

Инновационные технологии эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе

Отсутствие отечественных исследований в области теории и практики художественного образования и эстетического воспитания, несоответствие учебно-методического обеспечения современным средствам информатизации человечества и соответствующим обучающим технологиям являются объективными предпосылками необходимости создания педагогической инноватики в образовательной области «Искусство», что, в свою очередь, требует нововведений [1].

Теоретический анализ литературы по инновационной проблематике показал, что под *идеальным дидактическим нововведением* понимается «целостный проблемно-ориентированный процесс сопряженных изменений всего курса обучения или его отдельных составляющих (дидактических предписаний) и среды нововведения (средств и условий обучения), что приводит к повышению эффективности обучения» [2, с. 54–55].

К тому же анализ инновационной практики учителей доказывает, что повышению качества эстетического воспитания младших школьников способствует применение в учебно-воспитательном процессе современных образовательных технологий. В частности, педагогические инновации по приобщению учащихся начальных классов к изобразительному и декоративно-прикладному искусству осуществлялись учителями начальных классов и изобразительного искусства Беларуси: Л. И. Гордюк (СШ № 1, г. Минск), С. М. Ребриковой (СШ № 168, г. Минск), В.С.Минкевич (СШ № 180, г. Минск), В. П. Ляпиной (СШ № 159, г. Минск), Н. В. Ермачковой (Ленинская СШ, Горецкий р-н), Т. И. Буцьковой (СШ № 32, г. Могилев), Г. А. Клишко и И. Я. Поповой (СШ № 1, г. Осиповичи) и др. [3, с. 39].

Сравнительно-сопоставительный анализ авторских методик и педагогических технологий преподавания изобразительного искусства в современной начальной школе позволяет утверждать, что одним из таких предписаний в технологизации учебно-воспитательного процесса по обучению данной

дисциплине выступает проектирование художественно-творческой деятельности учащихся на уроке. По мнению Н. И. Запрудского, «технологии обучения предписывают определенную последовательность деятельности обучаемых и управляющих действий педагога, отступление от которой разрушает целостность образовательного процесса, что может препятствовать достижению запланированного результата» [4, с. 18].

Приоритетным направлением в сохранении целостности учебно-воспитательного процесса при организации художественно-творческой деятельности учащихся в инновационных технологиях художественного образования (Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Т. Я. Шпикалова, В. Н. Данилов и др.) является интеграция изобразительной деятельности и художественного труда младших школьников.

И. В. Шеститко определяет *интеграцию* как «совокупность процессов, благодаря которым происходит «сцепление» (взаимодействие, единение) разнородных взаимодействующих областей». По мнению ученого, предметная составляющая процесса интеграции реализуется через содержание конкретных учебных дисциплин [5, с. 40].

Учебный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» представляет собой целостный интегрированный курс развивающего обучения, в котором в качестве основных видов художественной деятельности учащихся выступают три ведущих способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный. Инновационная отличительная особенность данного курса заключается в том, что на основе интеграции уроков изобразительного искусства и художественного труда путем более полного раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью обеспечивается активизация творческой деятельности младших школьников, актуализация эстетического восприятия искусства и явлений действительности.

Программа по изобразительному искусству и художественному труду строится с учетом интегративного подхода, что находит отражение в ее структуре: 1 час – изобразительная деятельность учащихся; 1 час из образовательной области «Технология (трудовое обучение)» [6, с. 164]. Это позволяет обогатить спектр традиционно используемых на уроке изобразительного искусства живописных, графических и пластических техник такими художественными техниками, как роспись, керамика, плетение, вышивка, вытинанка, аппликация, флористика, витраж, папье-маше и др., что в большей мере способствует развитию потенциала младшего школьника при создании художественного образа.

Таким образом, современные технологии преподавания изобразительного искусства предполагают комплексное художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе педагогически целесообразно спроектированной интегрированной художественно-творческой деятельности по законам красоты.

Литература

1. Концепция образовательной области «Искусство» / Л.Е. Романенко [и др.] // Мастац. адукацыя і культура. 2005. № 2. С. 18–30.
2. Цыркун И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. Минск, 2000.
3. Лубимова Ю.С. Эстетическое воспитание и художественное образование младших школьников // Пачатковая школа. 2007. № 1. С. 38–40.
4. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Минск, 2006.
5. Шеститко И.В. Процесс обучения младших школьников. Интеграция предметной и рефлексивной составляющих // Пачатковая школа. 2007. № 1. С. 40–46.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство; начальная школа. М., 2001.