

## СОТВОРИ ЧУДО СВОМИ РУКАМИ

(К юбилею белорусского педагога, ученого, мастера детской игрушки  
Ираиды Ивановны Кобитиной)

*И.Г. Добрицкая*

Мне кажется, что каждый человек мечтает, хотя бы ненадолго, побывать в своем детстве, увидеть молодых маму и папу, заботливых и энергичных бабушку и дедушку, ощутить запах отчего дома (тогда, когда мы были маленькими, родительский дом казался удивительно просторным и красивым!). Я думаю, что вспоминая детство человек обязательно захочет увидеть свои игрушки: ведь они являются и знаком времени, и знаком личности: каждый из нас выбирал свои особенные игрушки, любил играть в свои игры. Я, например, помню кубики с изображением сказок, яркую вертушку-юлу, заводного пони, резиновый мячик. А еще помню, как любила пускать по воде бумажные кораблики, отправлять в небо бумажные самолетки (какой улетит дальше?). Мне повезло: эти игрушки мы делали вместе с бабушкой, в прошлом учительницей начальных классов.

Современные дети играют в другие игрушки, их, самых разных, сегодня так много на прилавках магазинов. А все-таки игрушку, сделанную своими руками, любишь и бережешь по-особому. Я хочу рассказать о человеке, чья большая, профессионально насыщенная жизнь, посвящена сохранению и приумножению мира рукотворных игрушек, несущих ребенку радость творчества, открытия, чуда, укрепляющих в нем веру в самого себя. Это автор замечательных пособий-игр для малышей, известных у нас в стране и за ее пределами, доцент, педагог-профессионал, работавший (и работающий!) на уровне подготовки специалистов для системы дошкольного образования, человек щедрой души и чистого сердца Ираида Ивановна Кобитина.

Ираида Ивановна родом из местечка Антополь Брестской области, где она училась в школе, построенной «еще при поляках». Интерес к профессии педагога воспитала мама (она, хотя и родилась в крестьянской семье, была

грамотным человеком, училась в церковно-приходской школе, много читала) и любимые учителя: учитель физики Иванов Евгений Алексеевич (впоследствии преподаватель БГУ), учитель белорусского языка Бардюкова Наталья Ивановна. Окончив школу, Ираида уехала в Минск (как, впрочем, и все без исключения ее одноклассники) для продолжения образования: стремление к знаниям, обучению в высшей школе было характерной чертой послевоенного времени. Поступала Ираида на исторический факультет Минского пединститута, а «обнаружила» себя в списках студентов, зачисленных на только что открывшееся дошкольное отделение педагогического факультета (истфак, увы, был почти полностью укомплектован «отставниками»).

Училась девушка добросовестно, настойчиво. По педагогической практике, например, получала только отличные отметки, «соперничая» с закончившей педучилище сокурсницей Анной Васильевой - будущим соавтором научно-методических пособий, известным специалистом в области дошкольного образования. Среди педагогов, которые не только давали знания, но и развивали личность студента, Ираида Ивановна называет А.К. Янулис (декан педагогического факультета, бывшая партизанка), Я.И. Ковальчук (преподаватель педагоги, с которым И.И. Кобитину связывает многолетняя дружба), М.Я. Мышко (опытный психолог и интересный человек).

После окончания Минского пединститута в 1952 году Ираида Ивановна работала воспитателем детского сада № 82. Поначалу было непросто: не сразу удалось добиться разумного сочетания демократизма и авторитаризма во взаимодействии с дошкольниками. Ираида Ивановна вспоминает о случае, когда детей привезли летом на дачу в Степянку, и они «потерялись», разбежались по подворьям, их трудно было найти среди домашних животных (для ребят тогда снимали частные домики). Каждый день работы с малышами был своего рода экзаменом, «испытанием для сердца».

Проработав в дошкольном учреждении четыре года, набрав и выпустив группу, Ираида Ивановна Кобитина продолжила свою педагогическую деятельность на факультете педагогики и методики начального образования. Здесь ей было предложено вести предмет «Практикум по изготовлению игрушек и наглядных пособий». «Ранее в учебном плане этого предмета не было, - подчеркивает Ираида Ивановна, - поэтому необходимо было искать материал и налаживать работу самой. Внутренняя необходимость в изучении нового, неизвестного заложена в моих генах. Мой дедушка многие предметы домашнего употребления, детские игрушки делал сам, мать была мастерицей вышивать, выращивала в огороде необычные сорта овощей, все соседи приходили за семенами».

С открытием в МГПИ факультета дошкольного воспитания Ираида Ивановна стала старшим преподавателем, а затем и доцентом кафедры общей и дошкольной педагогики. Работая на факультете, она не только продолжала вести «Практикум...», но и читала лекции по дошкольной педагогике, что позволило ей выявить «слабые места» в воспитании и образовании дошкольников. Обнаруженные проблемы будут в дальнейшем реализованы в содержании ее новаторских пособий, адресованных в первую очередь воспитателям детского сада («Альбом по конструированию игрушек-самоделок», «Старший воспитатель детского сада», «Дошкольникам о технике», «Игра-сказка», «В стране чудес» и др.). Отмечу, что книга «Сказка-игра», выпущенная издательством «Народная асвета» в 1998 году, является победителем конкурса «Трансформация гуманитарного образования в Беларуси» по секции «Педагогика и психология» (конкурс проводился Министерством образования Республики Беларусь и фондом Сороса).

Результаты плодотворной преподавательской деятельности Ираиды Ивановны получили отражение и в выставках ее творческих работ, раскрывших одновременно ее талант художника, мастера искусства аппликации и оригами. Многочисленные положительные отзывы вызвала, например, выставка «У лукоморья дуб зеленый», продемонстрировавшая

глубокое понимание мира дошкольного детства, любовь к родной природе, оптимизм мировосприятия автора: «В читальном зале отдела редкой книги поселилось солнышко. Нет, не то солнышко, которое так смело, повесенному стало заглядывать в наши окна. Солнышком стала выставка творческих работ доцента кафедры общей и дошкольной педагогики Кобитиной Ираиды Ивановны «У лукоморья дуб зеленый», которая открылась 18 февраля. Только солнышко, которое присутствует на многочисленных работах автора, может согреть, наполнить душу такими добрыми чувствами, дать возможность вернуться в детство. Посетители с улыбкой рассматривают картины, которые украшают стены читального зала. Буйство красок, техника изготовления, которая придает объемность картинам-коллажам, герои, знакомые с детства, в неожиданных ситуациях и соответствующие названиям картин, создают отличное настроение...» («Савецкі настаўнік», 25 февраля 1999 г.).

Ираида Ивановна является автором актуальных статей, поднимающих проблемы гуманизации педагогического процесса в детском саду. По данному вопросу она выступала и в печати, и публично, например, перед родителями воспитанников дошкольных учреждений. Хочу предложить читателям «Пралески» выдержки из ее доклада, прочитанного по линии общества «Знание» в далеком уже 1978 году слушателям родительского лектория «Азбука для пап и мам»: «Нужно иметь в виду, что «плохие» поступки дошкольника в основе своей ... происходят от самых добрых побуждений. Разбил – хотел помочь. Разрисовал стену – хотел обрадовать маму и т.д. ...Нельзя лишать детей необходимого для их развития, если даже ребенок в чем-то провинился... Ведь что значит – лишить ребенка сказки, детского кинофильма, похода в цирк, на выставку? Это – обеднение его внутреннего мира, урон формированию эстетических потребностей... Необходимо стремиться, чтобы активность дошкольника, его энергия, бьющая через край, находила разумное применение. Категорическое сдерживание, частые запреты вредно воздействуют на психику малыша»

(доклад помещен в газете «Электрон» от 28 апреля 1978 года). Не правда ли, мысли педагога чрезвычайно созвучны нашему времени?

Профессиональный путь И.И. Кобитиной не был чужд и административной деятельности. Так, Ираида Ивановна десять лет исполняла обязанности заместителя декана факультета дошкольного образования, проявив умение «выслушать собеседника», «спокойно решать любую проблему», «оптимально выстроить расписание», такие личностные качества, как «оптимизм и неустанный темперамент», «ясный ум», «альтруизм», «доброту и понимание»:

«Усе яшчэ спяць, а яна над раскладам мудруе,  
Пару да пары даводзіць і хмурыцца,  
Бровы у пыталнікі гнутка кривуліць,  
Форткі у раскладзе знішчае, як войны, навекі» (эти строки, написанные студентами, приведены из факультетской газеты).

Ираида Ивановна и сегодня, несмотря на возраст, остается активной личностью, востребованным педагогом: читает лекции на городских курсах повышения квалификации воспитателей, встречается с коллегами по университету, студентами. Основу своих успехов Ираида Ивановна видит в постоянном недовольстве собой, непрерывном поиске и обогащении. «Если бы вернуть время, - серьезно говорит она, - я бы дорожила им больше, уделила бы особое внимание изучению иностранных языков (этого хотела и моя мама, понимавшая книги на старославянском языке)». Ираида Ивановна много читает, хорошо знает современную поэзию (томик сочинений Евгения Евтушенко, ее любимого поэта, стоит в книжном шкафу на самом видном месте). И, конечно, она продолжает писать и издавать свои собственные книги, направленные на развитие интеллектуальных способностей, творческого мышления и воображения дошкольников. Кратким обзором книг Ираиды Ивановны Кобитиной, востребованных у современного отечественного и зарубежного читателя, я закончу свою статью о замечательном белорусском педагоге и ученом – юбиляре 2015 года.

**Дошкольникам о технике.** Книга для воспитателя детского сада (М.: Просвещение, 1991).

Изданное в солидном московском издании пособие раскрывает содержание и методы воспитания у детей дошкольного возраста интереса к технике. Через различные виды деятельности ребенка знакомят с миром машин и автоматов, с техническими игрушками, имеющими отношение к сухопутному, водному, воздушному, космическому транспорту. Пособие решает и задачи совершенствования подготовки воспитателя к работе в указанном направлении: увеличения запаса технической терминологии, обогащения знаний о строении машин, приборов, истории создания отдельных механизмов; формирования у воспитателя умений доступно и грамотно объяснять конструкцию предмета, раскрывать функции и игровые качества технических игрушек, подбирать художественную литературу, составлять занятия по ознакомлению детей с техникой, организовывать содержательную игровую деятельность. В книге помещены тексты художественной литературы, содействующие активизации интереса ребенка к технике: загадки, стихи, научно-познавательные рассказы (А. Дитрих, Ю. Дмитриев, А. Дорохов, М. Ильин, И. Мельников, Е. Сегал и др.), даны рекомендации по подготовке художественных произведений к восприятию дошкольников.

**В стране чудес.** Конструирование из бумаги. Пособие для педагогов дошкольных учреждений (Минск: Сэр-Вит, 2003).

В объемной, качественно оформленной книге, адресованной педагогам, студентам, родителям, рассматриваются вопросы развития творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования игрушек из бумаги и игровой деятельности. Занятия по конструированию показаны во взаимодействии с математикой, музыкой, физическим воспитанием, языком, художественным чтением. В книге широко используются загадки, потешки, прибаутки, образцы классической и современной поэзии, сказки, рассказы, помогающие включить детей в совместный труд, объединить их в процессе

игры, обеспечить единство познавательных и воспитательных задач. Процесс изготовления игрушек, таким образом, выступает в пособии не как самоцель, а средство развития познавательных и художественных способностей детей, их эмоционально-нравственной сферы. Зримо, ярко в издании представлены образцы различного рода игрушек (игрушки-раскладушки, танцующие фигурки и др.), коллажей, в приложении помещены варианты складывания ведущих моделей.

**Знакомим дошкольников с планетами и звездами.** Пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (Минск: Лексис, 2004).

Уникальное в своем роде пособие позволяет познакомить детей дошкольного возраста с удивительным миром планет и звезд (сведения о космосе востребованы учебной программой дошкольного образования). Знания о Солнце и его «семье» детализированы в разделе «Солнечная система», информация о планете Земля помещена в разделе «Земля - наш общий космический дом», материал о звездах и созвездиях содержится в главе «Мир звезд». В книге широко использованы легенды, мифы, предания, сказки о планетах и звездах, адаптированные к особенностям детского восприятия, исключая перегрузку содержания специальной и мифологической терминологией. Познавательная информация сочетается с экспериментированием, моделированием, рисованием, игрой. В книгу включены доступные ребенку изображения созвездий, знаков зодиака, предложены модели создания, конструирования звезд и других предметов «космической тематики» из бумаги.

*Сердечно поздравляя Ираиду Ивановну с юбилеем, пожелаем ей новых, интересных и таких нужных сегодня книг, помогающих ребенку и взрослому творить чудеса своими руками!*