

СИНТАКСИС ТЕКСТА

Текст как единица языка и речи

Т е к с т (лат. *textum* ‘связь, соединение’) – написанное или высказанное устно сообщение, состоящее из нескольких предложений (частей) и характеризующееся структурной и смысловой завершённостью. В тексте предполагаются определённые связи, отношения и соподчинение частей. В широком функционально-прагматическом аспекте текст рассматривается как композиционно оформленное литературное произведение (роман, повесть, рассказ) или отдельные его части (главы). К текстам относятся и своды правил, объявления, стандартизованные тексты различных документов. Существует и узкое понимание текста, трактуемое как синоним к термину «сложное синтаксическое целое», что в целом приводит к смешению понятий, вносит терминологическую путаницу.

Связный текст, взятый в событийном аспекте, в лингвистической литературе называется **д и с к у р с о м** (лат. *discursus* ‘рассуждение, довод, разговор’). Дискурс рассматривается в совокупности с экстралингвистическими, социокультурными, психологическими, прагматическими, словесно-интонационными и другими факторами. Он представляет собой интерактивную деятельность участников общения, установление и поддержание их контактов, оказание воздействия друг на друга на эмоциональном и информационном, вербальном и невербальном уровнях. В дискурсе отражается идеология, мышление, коммуникативные стратегии представителей определенной эпохи.

Выделяются два основных вида дискурса: персональный (личностно-ориентированный) и институциональный. **П е р с о н а л ь н ы й** дискурс, раскрывающий внутренний мир человека, наиболее полно проявляется в произведениях художественной литературы, философских и психологических текстах. **И н с т и т у ц и о н а л ь н ы й** дискурс, в котором человек представляет определённые социальные институты, может быть политическим, дипломатическим, административным, юридическим, военным, педагогическим, религиозным, медицинским, рекламным, спортивным, научным, массово-информационным и т.п.

Термин *дискурс* также употребляется в значениях ‘высказывание, включённое в коммуникативную ситуацию’, ‘речь, погружённая в жизнь’, ‘текущая речевая деятельность’, ‘высказывание в его взаимосвязях с коммуникативной ситуацией’, ‘завершённое коммуникативное событие’ и др.

Важнейшими признаками текста являются: а) смысловая цельность (основная мысль текста, его законченность, автономность, наличие начала и конца, возможность подобрать заглавие); б) членимость (способность делиться на предложения, абзацы, параграфы, разделы (по семантико-синтаксическому принципу), а также на темы, подтемы, микротемы (по

тематическому принципу); в) связность (последовательность и логичность высказывания, коммуникативная преемственность, когда каждое следующее предложение строится с учётом предшествующего или же все предложения объединяются общей темой и параллельной связью); г) стилистическое единство (отнесённость текста к тому или иному стилю – официально-деловому, научному, публицистическому и др.).

Одним из признаков текста является его связность, которая заключается в последовательной расстановке предложений, отражающей логику развития мысли. Все категории текста взаимодействуют друг с другом, обнаруживая тем самым тесную спаянность и связь всех компонентов. Выделяется два типа связности текста:

1. Г л о б а л ь н а я (г л у б и н н а я) связность, или к о г е р е н т н о с т ь (лат. *cohaerentia* ‘связь’). Такая связность характерна для больших текстов (романов, повестей, диссертаций и др.), обнаруживается на содержательном (смысловом) уровне и объединяет самые различные элементы (заглавие, эпиграф, текст в тексте, глава, раздел, параграф, интертекстуальные элементы). Глубинная смысловая связь в авторском тексте также выявляется в единстве темы, идеи, стиле произведения, в манере авторского повествования и др.

2. Л о к а л ь н а я связность, или к о г е з и я (лат. *cohaesus* ‘связанный’). В этом случае связь выявляется на уровне соседних слов, словосочетаний, предложений, абзацев. Такая связность предполагает логическую последовательность, темпоральную и пространственную взаимозависимость отдельных фактов, сообщений, действий. Локальная связность обычно выявляется на лексическом, морфолого-синтаксическом и логическом уровнях. К основным средствам формальной и грамматической связи частей текста относятся:

а) употребление личных и указательных местоимений, а также наречий вместо существительных из предшествующих предложений; местоимения и наречия сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, не допускают неоправданного повтора слов: *Иван неожиданно вернулся в родное село. Его* приезд обрадовал и испугал мать (А. Чехов); *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие* звёзды бывают только осенью (В. Астафьев); *В коридоре было довольно прохладно. Туда* не проникал луч света (Е. Селезнёва);

б) синонимические замены тождественных слов: *В лесу мы встретили лося. Сохатый*, увидев нас, начал движение в глубину леса (В. Боков); *«Чичикова»* опять не успели застать. Этот **прохвост** уже мчался в карете (В. Новохрост);

в) повторы одинаковых или однокоренных слов (обычно ключевых): *Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели (Н. Гоголь); Чехов любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда,*

когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь **смешное**. Сам же он говорил самые **смешные** вещи без малейшей улыбки (И. Бунин);

г) использование антонимов, родо-видовых обозначений: У природы много **друзей**. **Недрузгов** у неё значительно меньше (В. Ивенков); В этом лесу много **деревьев**. Вековые раскидистые **дубы**, белоствольные **березы**, клены склоняли к нам свои ветви (И. Григорьев);

д) единство во времени и виде глаголов-сказуемых: **Буря бушевала над Петербургом, как возвращённая молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков** (К. Паустовский); **Поспать бы теперь. Ах, скорее бы уйти!** (А. Чехов);

е) использование подчинительных и сочинительных союзов в начале предложения и его структурных частей: **И казалось, что еще немного - и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь. И обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается** (А. Чехов);

ж) параллелизм (одинаковый порядок слов) в построении самостоятельных предложений: **Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура** (Д. Лихачёв); **Я лугами иду – ветер свищет в лугах... Я лесами иду – звери воют в лесах... Я опять во луга – ветер свищет в лугах... Я опять во леса – звери воют в лесах...** (Н. Некрасов); **Спасите меня! Возьмите меня! Дайте мне тройку быстрых, как вихрь, коней!** (Н. Гоголь).

В качестве средств формальной и грамматической связи частей текста могут выступать ассоциативные смысловые отношения слов, обращения, риторические вопросы, слова одной и той же тематической группы, порядок изложения материала, неполнота отдельных предложений и др. Все эти средства не являются обязательными для всех текстов. Их использование зависит от содержания, темы текста, стиля писателя, манеры его письма, формы повествования и других причин.

Смысловые и формально-грамматические средства являются основой для выделения двух типов композиционных схем текста: линейной и параллельной.

Л и н е й н а я (цепочная, цепная) схема отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В таких текстах каждое новое предложение соотносится со словами или словосочетаниями предшествующего предложения (рема первого предложения может становиться темой второго, рема второго — темой третьего и т. д.), часто употребляются местоимения, неполные предложения. Например: **Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить** (В. Сухомлинский); **Грибы любят песчаные почвы, сосняки, но встречаются в ельниках и смешанных лесах. Не все умеют отличать сморчки от строчков. Сморчки имеют полную симметрию с несколько пирамидальной шляпкой.**

Строчок же представляет собой какую-то бесформенную мозговидную шляпку со всевозможными извилинами и шишковидными выпуклостям (Ю. Новиков).

П а р а л л е л ь н а я схема основывается на параллелизме, соотношении одинаковых или похожих по структуре предложений, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые, отсутствуют обобщающие слова и местоимения. В текстах с параллельной связью факты и явления объективного мира сопоставляются, описываются или перечисляются. Например: *Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве и в извилах реки. Роса обсыхала и собиралась каплями, кое-где, около болотца и над лесом, как дымок, расходился последний утренний пар. Тучки кудрявились, но ветра еще не было. Жаворонки поднимались над рожью и лугом (Л. Толстой).*

В зависимости от функционально-смыслового характера тексты подразделяются на три основных типа: описание, повествование и рассуждение.

О п и с а н и е – текст (тип речи), который используется для детальной, развернутой характеристики предметов, признаков, понятий, действий, а также для передачи общего впечатления от того, что описывается, о чём рассказывается. Главная особенность описания – его статичность (одновременность). В текстах-описаниях употребляются однотипные формы сказуемых, номинативные и инфинитивные предложения, преобладают существительные и прилагательные. Содержание описания можно передать одним определённым рисунком, фотографией, портретом. Например: *Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкплеч. В чёрной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары (М. Лермонтов).*

П о в е с т в о в а н и е – текст (тип речи), в котором внимание акцентируется на характеристике развития действий, событий, поступков, их последовательности. Главная особенность повествования – его динамичность, временная последовательность. В таких текстах широко используются глаголы и обстоятельственные слова, основная информация конденсируется, как правило, на составе сказуемого. Например: *Ветер разогнал облака, и засверкали звёзды. Стоять было холодно, но уходить домой не хотелось. Вдруг в вышине сорвалась яркая звезда и, оставляя за собой огненный хвост, устремилась к земле. Я уставился в чёрное небо и долго смотрел, пока не зарябило в глазах. Но звёзды больше не падали (В. Степаненко).*

Р а с с у ж д е н и е – текст (тип речи), распространённый в публицистических и научных текстах, которые строятся в соответствии со строгой и логической последовательностью предложений и причинно-

результативными связями между ними. В текстах-рассуждениях широко используются синтетический (индуктивный) и аналитический (дедуктивный) методы развертывания материала, системы тезисов, аргументов, доказательств, выводов и др. Рассуждение в художественных текстах является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа. Например: *Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Всё, что дают тебе отец и мать, – это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для матери и отца – хорошие дети. А что значит быть хорошим сыном или хорошей дочерью?* (В. Сухомлинский).

Речевые тексты существуют в двух основных формах: в форме монолога и диалога.

М о н о л о г (греч. *monos* ‘один’, *logos* ‘слово’) – разновидность речи, не связанной в смысловом и структурном отношении с языком собеседника и речевой ситуацией. Монологическая речь (обычно это продолжительный разговор), как правило, адресована самому себе или слушателю (зрителю) и рассчитана на пассивное, опосредованное восприятие информации. Монологи характеризуются логической последовательностью в высказывании мыслей, смысловой завершенностью, строгостью в отборе лексических средств, индивидуальной композицией, которая зависит от принадлежности текста к определённому жанру — устному (выступление, доклад, рассуждение) или письменному (дневники, мемуары). В монологах, чаще всего используемых в драматических произведениях, раскрывается душевное состояние героя, характер его поступков и поведения, отношение к другим персонажам, к определённым событиям и др. В лирике и эпосе монологом считается рассказ от первого лица (автора или лирического героя), который может быть восторженным, взволнованно-интимным, публицистически-призывным и др.

Д и а л о г (греч. *dialogos* ‘разговор, беседа’) – процесс общения (разговор), заключающийся в непосредственном обмене высказываниями между двумя или несколькими лицами. Характерными особенностями диалога являются ситуационная (зависимость от условий и обстановки разговора) и контекстуальная (зависимость от предыдущего высказывания) обусловленность, наличие большого количества вопросительных, восклицательных и неполных предложений, обращений, частиц и междометий, эллиптических конструкций и повторов, использование невербальных средств (мимики, жестов, интонации, умолчания). Диалоги наиболее распространены в баснях, а также драматических произведениях, где они являются основным средством показа действия. Диалоги выступают в нескольких разновидностях: социально-бытовой разговор, деловая беседа, собеседование, интервью и переговоры.

Сложное синтаксическое целое как единица текста

Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, прозаическая строфа) – наиболее крупный фрагмент текста, включающий несколько связанных между собой предложений, раскрывающих одну микротему. Сложные синтаксические целые (в отличие от абзаца, главы и др.) выделяются не на композиционно-стилистическом, а на синтаксическом уровне.

От сложного предложения сложное синтаксическое целое отличается большей самостоятельностью его структурных частей и менее тесной связью между ними. Различные по своей структуре (простые, сложные, осложнённые) самостоятельные предложения свободно присоединяются друг к другу по образцу параллельного и цепного соподчинения.

В сложных синтаксических целых с параллельной связью описывается ряд одновременно происходящих или сменяющих друг друга явлений, которые перечисляются или сопоставляются. По своему строению такие сложные синтаксические целые обычно распадаются на две части. Первое предложение является вступительным и обладает коммуникативной самостоятельностью. Оно выражает начало мысли, тему сообщения и имеет обобщающее содержание. Последующие однотипно построенные предложения разъясняют, уточняют, раскрывают это общее содержание. В таких конструкциях может использоваться концовка, в которой содержится итог в развитии информации, исчерпанность микротемы. Так, приведённом ниже в сложном синтаксическом целом концовкой является предложение *Все дожидались очереди и один за другим были вводимы красивым белокурым юношей-адъютантом в кабинет князя.*

Когда на другой день Хаджи-Мурат явился к Воронцову, приёмная князя была полна народу. Тут был и вчерашний генерал с щетинистыми усами, в полной форме и с орденах, приехавший откланяться; тут был и полковой командир которому угрожали судом за злоупотребления по продовольствию полка. Тут был армянин-богач, покровительствуемый доктором Андреевским, который держал на откупе водку и теперь хлопотал о возобновлении контракта. Тут была, вся в чёрном, вдова убитого офицера, приехавшая просить о пенсии или о помещении детей на казенный счет. Тут был и разорившийся грузинский князь в великолепном грузинском костюме, выхлопатывавший себе упраздненное церковное поместье. Тут был пристав с большим свертком, в котором был проект о новом способе покорения Кавказа. Тут был один хан, явившийся только затем, чтобы рассказать дома, что он был у князя. Все дожидались очереди и один за другим были вводимы красивым белокурым юношей-адъютантом в кабинет князя (Л. Толстой).

В сложных синтаксических целых с цепной связью развитие события осуществляется по цепочке: нечто новое первого предложения становится уже известным во втором предложении, каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Цепная связь используется во всех стилях языка и является самым распространённым способом соединения предложений: *За садом находился у них большой лес.. Он был*

глух, запущен, старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником... В этом лесу обитали дикие коты. Лесных диких котов не должно смешивать с теми удальцами, которые бегают по крышам домов. Находясь в городах, они, несмотря на крутой нрав свой, гораздо более цивилизованны, нежели обитатели лесов (Н. Гоголь).

Средствами связи компонентов сложного синтаксического целого являются их смысловое единство, интонация, порядок слов, параллелизм в построении предложений, повтор слов из предшествующего предложения, употребление личных и указательных местоимений, местоименных наречий *затем, тогда, потом, там, так*, соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых, использование подчинительных и сочинительных союзов *зато, однако, так что* и др. *Сейчас я увидел те же безлюдные улицы, но не ночные, а за час перед закатом. Я шел к центру города, как мне казалось. И это полное отсутствие людей казалось необычайно. Только когда смерклось, закишело народом. В этом кишенье было нечто лихорадочно возбужденное, что подчеркивалось лихорадочным нетерпением, с которым расхватывались новые издания газет в этот июльский вечер 1914 года. Что же это? Муниципальные выборы? Празднество? Государственный переворот? Война? Из всех этих возможностей я останавливался охотнее всего на последней (М. Волошин).*

Период

П е р и о д (греч. *periodos* ‘круг’) – синтаксическая конструкция, имеющая структуру многочленного сложного или простого осложнённого предложения и характеризующаяся смысловой и ритмико-интонационной законченностью. Периодическая речь характеризуется плавностью, ритмической стройностью, музыкальностью. Содержание периода отличается наличием сложных аргументаций и положений. Литературоведы относят к числу периодов классические произведения «Когда порой воспоминанье» А.Пушкина (26 строк), «Когда мечтательно я предан тишине» А.Фета (20 строк), «Когда волнуется желтеющая нива» М.Лермонтова (16 строк).

Специфической чертой периода является наличие в нём двух частей. Первая часть – повышение, протазис – характеризуется повышением интонации (тона, темпа) и состоит из синтаксически параллельных отрезков. Вторая часть – понижение, аподосис – характеризуется понижением голоса (спадом тона, замедлением темпа, изменением тембра): *Когда растут васильки и ромашки, незабудки и ночные фиалки, когда небо звенит жаворонками, а ольховые кусты возле реки соловьями, когда кажется, что лето длится долго, – рябинник тогда только набирает листву, кустится (В. Солоухин).*

Первая часть (обычно более распространённая и зависящая от другой) усложняется однородно построенными членами периода – одинаковыми

придаточными частями (с одинаковым порядком слов), однотипными по форме сказуемыми, лексическими повторами и др. Вторая часть (значительно меньшая по объёму) содержит вывод, следствие, заключение. Между двумя частями делается большая (глубокая) пауза, обозначающаяся на письме тире или (реже) запятой: *Из крови, пролитой в боях, Из праха обращённых в прах, Из мук казнённых поколений, Из души, крестившихся в крови, Из ненавидящей любви, Из преступлений, исступлений — Возникает праведная Русь (М. Волошин); Я тот, чей взор надежду губит, Я тот, кого никто не любит, Я бич рабов моих земных, Я царь познания и свободы, Я враг небес, я зло природы, И, видишь, я у ног твоих! (М. Лермонтов).*

В виде периода могут «строиться» многочленные сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, а также сложные синтаксические конструкции: *Когда бы жизнь домашним кругом Я ограничить захотел; Когда б мне быть отцом, супругом Приятный жребий повелел; Когда б семейственной картиной Пленился я хоть миг единый, — То, верно б, кроме вас одной Невесты не искал иной (А. Пушкин); То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида, то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками, то скрипнет рассыхающийся шкаф, или неожиданно загорит горелка в лампе — все эти звуки почему-то волнуют меня (А. Чехов).*

Ритмическое объединение частей возможно и в сложноподчинённом и сложном бессоюзном предложениях, построенных по образцу периода: *Как ни тяжело княжне Марье выйти из того мира уединённого созерцания, в котором она жила до сих пор, как ни жалко и как будто совестно было покинуть Наташу одну, — заботы жизни требовали ее участия (Л. Толстой); Я опущусь на дне морское, Я полечу за облака, Я дам тебе всё, всё земное — Люби меня (М. Лермонтов).*

Период чаще всего употребляется в языке художественной литературы (особенно в поэзии, поэтической прозе и в произведениях ораторского характера) и является законченным в смысловом и содержательном отношении сочинением, посвящённым той или иной теме. Поэтическим текстам свойственна торжественность, эмоциональная окрашенность, гармоничность и музыкальность, лирическая напряжённость:

*Когда в листве сырой и ржавой
Рябины заалет гроздь, —
Когда палач рукой костлявой
Вобьёт в ладонь последний гвоздь, —
Когда над рябью рек свинцовой,
В сырой и серой высоте,
Пред ликом родины суровой
Я закачаюсь на кресте, —
Тогда — просторно и далёко
Смотрю сквозь кровь предсмертных слёз,
И вижу: по реке широкой
Ко мне плывет в челне Христос (А. Блок).*

*И первый шум листвы еще неполной,
И след зеленый по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо —
Мне всякий раз тебя напоминают (А. Твардовский).*

Абзац

А б з а ц (нем. *Absatz* ‘уступ’) – структурно и семантически завершённый отрезок связного текста от одной красной строки до другой. В монологической речи посредством абзаца выделяются композиционно значимые отрезки текста (как с точки зрения логико-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной). Абзац может состоять из одного или нескольких предложений, объединённых одной темой (предметом изложения).

В нашем равнодушном веке любопытных и страстных людей немного; но около десяти лет тому назад случился один такой чудак в Петербурге, и судьба, как нарочно, поставила его перед непонятной женщиной, которой историю я хочу вам рассказать.

Александру Сергеевичу Арбенину было тридцать лет – возраст силы и зрелости для мужчины, если только молодость его прошла не слишком бурливо и не слишком спокойно. Известно, что в природе противоположные причины часто производят роинаковые действия: лошадь равно падает на ноги от застоя и от излишней езды.

Вот какова была молодость Арбенина!

Начнем сначала.

Он родился в Москве. Скоро после появления его на этот свет его мать развезлась с отцом по неизвестным причинам. Сообразив все городские толки, можно было сделать только одно верное заключение, а именно, что Сергей Васильевич развезлся с своей супругой (М.Лермонтов).

В диалогической речи абзац используется для отделения друг от друга реплик диалога, т.е. выполняет чисто формальную роль. В этом случае кавычки не употребляются, а перед каждой репликой ставится тире:

— *Сколько тебе лет?*

— *Скоро восемь, а пока три (К. Чуковский).*

— *Ты чего? – спросил строго Лапоть.*

— *В колонию, – ответил серьезно пацан.*

— *Почему?*

— *Нас отец бросил, а мать говорит: иди куда хочешь.*

— *Как это так? Мать такого не может сказать.*

— *Так мать не родная.*

- *Так отец должен тебя взять. Обязан, понимаешь?..*
- *Так отец... отец тоже не родной (А.Макаренко).*

Деление на абзацы зависит от функционально-стилевой принадлежности текста, его коннотативной окрашенности, авторской задумки, манеры изложения материала, важности информации в рамках текста. Обычно абзацы оформляют начало новой мысли, выполняют экспрессивно-выделительную функцию. Они могут быть статичными (описательными) и динамическими (двигательными).

Абзацем также называют красную строку – отступ вправо в начале первой строки с целью отделения одной части текста от другой.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ