

ПУНКТУАЦИЯ

Основы русской пунктуации

Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы современного русского языка. Пунктуацией (лат. *punctum* ‘точка’) называется система правил расстановки знаков препинания. Значение и употребление знаков препинания регламентируется относительно устойчивыми и обязательными для всех пунктуационными нормами, которые базируются на трех принципах: а) смысловом (логическом); б) грамматическом (структурно-синтаксическом); в) интонационном. Все эти принципы учитывают структуру предложения, его смысл, ритмическую организацию и находятся во взаимосвязи друг с другом. Так, точка в конце предложения указывает на завершенность членения текста, его смысловую законченность и одновременно на интонационную особенность звучащей речи (понижение тона произнесения). Этим во многом объясняется то, что правила расстановки знаков препинания в большинстве случаев не могут быть сведены к какому-либо одному принципу. Вместе с тем указанное триединство принципов постановки знаков препинания не является универсальным. В отдельных случаях наблюдается отступление от него: постановка знаков препинания и членение высказывания может базироваться на основе какого-либо одного принципа (чаще всего смыслового). Например, при наличии четких пауз отсутствуют знаки препинания между распространенными составами подлежащего и сказуемого: *Вечность / есть образ, созданный из времени. (Х.Борхес); Литературный талант / есть способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно. (Ф. Достоевский)*. Не отделяются знаками препинания обстоятельства в начале предложения: *Для тебя / я готов преодолеть самые тяжелые испытания (А.Полежаев); В зимний холод / всякий молод. (Пословица)*.

Правильное употребление знаков препинания позволяет показать структурное деление текста на отдельные фрагменты, выделить в нем разнообразные смысловые нюансы, отразить ритмику и мелодику речи и особенности интонации. Правильная расстановка знаков препинания, конкретный случай применения пунктуационного правила с указанием условий его реализации называется п у н к т о г р а м м о й (лат. *punctum* ‘точка’, *gramma* ‘запись, написание’). Пунктограммами, например, являются тире между главными членами предложения, запятая при обособленных членах предложения, тире между подлежащим и сказуемым, восклицательный знак в конце восклицательных предложений, двоеточие

между частями бессоюзного сложного предложения. Неправильная постановка знаков препинания, их перемещение или пропуск может привести к изменению или нарушению смысла высказывания. В качестве примера можно привести классическое выражение *Убить, нельзя, помиловать* которое в зависимости от места постановки знаков препинания приобретает противоположный смысл (*Убить, нельзя помиловать!* *Убить нельзя, помиловать!*). Ср. также: *писать долго — не мог* («писал, но недолго»), *писать — долго не мог* («вообще писать не мог долго»).

В современном русской пунктуации употребляется десять знаков препинания: точка, запятая, точка с запятой, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, двоеточие, многоточие, скобки и кавычки. Роль знака препинания выполняет также абзац – написание с красной строки с целью объединения ряда связанных по смыслу предложений, отделения одной части текста от другой. Все знаки препинания делятся на отделяющие и выделяющие.

О т д е л я ю щ и е знаки (точка, запятая, точка с запятой, вопросительный и восклицательный знаки, тире, многоточие, двоеточие) служат для разделения самостоятельных предложений в тексте, предикативных частей сложного предложения, отдельных слов или словосочетаний (обособленных членов, вводных и вставных конструкций, обращений, сравнительных оборотов, уточнений, придаточных частей и т. д.): *Жизнь учит лишь тех, кто ее изучает.* (В.Ключевский); *Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник!* (М.Шолохов); *Далеко звонки их слышны голоса... Идут... прошли... чуть слышно их...* (Я.Полонский); *И ночь прошла; с рассветом ясным за ней день новый воссиял; а бедный узник в каземате всё ту же песню повторял.* (Ф.Глинка); *Кто не поет вперед, тот идет назад: стоячего положения нет.* (В.Белинский); *Любишь кататься — люби и саночки возить.* (Пословица).

В ы д е л я ю щ и е (парные) знаки препинания (скобки, кавычки, две запятые, тире) служат для выделения в структуре предложения его отдельных частей — обособленных членов, сравнительных оборотов, обращений, вводных и вставных конструкций, прямой речи: *Девушка пела в церковном хоре о всех усталых в чужом краю, о всех кораблях, ушедших в море, о всех, забывших радость свою.* (А.Блок); *Горишь ли ты, лампада наша, подруга бдений и пиров?* (А.Пушкин); *«Кто он, — молвил Гарольд, — тот певец-чародей?»* (С.Надсон); *Душа ребенка — лебеденок — предощущает свой полет.* (К.Бальмонт); *Он сбился с дороги и (был ли то случай) не приметно подъехал к тому самому монастырю.* (М.Лермонтов).

В качестве многофункциональных знаков выступают запятая и тире, которые в зависимости от условий их употребления в тексте могут быть и отделяющими, и выделяющими. Ср.: *О Русь — малиновое поле и синь, упавшая в реку, — люблю до радости и боли твою озерную тоску.* (С.Есенин); *Крикнешь — эхо в лесу отзовется и умрет перекатом вдали.* (Г.Серебряков); *У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.* (И.Бунин); *Лес, засыпанный снегом, всегда поражал меня.* (Ю.Бондарев).

Употребление знаков препинания

1. Т о ч к а – один из самых древних знаков препинания, используемый в письменной практике со II в. до н. э. В древних рукописных памятниках восточных славян, которые еще не знали членения текста на слова, точка (большая, малая, черная, красная и др.) использовалась для отделения друг от друга грамматически организованных частей текста. В этой же функции, кроме точки, употреблялись крест и вертикальная волнистая линия. В современной русской пунктуации точка ставится в конце повествовательных предложений: *Проза есть продолжение поэзии другими средствами.* (И.Бродский). Точка также ставится после условных сокращений (*т.е.* — то есть, *др.* — другие, *кг.* — килограмм, *г.* Минск — город Минск, *20-е гг.* — 20-е годы), после цифровых или буквенных нумераций отдельных пунктов различных списков, постановлений, резолюций и др.

2. З а п я т а я – наиболее распространенный знак препинания, употребляющийся для отделения самостоятельных частей сложного предложения, однородных членов предложения, выделения обособленных членов, сравнительных оборотов, вводных и вставных конструкций, обращений и междометий: *Тогда человеку станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть.* (А.Чехов); *Пора и горе, и ненастье, и зиму темную забыть.* (И.Бунин); *Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене, безумная, как страсть, спокойная, как сон.* (А.Блок); *Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш.* (В.Даль); *Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново.* (К.Ваншенкин); *О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!* (А.Григорьев).

3. Т о ч к а с з а п я т о й ставится между распространенными частями сложных предложений (при наличии в них своих знаков

препинания), а также между однородными членами (с пояснительными словами), связанными бессоюзно: *Промчались годы заточенья; недолго, милые друзья, нам видеть кров уединенья и царскосельские поля.* (А.Пушкин); *Отделкой золотой блистает мой кинжал; клинок надежный, без порока; булат его хранит таинственный закал — наследье бранного востока.* (М.Лермонтов); *Мне так и запахнет деревней; низенькой комнаткой, озаренной свечкой в старинном подсвечнике; ужином, уже стоящим на столе...* (Н.Гоголь).

4. **Вопросительный** знак ставится в конце вопросительных предложений, а также для выражения риторических вопросов: *Звуки, звуки! О чем вы рыдаете, что в вас жгучую будит печаль? Или в счастье вы веру теряете, или минувшего страстно вам жаль?* (В.Иванов); *В солнечный день не спрашивают — отчего светло?* (М.Горький); *Мысль! Великое слово! Что же составляет величие человека, как не мысль?* (А.Пушкин); Современный знак (?) для обозначения вопросительного содержания был закреплен в «Российской грамматике» М.В.Ломоносова (1755).

5. **Восклицательный** знак ставится в конце побудительных и восклицательных предложений, а также после обращений и междометий, стоящих в начале предложений: *Мчитесь ко мне, буря и гром! Сердце мое, гини в огне! Полночь и свет, судьте во мне!* (К.Бальмонт); *Стой, ямицик! Жара несносная, дальше ехать не могу!* (Н.Некрасов); *Молчите, проклятые книги! Я вас не писал ни когос.* (А.Блок); *Как тихо стало в природе!* (Н.Гумилев).

6. **Тире** (франц. *tirer* 'тянуть') было введено учеником М. В. Ломоносова А. Барсовым (по другим версиям — русским писателем и историком Н. Карамзиным). В современном русском языке тире употребляется как отделяющий и выделяющий знак препинания в следующих случаях:

а) между подлежащим и сказуемым, если они выражены существительными в именительном падеже или инфинитивами, количественными числительными, или если подлежащее выражено существительным, а сказуемое — инфинитивом: *Жизнь — отражение лунного лика в воде, жизнь — трепетание моря под властью луны.* (К.Бальмонт); *Учить — ум точить.* (Пословица); *Для меня жить — значит работать.* (И.Айвазовский); *Пятью пять — двадцать пять;*

б) перед словами *это, это есть, это значит, вот*, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Талант — это способность делать то, чему нас не учили.* (А.Конар); *Жизнь человека — вот его характер.* (А. Макаренко);

в) после обобщающего слова и после однородных членов, если они находятся в середине предложения: *Улыбку, смех, и радость, и печаль — я все забыл. (А.Пушкин); Три качества — обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств — необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова. (А. Чернышевский);*

г) для выделения вводных и вставных конструкций, распространенных приложений: *Главной чертой личности Блока — я уверен в этом — было бесстрашие правды. (К.Чуковский); Удовлетворившись беглым осмотром, человек в сандалях — это был Остап — вышел в коридор. (И.Ильф и Е.Петров);*

д) между частями сложных предложений при выражении причинно-следственных, временных, условных и сравнительных отношений: *Я в солнце угасаю — я живу по вечерам. (И.Северянин); Деньги потерял — ничего не потерял, время потерял — многое потерял, здоровье потерял — все потерял. (Пословица); Экономьте время — читайте афоризмы. (Ю.Базылев); Желания кипят — я снова счастлив, молод, я снова жизни полн. (А.Пушкин); Сколько голов — столько и умов. (Пословица);*

е) в неполных и эллиптических предложениях на месте пропущенного члена предложения: *Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. (Пословица); Забудет ли пахарь гумно, луна — избяное окно, медовую кашку — пчела, и белка — кладовку дупла? (Н.Клюев); На столе — букет цветов*

ж) при словах автора в прямой речи: *«Ты откуда приехал, капитан?» — важно спросила Ассоль. (А.Грин); «Мы не забудем вас, — сказала княгиня. — Мы будем писать». (И.Новиков).*

7. Двоеточие ставится в следующих случаях:

а) после обобщающего слова перед однородными членами: *В этой поэме все было ново: и стих, и поэзия, и шутка, и сказочный характер вместе с серьезными картинками. (В.Белинский); Всё: хмурое утро, мокрая растительность, грязная тропа, лужи стоячей воды и в особенности царившая кругом тишина — всё свидетельствовало о ненастье. (В.Арсеньев);*

б) между частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть поясняет или дополняет содержание первой, а также называет причину, основание того, о чем говорится в первой части: *Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (М.Пришвин); Я доверяю любящим: они великодушны. (К.Паустовский); Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: в нем была и неподдельная*

глубокая страсть, и молодость, и сила, и слабость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. (И.Тургенев); Я взглянул на часы: обе стрелки показывали полдень (В.Арсеньев);

в) в сложноподчиненном предложении перед подчинительным союзом, когда в предшествующей главной части содержится предупреждение о последующем разъяснении, конкретизации: *Пред тобой смущенно и несмело я молчал, мечтая об одном: чтобы скрипка ласковая спела и тебе о рае золотом. (Н.Гумилев; И тебе в вечернем синем мраке часто видится одно и то же: будто кто-то мне в кабацкой драке саданул под сердце финский нож. (С.Есенин);*

г) в сложноподчиненном предложении, когда придаточная часть оформляется как вопрос: *Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела? (М.Лермонтов); Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками? (А.Чехов);*

д) после слов автора перед прямой речью и перед прямым вопросом: *И стали три пальмы на бога роптать: “На те ль мы родились, чтоб здесь увядать?” (М.Лермонтов).*

8. М н о г о т о ч и е впервые употребляется в грамматике А.Х.Востокова (1831) под названием «знак пресекательный». Употребляется многоточие для обозначения незавершенности, прерванности высказывания, указания на пропуск слов в тексте (обычно в цитате). При чтении текста на месте многоточия делается предлогительная пауза: *Мы забыли вчера... Мы забыли слова... И настала кругом тишина... (А.Блок); Ты призрак дорогой... бледнеющий... неясный. (К.Бальмонт); Обманите меня... но совсем, навсегда... Чтоб не сумать — зачем, чтоб не помнить — когда... (М.Волошин).*

9. С г о б к и употребляются для выделения вводных и вставных конструкций, ремарок в драматических произведениях, а также при указании на источник цитаты: *Все мои товарищи (как зовешь нечаянно ты моих поклонников и моих врагов) как-то усмеваются и глядят отчаянно. (И.Северянин); А все же с пути сбиваюсь (Особо — весной!), а все же по людям маюсь, как пес под луной. (М.Цветаева); «Устав — тип письма кириллицы с геометрически четким рисунком букв» (Лингвистический энциклопедический словарь).*

10. К а в ы ч к и употребляются для выделения прямой речи, цитат, названий литературных произведений, газет, журналов, предприятий и других условных наименований, а также слов, употребленных не в своем

обычном, а в переносном значении: «Счастье — вот что, — сказал он сам себе, — счастье в том, чтобы жить для других». (Л.Толстой); Издательство «Просвещение»; Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Газета «Аргументы и факты»; С той же «четкостью» и «выразительностью» /нечетко и невыразительно/ он повторил свои четыре фразы (В.Тендряков).

Некоторые знаки препинания, сочетаясь с другими, образуют различные их комбинации: *От глаз моих трудно проступок укрыть, все знаю!.. и вновь не могу я, девица, любить!..* (М.Лермонтов); *Кто едет там?.. Куда?.. С какую целью?..* (Е.Расстончина); *Кто поверил, что Землю сожгли?! Нет, она затаилась на время...* (В.Высоцкий); *Мне скучен прерывный шепот, томный взгляд, — и к упоеньям я приучен, и к мукам горше во сто крат* (Н.Гумилев). В рассказе Т.Толстой «Милая Шура» на конце назывных предложений со значением времён года используются восклицательный знак, точка, многоточие и вопросительный знак: *На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна! Лето. Осень... Зима?* Такая замкнутая система знаков позволяет автору выразить свое отношение к каждой поре года: это восторженность и возвышенность к весне, ровность и завершенность к лету, невысказанность к осени и определенное неведение к зиме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ