

И.Г. Добрицкая

Мировая детская литература

Пособие

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Добрицкая, И.Г.
Мировая детская литература: пособие/ И.Г. Добрицкая.- Минск: БГПУ,
2015.- 184 с.
ISBN 978-985-541-211-4

Пособие «Мировая детская литература» подготовлено для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование», содержит разработки практических и семинарских занятий (дифференцированные задания, справочные материалы, художественные тексты). Пособие включает методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, тексты и другую информацию, обеспечивающую полноценное методическое обеспечение дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕКСТАМИ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	5
Тема 1. МИФЫ И СКАЗАНИЯ ДРЕВНЕГО МИРА.....	5
Тема 2. ТЕМАТИКА И ПОЭТИКА МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ.....	15
Тема 3. ЖАНРОВО – СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ СКАЗОК.....	24
Тема 4. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
Тема 5. СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА И ФОЛЬКЛОР.....	41
Тема 6. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ XX ВЕКА.....	45
Тема 7. СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ.....	59
Тема 8. АБСУРД И ИГРА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ.....	68
Тема 9. СКАЗКА В ТВОРЧЕСТВЕ АСТРИД ЛИНДГРЕН.....	79
Тема 10. ТВОРЧЕСТВО ДЖАННИ РОДАРИ.....	86
Тема 11. СКАЗКА-ПРИТЧА АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ».....	94
Тема 12. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.....	100
Тема 13. ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.....	113
Тема 14. ЗАРУБЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ О ДЕТЯХ.....	122
Тема 15. НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	123
Тема 16. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ.....	141
Тема 17. ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОЭТЫ – ДЕТЯМ.....	155
Тема 18. ДЕТСКАЯ ДРАМА.....	158
Тема 19. СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИКА.....	160
Тема 20. ЖАНР ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДЕТСКОЙ КНИГЕ.....	162
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	164
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЧТЕНИЯ.....	167
ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ ПО МИРОВОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	171
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.....	174
КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ.....	177

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие разработано для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дошкольное образование». Будущие специалисты системы дошкольного образования должны быть особенно компетентными в вопросах детской литературы и чтения: им предстоит решать важные задачи приобщения ребенка к книге, обеспечения осознанного понимания детьми идейно-художественного содержания произведений, активизации интереса к процессу чтения в семье.

Пособие содержит материал для проведения семинарских и практических занятий по мировой детской литературе (тематика занятий соотносится с программой курса, учебным планом), организации управляемой самостоятельной работы студентов (выносимые на УСР вопросы и темы обозначены знаком *). План каждого занятия включает вопросы для обсуждения, задания для обязательного выполнения и для углубленного изучения темы, список литературы, информационные материалы, художественные тексты с формулировкой художественно-педагогических задач (совмещая в пособии учебную и хрестоматийную части, мы исходили из требований рациональной организации учебного времени студентов, из пожеланий самих обучающихся).

В структуре семинарских и практических занятий представлены задания разных типов (репродуктивные, творческие, исследовательские, практикоориентированные) и уровней, содействующие повышению учебной мотивации, стимулирующие студентов к самостоятельному научному поиску и творчеству, развивающие профессиональные компетенции будущего воспитателя.

Предлагаемая структура мобильна: тематическая направленность занятий позволяет рассмотреть ведущие вопросы эволюции детской книги, выявить динамику в развитии фольклорных и литературных (эпических, поэтических, драматических) жанров, проследить их трансформацию в мировой литературе для детей. Выносимые на рассмотрение вопросы, с учетом конкретной учебной ситуации, могут быть откорректированы преподавателем, предложены студентам для самостоятельного изучения или, напротив, расширены для монографического изложения.

Помимо планов учебных занятий пособие содержит рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (требования к оформлению литературного дневника, обзор письменных творческих и научно-критических работ, форм текущего контроля и др.), рекомендательный список для чтения, примерные вопросы к экзамену, критерии экзаменационной оценки. Автор издания надеется, что предложенные разнообразные материалы обеспечат качественное (в единстве теоретических и практических аспектов) освоение курса студентами и будут интересны широкому кругу преподавателей.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕКСТАМИ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ

ТЕМА 1: МИФЫ И СКАЗАНИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Общее представление о мифе, педагогический и эстетический потенциал мировой мифологии.
2. Античная мифология и пути ее использования в детском чтении.
3. Библейские легенды и сказания в обработке для дошкольников.
4. Расширение круга детского чтения за счет ознакомления с мифами других народов мира.
5. Мифологические образы в интерпретации художников, композиторов, кинорежиссеров* (здесь и далее в тексте знаком * отмечены темы занятий, выносимые на УСП – управляемую самостоятельную работу студентов).

ЗАДАНИЯ

1. Ознакомиться с содержанием книг «Герои Эллады» (пересказ В.Смирновой; М., 1997); «Вавилонская башня и другие древние библейские легенды» (под ред. К. Чуковского; М., 1990), оформить записи в дневниках чтения.
2. Составить терминологический словарь для дошкольников по одной из древних мифологий /не менее 10 – 15 понятий/;
3. Расшифровать 10 древнегреческих, 10 библейских афоризмов;
4. Разработать конспект занятия для дошкольников по ознакомлению с древнегреческой мифологией.

Для углубленного изучения темы

1. Написать аннотацию (*аннотация – краткая характеристика книги, излагающая ее содержание и дающая ей оценку*) на одно из нижеследующих изданий мировой мифологии: Герои и Боги: Египет / переск. для детей А.Н. Куликова. - Тверь, 1994; Золотая книга. Легенды и мифы / переск. для детей А. Блейз.- М., 2008; Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей.- М., 2008; Свет имени в ночи времен: Европейские легенды средневековья / переск. для детей В. Марковой.- Калининград, 1993; Сказки Попугая: Индийские легенды и сказания /переск. для детей С. Сахарнова. – М., 1992; Скандинавские сказания (переск. Ю. Светланова). - М.,1970; Словарь славянской мифологии / Сост. Е. Глушко, Ю. Медведев.- Нижний Новгород, 1996.

2. Провести сопоставительный анализ мифосюжета в «детской» и «взрослой» редакции.

4. Подготовить реферат по одной из предлагаемых ниже тем:

Тематика рефератов:

- «Влияние древнегреческой мифологии на развитие мировой литературы».
«Библейские сюжеты и их отражение в изобразительном искусстве».

«Величайшие памятники индийской письменности».

«Славянская мифология и фольклор».

Управляемая самостоятельная работа

1.Посетить Национальный художественный музей.

2. Составить перечень произведений искусства, отражающих античные и библейские сюжеты.

3.Подготовить пересказ мифологического сюжета для детей с опорой на произведение искусства (по выбору).

Для самоконтроля

Тестовые задания:

1. Дайте определение мифологии, используя следующие опорные слова: мифология, совокупность рассказов, коллективная фантазия, художественно-образная форма, природные явления, закономерности общественного развития.

2. Выберите правильные варианты ответов:

а) является ли миф жанром словесности: да, нет, возможно;

б) возникновение мифологии происходит – в феодальном строе, в первобытную эпоху; в новое время;

в) в переводе с греческого слово «миф» означает: сказка, роман, рассказ.

3. Предложите классификацию мифа:

4. Укажите имена древнегреческих богов, охарактеризуйте их функции (например, Зевс – верховный бог Олимпа, ведает небесной стихией).

5. Продолжите предложение: героями древнегреческой мифологии являются...

6. Назовите издания древнегреческой мифологии для детей:

7. Подчеркните имена, имеющие отношение к библейским сюжетам: Зевс, Иосиф, Перун, Исида, Моисей, Немезида, Голиаф, Леда, Давид, Рама, Соломон

8. Приведите примеры древнегреческих и библейских афоризмов, дайте им современное толкование (по три примера).

9. Назовите произведения искусства (литературы, живописи) в которых получили отражение мифологические сюжеты.

10. Определите условия успешного ознакомления дошкольников с мифологией.

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд., испр. — М.: Академия, 2009. – 574 с.

2. Зарубежная детская литература: учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н.В. Будур [и др.] – М.: Академия, 1998. – 304 с.

3. Мировая детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 326 с.

4. Мировая детская литература: хрестоматия: учебное пособие для сред. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010.– 591 с.

Для углубленного изучения

1. Лисовый, А.И. Античный мир в терминах, именах и названиях / А.И. Лисовый, К.А. Ревяко. – Минск: Беларусь, 2001. – 111с.
2. Мандрик, С.В. Библия как памятник культуры: пособие для учащихся / С.В. Мандрик, А.О. Горанский.- Минск: Зорны верасень. 2009.- 206 с.
3. Милохина С.В. Знакомство дошкольников с мифами Древней Греции / С.В. Милохина. – М.: ЦГЛ, 2004. – 128 с.
4. О происхождении богов: Древнегреческий эпос /Сост. И.В. Шталь. – М.: Сов. Россия, 1990. – 316 с.
5. Славянская мифология / В.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2008. – 319 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В дословном переводе с греческого слово миф означает «рассказ», «предание». Однако миф не является жанром словесности, а представляет систему взглядов, в рамках которой воспринимается и описывается мир. Универсальной типологии мифов не существует, принято выделять космогонические (мифы о происхождении мира), эсхатонические (мифы о конце мира), теогонические (мифы о происхождении богов), антропологические (мифы о происхождении человека), календарные (воспроизводят природные циклы, представлены у аграрных народов) и др. виды мифов. Изучением мифа занимались различные научные школы: мифологическая (миф трактуется как поэтическое олицетворение и объяснение непонятных небесных явлений); антропологическая (раскрывается связь мифа с действительными историческими событиями); ритуалистическая (обосновывается связь мифа с ритуалом); психоаналитическая (миф трактуется как сублимация подавленных эротических эмоций) и др. Мифология является базой всей мировой культуры, о ее воспитательном потенциале говорили еще древние мыслители. Так, Платон в своем труде «Государство» высказался об отборе мифов для детей, подчеркнув, что они «способствуют развитию добродетели». «Богатейшим материалом для воспитания детей» считал древнереческую мифологию В.Г. Белинский, отмечавший одновременно «красоту, изящество, художественность» мифов. В XX-м веке К. Чуковский, на основании длительных наблюдений за развитием дошкольников, установил интерес детей к мифопоэсу, одним из первых стал адаптировать мифы для детского чтения. В изданиях древнегреческой мифологии для детей представлены разные группы мифов, однако предпочтение отдается героической мифологии. Так, в книге В. Смирновой «Герои Эллады» (М., 1980, 1997), которая может быть использована в работе с детьми старшего дошкольного возраста, пересказаны легенда об аргонавтах и подвиги Геракла. Младшим школьникам адресованы пересказы древнегреческого эпоса, подготовленные Е. Тудоровской: «Троянская война и ее герои» (М., 1967, 1997), «Приключения Одиссея» (М., 1970, 1997).

1990-е годы, отмеченные демократизацией всех сторон общественной жизни, характеризуются появлением ранее запрещенных изданий библейских текстов. Библия (в дословном переводе с греческого – книги) представляет собой сборник разновременных и разнохарактерных сочинений, созданных в период с XII века до н. э. по 2 век н. э. Она включает разнородные в жанровом отношении тексты (мифы о сотворении мира, исторические повествования, запись этических норм, религиозную поэзию и т.д.), составляющие своеобразный литературный микрокосм. Библия делится на две части: Ветхий и Новый Завет. Ветхий Завет, созданный на древнееврейском языке, состоит из трех больших циклов: Закон, Пророки, Писания. Важнейшей частью Нового Завета, тексты которого созданы на греческом языке, являются Евангелия – благовестия о жизни и учении Христа (от Матфея, Марка, Луки и Иоанна). Тексты Библии, созданные много веков тому назад, нуждаются в адаптации, квалифицированном пересказе. Для современных детей переиздаются лучшие дореволюционные книги («Детская Библия, или Священная история в простых рассказах для чтения в школе и дома» А. Соколова), предлагаются зарубежные издания («Моя первая Библия в картинках» К. Тэйлор), создаются адаптации,

авторами которых выступают современные детские писатели. Одним из лучших пересказов библейских сюжетов считается книга «Вавилонская башня и другие древние легенды», вышедшая под редакцией К. Чуковского (М., 1989). Пересказы составлены известными детскими писателями и переводчиками М. Агурским, В. Берестовым, В. Смирновой и др. В «Вавилонской башне» переданы ветхозаветные легенды («Сотворение мира», «Адам и Ева», «Всемирный потоп», «Вавилонская башня» и др.). «Вавилонскую башню» своеобразно дополняет книга А. Меня «Свет миру» (М., 1992), которая в 42 небольших главах раскрывает жизнь Иисуса Христа от рождения до вознесения.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Древнегреческие мифы

Зевс завоевывает трон

Сын Урана (Неба) и Геи (Земли), Крон в давние времена был верховным богом. Его жена Рея подарила ему шестерых детей: *Гестию, Деметру, Геру, Аиду, Посейдона* и Зевса. Крону предсказали, что один из его детей свергнет его с трона, и он проглатывал детей, едва они появлялись на свет. Несчастливая Рея решила спасти Зевса, шестого ребенка, спрятав его в пещере на острове Крит и доверив заботам *нимф*.

Разъяренный Крон искал маленького бога на суше и на море, но нимфы, как только он появлялся поблизости, поднимали шум, начинали петь и играть, чтобы не слышно было плача младенца. Однако Крон не оставлял поиски, и Рея, боясь, что рано или поздно он найдет Зевса, завернула в пеленку камень и отдала ему своему кровожадному супругу со словами: «Возьми, вот новорожденный!».

Крон проглотил камень, убежденный, что он избавился и от Зевса. А Зевс вырос красивым и сильным. В один прекрасный день Рея, которой очень хотелось быть рядом с сыном, привела его к Крону, чтобы тот нанял Зевса подавать себе напитки. Крон, никогда не выдавший сына, ничего не заподозрил и взял сына к себе на службу.

Как-то раз Зевс добавил в кубок отца соль и горчицу, этот напиток вызвал у Крона тошноту, и он изрыгнул из огромного рта живыми и невредимыми всех своих детей (недаром же речь идет о богах). И началась страшная борьба между Кроном и его заново рожденными детьми. На стороне старого бога были *титаны*, возглавляемые *Атлантом*, на стороне Зевса сражались *циклопы*, которые подарили Аиду шлем, делавший его невидимым, Посейдону – трезубец, а Зевсу – молнию. Аид, будучи невидимым, обезоружил Крона, Посейдон настиг его своим трезубцем, а Зевс нанес последний удар, сразив молнией.

Крон не умер, но ему пришлось уступить скипетр Зевсу, а самому отправиться в изгнание.

С тех пор царем Богов стал Зевс и правил он ими властно, но справедливо.

Первый подвиг Геракла. Победа над немейским львом

Еврисфей боялся *Геракла* и не пустил его к себе в *Микены*. Герой поселился неподалеку от города. Недолго пришлось ему ждать приказаний царя. Однажды *Еврисфей* приснилась царственная *Гера*, научившая его потребовать от *Геракла* убить немейского льва. *Еврисфей* был очень рад, что таким образом избавится от *Геракла*, и приказал ему выполнить поручение.

Этот лев, поселившийся близ города *Немеи*, был особенно свирепым и сильным, ведь он являлся сыном дракона *Тифона* и гигантской змеи *Ехидны*. Он нападал на скот и на людей, но ни один охотник не мог справиться с ним: ни стрелы, ни меч, ни копье не могли пробить его шкуру. Силой или хитростью побороть льва тоже никому не удавалось...

Ранним утром *Геракл* отправился на поиски льва. Вокруг не было видно ни одной живой души: ни охотников, ни пастухов, ни земледельцев. Все живое бежало из этих мест

в страхе перед свирепым львом. Долго искал Геракл логовище льва. До самого вечера бродил он по звериным тропам. Вдруг герой услышал страшное рычание, а потом и само чудовище прыгнуло наперерез Гераклу. Лев был огромен и ужасен. Его косматая грива вздыбилась, острые клыки были оскалены, тяжелым, как кнут, хвостом он бил по земле, готовый тотчас броситься на Геракла. Герой сорвал с плеча тугой лук, прицелился в глаз льву и пустил стрелу, но она отскочила, не причинив льву никакого вреда. Тогда Геракл выпустил еще две стрелы, пытаясь поразить льва, но стрелы отскочили от его твердой шкуры и упали в траву. Грозное рычание льва эхом раскатилось по горам, подобно грому. Яростью налились его глаза, и он бросился на героя. Геракл размахнулся своей *палицей* и со всей силой обрушил ее на голову льва. Оглушенный мощным ударом, лев упал на землю, но тут же попытался встать. Тогда Геракл, отбросив палицу, обхватил шею льва могучими руками и задушил его.

Взвалив на спину неподъемную тушу убитого льва, Геракл пошел в Микены. Когда царь Еврисфей увидел Геракла со львом на плечах, он побледнел от страха и убежал в дальний угол дворца, боясь даже мертвого зверя. Геракл снял шкуру с убитого льва и стал носить ее вместо плаща. Шкура хорошо укрывала героя от непогоды, к тому же ни стрелы, ни меч не могли пробить ее.

Задание:

Пользуясь мифологическим словарем, разьясните выделенные в тексте курсивом слова.

Библейские предания

Каин и Авель

У Адама и Евы было два сына. Старшего звали Каин, а младшего – Авель.

Каин пахал землю, но землю не любил. И звезд не любил, и птиц не любил, и не любил деревьев. Каин всем завидовал и всех ненавидел, потому что он был злой и жестокий. Когда птицы пролетали над землей, Каин бросал в них камни: завидовал птицам, что они умеют летать. Когда звезды зажгались на небе, Каин и в звезды кидал камни, потому что звезды умели светить. Когда в полдень деревья бросали на землю тень, Каин обламывал ветви – он и тени чужой завидовал! Злой человек был Каин, очень злой.

Брат Каина – Авель был веселый и добрый. Он пас овец. С утра до вечера бродил со своим стадом по широким лугам, играл на свирели, пел песни. Звезды, деревья и птицы слушали его песни. Это были первые песни на земле. Птицы, деревья и звезды полюбили Авеля. А Каина стали бояться.

Однажды холодной ночью вздумали братья разжечь костры. Долго Каин разжигал свой костер. Но не слушался огонь злых Каиновых рук. Не горел. А под добрыми руками Авеля костер вспыхнул сразу. Затрещали ветки, будто только и ждали легких пальцев Авеля. Заискрилось пламя. Весело стало кругом, тепло. Запел Авель песню про огонь и про звезды, про то, как хорошо жить.

Позавидовал Каин Авелю, что костер у него разгорелся. Поднял с земли камень и убил брата своего. Оборвалась песня. Упал Авель на землю. Покатилась свирель-дудочка. Не играть ей больше веселых песен!

Оглянулся Каин. Кругом – никого. «Никто не видел, как я убил Авеля, никто и не узнает», – подумал Каин. И убежал в лес. Крадется Каин по лесу, вдруг слышит – деревья зашептали: «Каин, где брат твой Авель?» Бросился Каин от деревьев в степь, а над ним звезды встали да как зазвонят с неба: «Каин, где брат твой Авель?» Заметался Каин: куда уйти от звезд? К земле пригнулся, ползет, как паук, глазами косит, а тут светло стало. Проснулись птицы. Со всех сторон галдят: «Каин, где брат твой Авель?» И почудилось Каину – это весь мир кричит ему вслед: «Где брат твой Авель?»

– Разве я сторож брату своему? – дерзко ответил Каин. Понял Каин, что хоть никого и не было, когда он убил Авеля, да были звезды, деревья, птицы...

И возненавидели люди Каина за то, что он запятнал землю кровью. И проклинали его. И его имя.

С тех пор прошло много-много веков. Много звезд угасло. Люди рождались, жили и умирали. Менялись обычаи. Забывались сказки. Но до сих пор про злого, завистливого человека говорят: Каин. А еще: окаянный.

Милосердный самарянин

...Чтобы научить слушателей быть добрыми и милосердными ко всем, Иисус Христос рассказал им такую историю:

«Один путешественник шел через дремучий лес. По дороге на него напали разбойники. Они ограбили его, избили и оставили едва живым.

После этого по этой дороге проходил священник, но он не пожалел несчастного и не захотел помочь ему.

Немного погодя проходил церковный прислужник. Он тоже увидел лежавшего и стонавшего путешественника, но, боясь разбойников, поспешил дальше и не подал ему помощи.

Наконец показался третий путник, совершенно чужой человек из Самарии. Он увидел ограбленного и избитого человека и сжалился над несчастным; он перевязал ему раны, посадил на своего осла и привез в ближайшую гостиницу. Там он дал денег хозяину гостиницы и сказал ему:

– Позаботься, пожалуйста, об этом бедняке, а когда я буду возвращаться, то еще дам денег на расходы.

Христос окончил рассказ, а все окружавшие Его стояли и плакали, слушая эту грустную историю... Иисус Христос сказал слушателям:

– Поступайте и все так, как этот милосердный самарянин.

Задание:

Предложите темы для проведения этических бесед с детьми старшего дошкольного возраста по приведенным выше текстам. Разработайте вопросы по одной из сформулированных тем.