

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

**THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE FORMATION
OF UNIVERSAL HUMAN VALUES BY MEANS OF ARTS AND CRAFTS:
TO THE FORMULATION OF THE PROBLEM**

А. А. Николаева

A. Nikolaeva

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – И. И. Рыжикова, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются основные теоретико-методологические аспекты формирования общечеловеческих ценностей личности средствами декоративно-прикладного искусства.

Annotation. The main theoretical and methodological aspects of the formation of universal human values by means of decorative and applied art are considered in the article.

Ключевые слова: ценности; общечеловеческие ценности; аксиология; декоративно-прикладное искусство; эстетическое образование.

Keywords: Values; universal human values; axiology; arts and crafts; aesthetic education.

Эффективная организация процесса воспитания современных школьников требует выявления теоретико-методологических аспектов проблемы формирования ценностных ориентаций личности. Ценность является предметом исследования особого раздела философского знания – аксиологии (от греч. аксиа – "ценность"), а также культурологии. Вопрос о соотношении ценности и оценки – центральная проблема теории познания, этики и эстетики. Признание ценности истины, доброй воли и красоты не приводит к отождествлению ценности с благами, а оценки – с цен-

ностями. Ценности придают смысл человеческим действиям. Поэтому ценности выступают объектом изучения также семиотики. Педагогика рассматривает вопрос с точки зрения средств воздействия на процесс формирования ценностных ориентаций личности, создания необходимых, целесообразных условий для воспитания растущего человека.

Общечеловеческие ценности играют важную роль в жизнедеятельности человека и социума, так как непосредственно определяют образ жизни человека и общества, являются основными стимулами их поведения, главными ориентирами их жизнедеятельности. Особую актуальность проблема общечеловеческих ценностей обретает в переходные моменты социального развития, когда кардинальные общественные преобразования ведут к смене устоявшегося образа жизни, ставя людей перед дилеммой: либо соблюдать традиционные ценности, либо адаптироваться к новым, которые пропагандируются, даже навязываются представителями всевозможных партий, публичных и религиозных организаций, движений.

Проблема современного воспитания состоит в том, что с каждым годом человечество все дальше отдаляется от духовных ценностей, исконно общечеловеческих. Все более значимыми становятся материальные блага, новые технологии и развлечения. Вместе с тем, без воспитания подрастающих поколений в духе общечеловеческих нравственных ценностей, общество не сможет устойчиво и поступательно развиваться дальше.

В педагогической науке определение ценностных ориентаций тесно связано с философской и психологической трактовкой данного понятия. Ценностные ориентации – это отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических, жизненных целей и мировоззренческих ориентиров [3, с. 869]. С точки зрения педагогики, ценностные ориентации – это относительно устойчивое социально-обусловленное, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности; а также способ дифференциации человеком объектов по их значимости [2, с. 382].

Абсолютными ценностями и стандартом для людей всех культур и эпох является нравственное отношение к своей родине, семье, народу, его истории и культуре, земле, как общему дому человечества, правам и свободам человека, знаниям и истине и т. д. Одним из инструментов передачи знаний о непреходящих ценностях от поколения к поколению выступает народная культура. Константин Дмитриевич Ушинский отмечал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших

системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» [3, с. 37].

Народное белорусское декоративно-прикладное искусство является одним из главных средств нравственно-эстетического воспитания и художественного развития учащихся. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности. Особое внимание при этом обращается на то, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства. Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития обучающихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче. Вследствие использования декоративно-прикладного искусства у детей вырабатывается нравственное сознание и поведение, гражданственность и патриотизм, а также формируется эстетический вкус, интерес к прекрасному в окружающем мире. Характер народного искусства, его воодушевленность, красочность, оригинальность помогает учащемуся расти и совершенствоваться как творческая личность, вырабатывает умственную активность, художественный вкус, учащийся научается замечать красоту и радоваться прекрасному.

Гуманистическая традиция воспитания личности на основе общечеловеческих ценностей своими корнями уходит в глубинные истоки человеческой культуры. Еще в глубокой древности люди задавались вопросами, которые не потеряли своей актуальности и поныне: «Что есть истина?», «Что есть добро?», «Что есть красота?». Спустя столетия ученые пришли к выводу, что эти три категории вопросов тесно связаны между собой. Исследуя взаимоотношения между истиной, добром и красотой, ученые нашли для них как бы единый общий знаменатель – понятие «ценность». И это вполне объяснимо, ведь добро является нравственной ценностью, истина – познавательной, а красота – эстетической. Наиболее ярко и полно данные ценности нашли свое отражение в орнаменте, как основе декоративно-прикладного искусства.

Орнамент – неотъемлемая часть искусства, художественное отражение мировоззрения и культуры народов. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь то предметы быта или архитектурные сооружения. Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Основные формы орнаментирования изделий складывались в тесном взаимодействии со своеобразием истории, культуры народа, особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы, климатических условий и наличия природных материалов.

Историческое развитие орнамента в народном творчестве привело к сложению различных видов – геометрического, растительного, зооморфного, сюжетно-изобразительного и др. В создании мотивов орнамента проявлялась способность народа подмечать наиболее существенные особенности изображаемого.

Декоративно-прикладное творчество – значительное средство эстетического воспитания и формирования совершенной личности, ее духовности, созидательной индивидуальности, а также приверженности к общечеловеческим ценностям. Педагогика характеризует эстетическое воспитание как движение целенаправленного воспитания вкусов и идеалов личности, становление ее способности к эстетической оценке явлений реальности и произведений искусства, к независимому творчеству.

Выявление оптимальных условий формирования общечеловеческих ценностей личности средствами декоративно-прикладного искусства может рассматриваться с точки зрения аксиологического, культурологического, семиотического, полихудожественного, личностно-ориентированного и деятельностного подходов.



Литература

1. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.
2. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. – Минск : Совр.слово, 2001. – 927 с.
3. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / Антология гуманной педагогики / К. Д. Ушинский. – М., 1998. – 416 с.