалектики взаимоотношений взрослого и ребенка, исследования стереотипов поведения взрослых в детском образе мыслей и действий. Писатель с тревогой констатировал равнодушие родителей (и воспитателей) к внутреннему миру детей, их педагогическое и психологическое невежество, проявления физического и нравственного насилия в семье. В рассказах Чехова «Дома», «Гриша», «Детвора», «Событие» и др. глубоко раскрыты психологические особенности детей малого, «светлого» возраста (эмоциональная подвижность, наивность умозаключений, конкретность восприятия, алогизмы в поведении, речи), представлены различные виды детской деятельности (познавательная, игровая, художественная), показано взаимодействие детей друг с другом.

Несомненным педагогическим потенциалом обладает повесть «Детство Темы» Н.Г. Гарина-Михайловского. По мнению И.Н. Тимофеевой [1], этой книге принадлежит особое место в чтении детей и взрослых: она приобщает ребенка к психологической прозе, приучая сопоставлять свой внутренний мир с переживаниями персонажей; взрослому читателю она показывает психологию ребенка, учит воздействовать на него. В повести «Детство

Темы» переданы взаимоотношения ребенка с родителями, контрастно показано взаимодействие героя с отцом и матерью. Принципы отцовского общения строятся на насилии, подавлении воли ребенка, использовании телесных наказаний. По мнению матери, воспитательные меры не должны уничтожить в ребенке чувство человеческого достоинства. Для матери Темы важно, чтобы «несмотря на всю сутолоку чувств» и разнообразие детских впечатлений, дающих повод не только к капризам, но и к самым необдуманным поступкам, в груди ее сына формировалось «горячее сердце». Внимательная, но требовательная любовь матери находит отклик в душе мальчика, с готовностью рассказывающего ей историю своих радостей и несчастий.

Проблемы семейного воспитания являются актуальными и разрабатываемыми в детской литературе второй половины XX века. Главной темой прозы Н.Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, А.А. Лиханова, В.П. Крапивина становятся взаимоотношения взрослых и детей. Авторы объединяет пристальное внимание к внутреннему миру ребёнка, особенностям его психологии, отличиям от психологии взрослого человека. Обращаясь к теме детей и взрослых, современные детские писатели говорят о важности сочувственного отношения к растущей личности, о значимости гармоничных отношений между детьми и взрослыми. Так, В.Ю. Драгунский в цикле «Денискины рассказы» сосредоточен на том, какое отражение получают слова и поступки взрослых в душе маленького ребёнка. Дениска Кораблёв, наблюдающий за поведением взрослых с позиций своих семи лет, приходит к удивительному выводу: взрослые далеко не всегда правы, им тоже свойственны определённые слабости и недостатки. Самый большой из них, в трактовке ребенка, - неумение понимать детей. Именно способность ребёнка объективно оценивать поведение взрослых и становится настоящим художественным открытием прозы В.Ю. Драгунского.

В произведениях современных авторов детализировано показан мир детских эмоций. Писатели изображают их в движении, показывая, как

зарождается то или иное чувство, как оно меняется («Он живой и светится», «Одна капля убивает лошадь», «Друг детства» В.Ю. Драгунского; «Мой добрый папа», «Рисунок на асфальте» В.В. Голявкина). В способности испытывать самые разные эмоции дети в рассказах писателей не уступают взрослым: они радуются и печалются, сердятся и удивляются, смущаются и торжествуют. И всё же эмоциональная жизнь ребёнка, с точки зрения детских писателей, более позитивна: открывая для себя всё новые и новые стороны мира, малыш не устаёт удивляться и радоваться свои открытиям

Предметом исследования в произведениях В.П. Крапивина («Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой», «Журавлёнок и молнии») является процесс вхождения растущего человека в реальный мир, самоутверждения в нём. Герои Крапивина могут находить себе друзей и мудрых советчиков среди взрослых, но они нередко сталкиваются с жестокостью и произволом, вынуждены защищаться, ибо «мир взрослых, создающих разные формы равновесия и порядка, стремится подавить детскую эмоциональность и вытекающую из нее искренность» [1, с.354]

Исследованию «болевых зон детства» посвящены повести и романы А.А. Лиханова («Дети без родителей», «Никто» и др.) Роман А.А. Лиханова «Никто» показывает опасность, исходящую от «дремучести души отцов и матерей», губящих своих детей равнодушием, пренебрежением, асоциальными поступками (в романе заявлена тема алкоголизма родителей). С большой художественной силой А.А. Лиханов показывает прекрасные задатки у «покалеченных жизнью» детей: они любят друзей, страдают за будущее страны, размышляют о родительской ответственности. Несмотря на то, что героям писателя не хватает родительской любви, дефицит любви они восполняют тем, что любят сами и в этой любви находят отраду.

Как показывает опыт организации педагогических и преддипломных практик на факультете дошкольного образования БГПУ им. М.Танка, произведения о детях писателей-классиков и современных авторов, содержащие ситуации и проблемные вопросы, актуальные для современной

педагогики, могут быть использованы при проведении индивидуальных и коллективных форм просветительской работы с родителями. Анализ психолого-педагогических аспектов художественных произведений будет содействовать обогащению знаний и представлений взрослых о мире дошкольного детства, формированию умений и навыков позитивного общения с детьми, развитию педагогической рефлексии родителей, пробуждению «памяти детства», стимуляции интереса к проблемам дошкольной психологии и педагогики.

Литература:

1. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детского чтения / И. Н. Тимофеева. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 407 с.