

Простое осложнённое предложение

Предикативные отношения, являющиеся основным структурно-грамматическим признаком предложения и выражающиеся прежде всего главными членами, не всегда выступают в чистом виде и могут осложняться за счет добавочного высказывания, сообщения о разнообразных фактах, явлениях, событиях окружающей действительности. Осложнённые предложения не являются однородными и единообразными по грамматическому оформлению и степени добавочной предикативности. В современной русистике параллельно с термином *осложнённое предложение* употребляется сочетание *особые явления в синтаксисе*. Это терминологическое сочетание охватывает все случаи усложнений и преобразований структуры простого предложения.

Осложняют структуру простого предложения:

1. Однородные члены (ряд словоформ): *И везде её встречали весело и дружелюбно (А. Чехов); Долго ль мне гулять на свете то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком (А. Пушкин)*. В некоторых предложениях с однородными членами содержится несколько утверждений, в силу чего такие предложения носят характер промежуточных (между простыми и сложными). Ср.: *Ночь прошла без приключений, но и без сна (М. Лермонтов) – Ночь прошла без приключений. Ночь прошла без сна.*

2. Обособленные члены: *Менее всего просты люди, желающие казаться простыми (Л. Толстой); Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло (М. Горький); Он, возвратясь домой, сел верхом и поскакал в степь (М. Лермонтов).*

3. Вводные и вставные конструкции: *Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и делах (В. Высоцкий); Вся сознательная жизнь Королева – это было хорошо известно работникам штаба – прошла в армии (А. Чаковский).*

4. Обращения: *О, Лермонтов, презрением могучим к бездушным людям, к мелким их страстям, ты был подобен молниям и тучам, бегущим по нетронутым тучам (К. Бальмонт); Звени, звени, золотая Русь, волнуйся, неуемный ветер! (С. Есенин).*

5. Сравнительные обороты: *Словно раб, я был закован, жил, униженный, в плену и забыл, неблагодарный, про могучую весну (Н. Гумилев)*. Сравнительные обороты, как правило, предполагают наличие трёх основных компонентов: а) компарант (объект), который подвергается сравнению; б) компарат (объект), с которым сравнивается предмет; в) признак, на основании которого проводится сравнение двух объектов (предметов). Конструкции, в которых имеются все три компонента сравнения, называются параллельными. В них чаще всего наблюдается взаимное падежное соответствие компаранта и компарата, которые относятся к общему для них члену, заключающему в себе основание для сравнения. *Деревья, как и люди, имеют свою судьбу (М. Шолохов); И гневом, будто мглою ночи, покрылось старое чело (А. Пушкин); В очах, как на небе, светло (М. Лермонтов)*. Конструкции, в которых нет указаний на то, что и с чем сравнивается,

называются непараллельными. *Он вздрогнул, как под топором (А. Пушкин); Пообедав, Левин сел, как и обыкновенно, с книгой на кресло (Л. Толстой).* Сравнение может быть простым и развёрнутым. В простом сравнении актуализируется какой-либо один общий для сравниваемых предметов признак, в сложном – несколько таких признаков. Ср.: *Сверчок трещит однообразно, словно сучает (И. Тургенев); Передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты (А. Пушкин); Терпеливо, как щебень бьют, терпеливо, как смерти ждут, терпеливо, как вести зреют, терпеливо, как мечь лелеют, — буду ждать тебя (М. Цветаева).*

Однородные члены предложения

Функционально равнозначные члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову или словосочетанию, отвечают на один и тот же вопрос и произносятся с интонацией перечисления, называются **о д н о р о д н ы м и**: *Деревья, дома, люди застыли в снежном плену (К. Паустовский); Без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания (А. Герцен); Неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить (В. Сухомлинский).* Однородные члены являются синтаксически равноправными, между ними отсутствуют отношения зависимости. Основным средством связи однородных членов являются сочинительные союзы и интонация: *Меня пронзает свет звезды и красота чужих мелодий (О. Наровчатова); Солёный, густой, холодный ветер дул с моря (М. Шолохов); Я умею мечтать о далеких мирах, о бескрайних морях (Е. Лоза).*

Однородными могут быть главные и все второстепенные члены предложения:

а) подлежащие: *Слышно было соненье паровоза, свистки, рожок стрелочника (А. Фадеев); Ум да разум надоумят сразу (Пословица); То ли скатный жемчуг льется, то ли серебро (А. Пушкин);*

б) сказуемые: *Сидел он или ходил, говорил или молчал, пальцы его рук не удержались и сгибались и разгибались (А. Грин); Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеется (А. Чехов);*

в) дополнения: *Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берез (М. Лермонтов); Ничего не было в окрестном мире громче ржания лошади, петушиного пения, скрипа тележного колеса, звяканья цепи около колодца... (В. Солоухин);*

г) определения: *Песня туманная, песня далекая, и бесконечная, и заунывная... (А. Апухтин); Холодный, резкий ветер выводил ужасные нотки (А. Чехов);*

д) обстоятельства: *Ведь ты была всегда: в тени блаженных лип, в блокаде и больнице, в тюремной камере и там, где злые птицы, и травы пышные, и страшная вода (А. Ахматова); Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь (А. Пушкин).*

Между однородными членами могут устанавливаться соединительные, сопоставительные, противительные, разделительные и присоединительные отношения.

Соединительные отношения устанавливаются при помощи соединительных союзов *и, да* (в значении *и*), *и – и, ни – ни* или без союзов. Они выражают равнозначность, равноправность однородных членов: *Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни (И. Соколов-Микитов); Собака, Человек, да Кошка, да Сокол друг другу поклялись однажды в дружбе вечной (И. Крылов); Была в этой руке тишина, и защита, и материнская нежность, и обещание жизни (В. Панова); Дружба да братство дороже всякого богатства (Пословица); В природе ни лист, ни соломинка не повторяются (М. Пришвин); Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю (И. Гончаров).*

При сопоставительных отношениях между двумя однородными членами, которые образуют замкнутый нерасчленённый ряд, выражается сопоставление по каким-либо признакам и свойствам. Такое сопоставление устанавливается посредством двойных союзов *не только – но (а) и, не столько – сколько, как – так и, хотя и – но (а), не то что – а, не то чтобы – а(но), если не – то*: *Книга не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник (М. Шолохов); Ночь была не то чтобы жаркая, но удушливая (В. Солоухин); Как заварил кашу, так и распевай (Пословица); Новая школа откроется если не через неделю, то через месяц обязательно (В. Солоухин).*

Противительные отношения выражаются при помощи противительных союзов *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато*, которые объединяют противоположные, несовместимые, контрастные понятия: *Слушай больше, а говори меньше (Пословица); Наделала синица славы, а море не зажгла (И. Крылов); Нет, она не бедствий и кары боялась, а стыда и одиночества (Л. Леонов); Мал золтик, да дорог (Пословица); Вокруг него всегда мерещилось неопределенное, однако обширное пространство (В. Казакевич).*

При разделительных отношениях между однородными членами выражается разделение, чередование обозначаемых явлений, возможность выбора одного или нескольких из ряда других. Такие отношения устанавливаются при помощи разделительных союзов *или (иль), или – или, либо, либо – либо, ли - ли, то – то, не то – не то, то ли – то ли*: *Я верю, что рано или поздно ему Москву уступит сын Борисов (А.Пушкин); Он разъезжал либо в беговых дрожках, либо в небольшой красивой тележке с кожаной подушкой (И. Тургенев); То ли снится, то ли мнится, показалось что невесть, то ли иней на ресницах, то ли вправду что-то есть? (А. Твардовский).*

Присоединительные смысловые отношения устанавливаются посредством союзов *да и, и, а также и* и содержат дополнительные сведения, уточнения и пояснения к какому-либо однородному члену: *Не страшишь, да и не хвалишь (Пословица); Все письма доставлены, и притом в точно указанное время и место (Е. Селезнева).*

В предложении может быть несколько групп (рядов) однородных членов: *Под шум и звон однообразный, под городскую суету я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и пустоту (А. Блок); Мелодия то стихает, расплываясь в пространстве, то доносится стройно, звучно и все же печально (А. Фадеев).*

Однородные члены могут быть распространёнными (имеют при себе зависимые слова) и нераспространёнными. Ср.: *Всё живое в природе поднимается от земли к солнцу: травы, деревья, животные (М. Пришвин); Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые (А. Пушкин); Нам должны быть дороги каждая ветка, каждый родник холодной воды, каждый клочок зелени, дышащий травами и листвой (К. Паустовский).*

Не являются однородными одинаковые или синонимические глаголы-сказуемые (*снег идёт и идёт, она думала-гадала*), компоненты глагольного сказуемого (*перестать говорить, иди посмотри*).

Однородные и неоднородные определения

Определения в составе простого предложения могут быть однородными и неоднородными. Всегда однородными являются определения, связанные между собой сочинительным союзом *и* в сочетании с интонацией перечисления. Определения, связанные бессоюзно, могут быть однородными и неоднородными.

О д н о р о д н ы е определения – определения, обозначающие отличительные признаки одного и того же предмета или характеризующие различные предметы по какому-либо одному признаку (по цвету, материалу, размерам, вкусовым качествам и др.): *Всюду между кустов, по луговинам, мелькали белые, красные, сизые рубашки (И. Тургенев); Все карие, серые, синие глазки смеялись, как в поле цветы (Н. Некрасов).*

Однородные определения выражаются или только качественными, или только относительными прилагательными: *Он в жизнь вбегал рязанским простаком, голубоглазым, кудреватым, русым (И. Северянин). В тишине полей оживало какое-то тревожное, пугливое трепетанье (В. Короленко); Наступила дождливая, грязная, тёмная осень (А. Чехов).* Как правило, однородными являются определения, располагающиеся в постпозиции к определяемому слову: *Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых как зима, неумолимых, неподкупных, непостижимых для ума (А. Пушкин); Уроки вела новая преподавательница, молодая, высокая, красивая (Е. Селезнёва).* Определения обычно однородны, если за определением-прилагательным (или одиночным причастием) следует причастный оборот или распространённое определение: *Вплотную к самому обрыву подступал старый, не тронутый ни прорубкой, ни прочисткой смешанный лес (М. Шолохов).*

Однородными являются определения, выступающие в качестве синонимов и эпитетов (художественных определений): *Густой, плотный туман окутал землю (Ю. Нагибин); Она действительно походила на молодую, белую, стройную, гибкую березку (Б. Полевой)*. Между такими определениями, непосредственно относящимися к определяемому существительному, можно вставить сочинительный союз.

Н е о д н о р о д н ы е определения (на письме не отделяются запятыми) – определения, характеризующие предмет с разных сторон, с различных точек зрения (они не могут быть соединены посредством союза *и*): *вечная полярная ночь, красная новая рубашка, стройное цветущее дерево, китайская расписная ваза, затяжной октябрьский дождь*. В большинстве случаев одно из неоднородных определений выражается качественным, а другое относительным или притяжательным прилагательным, местоимением или числительным (*небольшой деревянный стол, старый стенной шкаф, новая соболья шапка, четвёртая стартовая клетка, огромный фруктовый сад, наше далекое детство*); *У каждого – свой тайный личный мир (Е. Евтушенко); Невдалеке высится небольшая береговая терраса (В. Арсеньев)*.

Не являются однородными определения, если одно из них связано с определяемым словом и образует с ним словосочетание, а другое относится ко всему этому словосочетанию как к единому наименованию: *скорый пассажирский поезд, новая железная дорога, длинный кожаный пояс, старинный русский романс*.

Обобщающие слова при однородных членах

Однородные члены могут иметь при себе о б о б щ а ю щ и е слова, которые характеризуются более широким, обобщённым смысловым объёмом и выражают логическое основание, общую тему перечисления. В качестве обобщающих выступают определительные и отрицательные местоимения *все, всё, всякий, ничто, никто, никакой*, наречия *везде, всюду, всегда, нигде, никуда*, а также (реже) существительные, прилагательные и сочетания слов: *Всё стало прошлым: облака, и трепет губ, и птичий лепет (Л. Татьяничева); Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга – ничто не заменит единственного друга (А. Пушкин); Андрей Семенович Лебезяткин принес домой кучу бумаг: какие-то письма, признания (Ф. Достоевский)*.

Обобщающие слова в предложении выполняют одинаковую с однородными членами синтаксическую функцию, отвечают на один и тот же вопрос, произносятся с интонацией предупреждения или итога. Они могут располагаться перед однородными членами и после них, в зависимости от чего ставятся те или другие знаки препинания: *Все было в росе: перила, проволочная решетка вдоль борта и плетеные кресла (К. Паустовский); Во всем мне хочется дойти до самой сути: в работе, в поисках пути, в сердечной смуте (Б. Пастернак); Река, роща, оба берега и поле – все было залито ярким солнечным светом (И. Тургенев)*.

Обособленные члены предложения

Обособление – грамматическое, ритмико-интонационное, смысловое и формальное (пунктуационное) выделение второстепенных членов предложения с целью придания им большей самостоятельности, усиления их смысловой нагрузки. Явление обособления и его теоретическое осмысление впервые осуществлено А.М. Пешковским в работе «Русский синтаксис в научном освещении».

Обособленные члены содержат дополнительную информацию о предмете речи, уточняют определенную мысль, поясняют ее и конкретизируют, вносят экспрессивную окраску. Они относятся к числу полупредикативных оборотов по причине относительной информативной самостоятельности и коммуникативной значимости. Их модально-временное значение, как правило, определяется основным предикатом: *Ворвавшись в подъезд, Иван Николаевич взлетел на второй этаж (М. Булгаков); Вечный бродяга, он нигде не останавливался надолго (Л. Соловьёв); Деревья, высоки и редки, с боков обступают тропу (М. Дудин)*. Одной из характерных черт полупредикативных отношений является возможность замены обособленного члена придаточным предложением или однородным сказуемым. Ср.: *Добро, сделанное втайне, вознаграждается явно (Пословица) – Добро, которое сделано втайне...; Не зная броду, не сунься в воду (Пословица) – Если не знаешь броду, то не сунься в воду; Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю (К. Паустовский) – Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе; она спускалась к морю.*

Наиболее важными условиями обособления являются интонация, порядок слов, степень распространенности обособляемого члена, его место по отношению к поясняемому слову, наличие дополнительных обстоятельственных оттенков, невозможность сочетания некоторых членов предложения с определяемыми словами (определений, например, с личными местоимениями) и др. В устной речи обособленные члены выделяются интонационно, в письменной — пунктуационно (запятыми, реже — тире). Обособленными могут быть любые второстепенные члены предложения (как одиночные, так и с зависимыми словами): *Они, места Подмосковные, ни с чем не сравнимы ни по красоте, ни по особой душевности своей (С. Баруздин); Мари, худенькая девушка, была её дочь (Ф. Достоевский); Ручей, бурля, бежит к ручью (А. Фет); Он не пошёл прямо, а, сделав крюк в несколько метров, повернул налево, стараясь замести следы (Н. Куликов)*. Обособление определений зависит от способа выражения обособленных членов, их места расположения в предложении и степени распространённости, а также лексико-грамматического разряда (части речи) определяемых слов.

Вводные и вставные конструкции

Вводными называются грамматически не связанные с предложением слова и сочетания слов, выражающие субъективное отношение говорящего к сообщаемой мысли, призыв к собеседнику, чувства говорящего, а также указывающие на порядок мыслей, источник сообщения и др. Например: *Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в блеске камней нет...* (К. Паустовский); *К счастью, наши кони не были измучены: они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были все ближе и ближе* (М. Лермонтов); *Итак, мы дождались скворцов* (А. Куприн). Вводные слова и словосочетания не связаны грамматически с членами предложения и не являются ими.

Вводные слова и сочетания образуют семантические группы со значением:

1) уверенности, неуверенности, предположения, сомнения и т.п.: *безусловно, действительно, правда, разумеется, вероятно, очевидно, возможно* и др.;

2) эмоциональной оценки: *к счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, известное дело* и др.;

3) источника сообщения: *по преданию по слухам, по-моему, говорят, помнится, известно, слышно, по мнению, по словам* и др.;

4) отношений между частями высказывания: *кстати, к примеру, например, наконец, в частности, главное, в общем, между прочим, во-первых, во-вторых, значит, выходит, следовательно, таким образом* и др.;

5) оценки стиля высказывания: *по выражению, другими словами, прямо скажем, говоря образно, честно говоря* и др.;

6) степени обычности фактов: *по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как всегда* и др.;

7) привлечения внимания к сообщению: *видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), представь, послушай* и др.

Вводные слова могут быть выражены различными частями речи: во-первых, модальными словами (*вероятно, безусловно, возможно, очевидно, пожалуй* и др.) во-вторых, падежными формами имен существительных (*правда, словом, к счастью, к радости* и др.), в-третьих, субстантивированными прилагательными (*главное, самое главное, самое лучшее* и др.), в-четвёртых, глагольными формами (*кажется, знаешь, думаешь, думается, разумеется* и др.), в-пятых, наречиями (*во-первых, во-вторых, напротив, кстати* и др.), в-шестых, местоимениями с предлогами (*кроме того, помимо того* и др.); в-седьмых, словосочетаниями (*между нами говоря, стало быть* и др.). Следует различать вводные слова и словосочетания и омонимичные части речи, являющиеся какими-либо членами предложения, ср.: *Правда глаза колет. – Правда, сегодня не получится поехать на пикник.*

Вводные предложения, как и вводные слова, могут указывать на источник сообщения (*по мнению, по словам*), выражать уверенность или неуверенность, предположение, сомнение (*вероятно, безусловно, конечно,*

разумеется и др.); эмоциональную окраску (к счастью, к сожалению, смешно сказать и др.); порядок мыслей (таким образом, итак и др.) и т.д.

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, произносятся с особой интонацией: с понижением голоса, быстрым темпом и небольшой паузой. Вводные предложения по структуре могут быть односоставными и двусоставными. Например: *Редко, бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая это радость!* (М. Пришвин); *Тетерев, я считаю, много умнее куропатки* (М. Пришвин).

Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми вне зависимости от позиции. Например: *Иван Никифорович, напротив, больше молчит* (Н. Гоголь); *Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович - прекрасные люди* (Н. Гоголь); *Несомненное условие счастья есть труд: во-первых, любимый и свобод; ный труд; во-вторых, труд телесный, дающий аппетит и крепкий, успокаивающий сон* (Л. Толстой); *По рассказам свидетелей, поразительнее всего казалось переменное возвышение и понижение берега* (И. Гончаров); *Странно, на взгляд Давыдова, выглядел кабинет председателя* (М. Шолохов).

Если два вводных слова или словосочетания стоят рядом, друг от друга они также отделяются запятыми. Например: *Впрочем, мне кажется, будет дождь. Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (А. Чехов).

В определённой речевой ситуации одни и те же слова могут быть как вводными, так и членами предложения. Например: *Правда, за этим ловким и стремительным летуном (махаэном) мне пришлось немало побегать* (Ю. Нагибин); *Правда глаза колет* (Пословица); *Маяки то вспыхивали трепетно ярким огнём, то наливались густым багрянцем. Казалось, стоит только прикоснуться – сразу огальт* (Е. Носов); *Высыпали первые звезды, и никогда их мерцание не казалось мне таким золотым, таким чистым, кротким и радостным* (А. Курин). В подобных случаях для установления статуса слова или выражения можно воспользоваться приёмом «выбрасывания» этого компонента из предложения. Если изъять из состава предложения вводное слово, смысл его останется прежним; если же будет изъят член предложения, естественно, смысл изменится.

Вводные предложения (если они имеют небольшой объём) выделяются, как правило, запятыми. Например: *Добывать свой хлеб любым делом – это, как мудро замечено, половина счастья* (В. Песков); *У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы* (Л. Толстой); *Он меня, вы знаете, очень уважает* (И. Тургенев).

В с т а в н ы м и конструкциями называются такие слова, словосочетания и предложения, которые содержат добавочные сообщения, пояснения, комментарии к основному предложению, уточняют его смысл. Например: *Обе культуры – плод исторического развития, причем развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор, как существует человечество), а развитие природы сравнительно*

с ее многомиллионнолетним существованием – сравнительно недавно и не всюду под воздействием человеческой культуры. Одна (**культура природы**) может существовать без другой (**человеческой**), а другая (**человеческая**) не может (Д. Лихачев).

Подобно вводным, вставные конструкции грамматически не связаны с основным предложением. Они расположены в середине или в конце предложения. Вставная конструкция может относиться как ко всему предложению в целом, так и к отдельным его частям. Вставки могут уточнять время, место действия, конкретизировать содержание основного высказывания, сообщая добавочные факты, сведения.

По структуре вставные конструкции могут быть представлены не только словами и словосочетаниями, но и простыми и сложными предложениями. Например: *Об одном только жалею я (**тяжёлый вздох прервал на минуту его речь**): я жалею о том, что не знаю, на кого оставить вас, кто присмотрит за вами, когда я умру* (Н. Гоголь); *Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку (**так называлась деревня его соседа**), разорить ее дотла и осадить самого помещика в его усадьбе* (А. Пушкин); *Лиза согласилась и, взяв Воробьянинова под руку (**он казался ей удивительно милым представителем науки**), направилась к выходу* (И. Ильф и Е. Петров); *Не застав Эрнеста Павловича днём (**квартира была заперта, и хозяин, вероятно, был на службе**), великий комбинатор решил зайти к нему позже...* (И. Ильф и Е. Петров).

Предложения, осложнённые обращениями

Обращение – слово или сочетание слов, называющие лицо (предмет), к которому обращаются с речью. Чаще всего обращения выражаются существительным в форме именительного падежа, сочетаниями слов, реже – субстантивированными прилагательными или причастиями, а также местоимениями: *Дай, Пушкин, мне свою невучесть, свою раскованную речь, свою пленительную участь — как бы шая, глаголом жечь* (Е. Евтушенко); *Вспоминай же, мой ангел, меня, вспоминай хоть до первого снега* (А. Ахматова); *Ты, нежная! Ты счастье мне сулила на суетной земле* (А. Фет); *«Эй, вы!» – крикнул Савелий в сени* (А. Чехов); *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга...* (М. Горький).

Обращения могут быть нераспространёнными и распространёнными: *Ты не пой, соловей, под моим окном* (А. Кольцов). *О царица моя! Кто же ты? Где же ты? По каким заповедным иль торным путям пробираться к тебе?* (Ф. Сологуб). *Прощай, размах крыла расправленный, полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство* (Б. Пастернак).

Обращение грамматически не связано с другими членами предложения (в отличие от подлежащего оно не является членом предложения) и может располагаться в начале, середине или в конце предложения. Обращение,

стоящее в начале предложения или вне его, произносится с так называемой звательной интонацией (более протяжно или более высоким тоном, с усиленным ударением): *Дорогая! Любимая! Где ты теперь?* (Н. Рубцов); *Соловей мой, соловей, голосистый соловей! Ты куда, куда летишь, где всю ночь пропоешь?* (А. Дельвиг). В середине предложения обращение произносится с интонацией водности (более низким голосом и быстрее): *Не сбылись, мой друг, пророчества пылкой юности моей* (К. Рылеев); *Споёмте, друзья, ведь завтра в поход уйдем в предрассветный туман* (А. Чуркин). Обращение, расположенное в конце предложения, произносится с ослабленной звательной интонацией: *Где веселье, где забота, где ты, ласковый жених?* (А. Ахматова); *Конечно, вы мне очень нравитесь, Зинаида Александровна* (И. Тургенев). Но в вопросительных и восклицательных предложениях конечное обращение произносится с возвышенно-усиленной интонацией: *Здравствуй, Родина моя!* (А. Твардовский); *Вот и кончилось лето, мой друг!* (Н. Рубцов).

Обращение, как правило, имеет призывную (апеллятивную) функцию, связанную с желанием привлечь внимание собеседника (читателя) к сообщаемым фактам. В ряде случаев в обращении содержится оценочно-характеризующий (экспрессивный) компонент, качественно-оценочная характеристика того, к кому обращаются в речь: *Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я посвящаю снова стих небрежный* (М. Лермонтов); *Язвительный поэт, остряк замысловатый, и блеском колких слов, и шутками богатый, счастливый Вяземский, завидую тебе* (А. Пушкин).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ