

ФОНОЛОГИЯ

Предмет фонологии

Фонология (греч. *phone* ‘звук’, *logos* ‘учение’) – раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка с функциональной точки зрения. Этим фонология отличается от фонетики, изучающей речь в ее акустико-артикуляционном и физическом аспектах. Рассматривая разные аспекты одного и того же лингвистического явления, фонетика и фонология (ее часто называют функциональной фонетикой) образуют единую науку о звуковом строе языка.

Фонология возникла в России в 70 – 80-х гг. XIX ст. Ее основоположником является русский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ, который ввел понятие фонемы и последовательно противопоставил его понятию звука, строго разграничил явления фонетического варьирования фонем. Продолжателем идей И.А. Бодуэна де Куртенэ стал его ученик Л.В. Щерба, который существенно развил и обогатил теорию фонемы (указал на ее смыслоразличительную функцию и возможные вариации, критерии членения речи на фонемы и др.). На формировании общей теории фонемы значительное влияние оказали работы Ч.Ф. Яковлева, Н.В. Крушевского, Н.С. Трубецкого, Р.О. Якобсона, Л.Р. Зиндера, М.И. Матусевича, Л.В. Бондарко, Р.И. Аванесова, П.С. Кузнецова, А.А. Реформатского, М.В. Панова и других лингвистов.

На основе идей этих и других ученых возникло несколько фонологических направлений, ведущее положение среди которых занимают Московская, Ленинградская и Пражская фонологические школы. Различия между ними заключаются в том, что для Московской фонологической школы в центре внимания находится тождество звуковых оболочек значимых единиц языка (морфем), для Ленинградской – различие этих единиц, для Пражской – детальная характеристика оппозиций (противопоставлений) фонем и их дифференциальных признаков.

Наряду с термином *фонология* (как синоним к нему) в лингвистической литературе иногда употребляется слово *фонематология*.

Понятие о фонеме. Признаки фонем

Наша речь складывается из практически бесчисленного количества разных звуков, которые являются результатом сложной артикуляционной деятельности человека. В каждом языке эти звуки группируются и объединяются в ограниченное число звуковых типов – фонем (греч. *phonema* ‘звук’). **Ф о н е м а** – это звуковой тип, эталон, мельчайшая неделимая единица звукового строя, служащая для различия значимых единиц языка (морфем, слов и их форм). Например, слова *том*, *сом*, *дом* различаются фонемами <т>, <с>, <д>. В словах *угол* и *уголь*, *мел* и *мель*, *был* и *быль*, *дал* и *даль*, *пыл* и *пыль* <л> и <л’> являются фонемами, ибо различают слова и их

формы. Три различных гласных звука в слове *дорогой* ($d[ɔ̃][p][\wedge]z[o]j$) представляют фонему <о>. Звук [т] в абсолютном конце слов *код* и *кот*, *род* и *рот* представляет две фонемы (<д> и <т>), выступающие в различных позициях, ср. *коды*, *коты*, *роды*, *рты*. Способность фонемы различать слова и их формы называется сигнификативной (лат. *significatum* 'обозначаемое') функцией фонемы.

Создателем теории о фонеме является профессор Казанского университета И.А. Бодуэн де Куртенэ, который определил её как устойчивое представление о звуке, его «психический эквивалент». Дальнейшая разработка этой теории получила свое отражение в исследованиях Л.В. Щербы, Н.С. Трубецкого, Р.И. Аванесова, А.А. Реформатского, С.Н. Бернштейна, М.В. Панова, А.Н. Гвоздева и других лингвистов. Л.В. Щерба основным критерием выделения фонемы считал её смысловозначительную функцию. «В живой речи произносится значительно больше, чем мы это обыкновенно думаем, разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, т.е. служить целям человеческого общения. Эти звуковые типы и имеют в виду, когда говорят об отдельных звуках речи. Мы будем называть их фонемами», – писал он в работе «Фонетика французского языка» (1937). Фонема, таким образом, не является реально произносимым звуком. Это тип звука, определенная абстрактная единица звуковой системы, которая немыслима вне слов и морфем. Выделение фонем основывается не на акустических или артикуляционных признаках, а на структурно-функциональных (собственно языковых) признаках.

В речевом потоке фонема реализуется в звуках, которые называются в а р и а н т а м и или а л л о ф о н а м и. Они могут быть основными и второстепенными. Если при произнесении звука сохраняются все признаки фонемы-типа, то такой вариант называется основным. В идеальном виде он может быть представлен при изолированном произнесении звука или в условиях наименьшей зависимости от окружения, т.е. в сильной позиции. Для всех гласных сильной позицией является их положение под ударением, для согласных – перед гласными, сонорными, <в>, <в'>.

Звуковые единицы, находящиеся в сильной позиции, называют сильными фонемами, а в слабой позиции – слабыми фонемами. Так, например, в словах *го[m]* и *го[d]ы*, *обе[m]* и *обе[d]ы*, *хле[n]* и *хле[b]а*, *ра[n]* и *ра[b]ы* звуки [m] и [n] выступают в слабой позиции и являются вариантами фонем <д> и <б>. Эти же звуки в словах [m]ом и [n]арк представляют собой сильную позицию фонем <т> и <п>. Вариантами фонемы <а> являются звуки [ɔ̃] и [\wedge] в словах *с[ɔ̃]д[\wedge]вод*, *к[ɔ̃]р[\wedge]ван*.

Каждая фонема характеризуется к о н с т и т у т и в н ы м и (постоянными, независимыми от позиции в словоформе) признаками. Конститутивными признаками фонемы, к примеру, являются твёрдость (противопоставляется мягкости), звонкость (противопоставляется глухости),

переднеязычность (противопоставляется заднеязычности), смычность (противопоставляется фрикативности), ср.: <л>ук и <л'>ук, ко<н> и ко<н'>, во<т> и во<т'> (от вода). Для гласных фонем конститутивными признаками являются три степени подъёма языка (верхний, средний и нижний), а также отсутствие или наличие лабиализации. Ряд гласных фонем (передний, средний, задний) зависит от позиции звука в слове, качества предшествующего или последующего согласного.

Выделяются два типа конститутивных признаков фонем: соотносительные (парные) и несоотносительные (непарные). Соотносительные признаки предполагают их наличие хотя бы у двух фонем с примерно тождественным составом остальных признаков. Так, у фонемы <б> признак твёрдости является соотносительным по причине наличия у фонемы <б'> с таким же набором конститутивных признаков другого соотносительного (дифференциального) признака – мягкости. У большинства согласных фонем соотносительными являются признаки твёрдости и мягкости, глухости и звонкости. Несоотносительные признаки предполагают их наличие (отсутствие) только у одной фонемы с определенным набором признаков. Так, признак глухости у фонемы <х> является конститутивным, но этот признак является несоотносительным по причине того, что в русском языке нет фонем, которые бы имели те же конститутивные признаки и отличались от фонемы <х> признаком звонкости. Несоотносительные признаки по звонкости / глухости выявляются у сонорных фонем <ж>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>, а также <ц>, <ч>, <х>, <х'>.

В зависимости от специфики дифференциальных признаков фонем выделяются те или иные оппозиции (противопоставления), которые в совокупности создают инвентарь фонем, их определённую структуру. По числу противопоставляемых членов оппозиции могут быть двучленными, или бинарными (<д>: <т>, дом: том), трёхчленными, или тернарными (<п>: <т>: <к>, - пом: тот: кот) и др. В зависимости от числа дифференциальных признаков, служащих для различия противопоставляемых фонем, оппозиции могут быть однопризнаковыми (например, по звонкости и глухости, твёрдости и мягкости) и многопризнаковыми (например, у существительных тол, зол первые фонемы слова <т> и <з> противопоставляются по признакам звонкость и глухость, смычность и фрикативность (несмычность)). Многие оппозиции характеризуются многопризнаковостью. Например, смычные противопоставляются щелевым и дрожащим, переднеязычные – среднеязычным и заднеязычным. Для чёткости противопоставления чаще всего подбираются минимальные пары слов, которые различаются в какой-либо одной позиции.

Состав гласных и согласных фонем

Система фонем каждого языка состоит из определённого количества гласных и согласных фонем. Представители различных фонологических школ и направлений указывают на различное количество фонем русского языка. Это число колеблется в пределах от 37 до 43. Наиболее же поддерживаемой в лингвистике является точка зрения, согласно которой в русском языке выделяется 5 гласных и 37 согласных фонем.

В современном русском литературном языке выделяется пять гласных фонем <и>, <у>, <э>, <о>, <а>: <и>гры, д<у>мать, п<э>сня, п<о>ле, б<а>сня. В сильных позициях (под ударением) эти фонемы способны максимально дифференцировать слова и словоформы, ср.: с<а>д – с<у>д, л<о>г – л<у>г, б<а>р – б<о>р, н<о>с – н<а>с.

Некоторые исследователи в число гласных фонем включают <ы> на том основании, что <ы> и <и> могут дифференцировать слова типа *мыл* – *мил*, *выл* – *вил*. Однако в подобных случаях практически одинаковые гласные [ы], [и] различаются только по ряду образования (передний – средний), что зависит от мягкости или твёрдости предшествующего согласного. Кроме того, [ы] и [и] не могут употребляться в тождественных фонетических условиях: <и> употребляется только после мягких согласных, <ы> – только после твёрдых согласных. Исключения составляют некоторые случаи употребления звука [ы] в географических названиях в позиции абсолютного начала слова. По этой причине звук [ы] считается вариацией фонемы <и>.

В состав согласных фонем современного русского литературного языка входят 37 фонем: <б> – <б'>, <п> – <п'>, <в> – <в'>, <ф> – <ф'>, <д> – <д'>, <т> – <т'>, <з> – <з'>, <с> – <с'>, <ц>, <ч>, <ш>, <ш'>, <ж>, <ж'>, <г>, <г'>, <к>, <к'>, <х>, <х'>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>. Для них конститутивными признаками являются способ и место образования, степень участия голоса и шума, а также твёрдость и мягкость. По этим признакам выделяются смычные, щелевые, смычно-щелевые, смычно-проходные и дрожащие, передне-, средне- и заднеязычные, а также сонорные и шумные (глухие и звонкие), твёрдые и мягкие фонемы. Сильной позицией для согласных является их нахождение перед гласными (<д>ом, <т>ом, <б>ук, <п>ук, <п'>ил, <б'>ил, <р>обеть, <р'>ябеть), сонорными (*ки<ч>ливый*, <с>мотр, вол<н>а, поле<с>е), перед фонемами <в>, <в'> (<к>вартира, <с'>вести), а также в конце слова (для фонем <ц>, <ч>, <х>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>: *коне<ц>*, *но<ч>*, *мо<х>*, *тво<л>*, *сто<л'>*, *до<м>*, *весе<м'>*, *пла<н>*, *ого<н'>*, *спо<р>*, *зве<р'>*).

В лингвистической литературе существуют различные точки зрения относительно мягких <г'>, <к'>, <х'>. Представители Московской школы считают их вариантами фонем <г>, <к>, <х> по причине того, что твёрдые <г>, <к>, <х> употребляются перед гласными непереднего ряда <а>, <о>, <у>, а мягкие <г'>, <к'>, <х'>. – перед переднего ряда <и>, <э>, а также того, что твёрдые и мягкие заднеязычные не могут противопоставляться в

позиции абсолютного конца слова. Ленинградские фонологи, а также авторы «Русской грамматики» (1980) <г'>, <к'>, <х'> считают самостоятельными фонемами, которые вместе с фонемами <г>, <к>, <х> могут образовывать оппозицию по твёрдости / мягкости перед гласными <а>, <о>, <у> в заимствованных словах, аббревиатурах, топонимах и редких глагольных формах, ср.: [тк]ать – [тк']ошь, [к']иш – [к]ыш, [к]от – т [к']от, бере[г]а – бере[г']а (разговорное деепричастие).

Среди согласных фонем русского языка выделяются пары, соотносимые по звонкости и глухости (<б> – <п>, <б'> – <п'>, <в> – <ф>, <в'> – <ф'>, <д> – <т>, <д'> – <т'>, <з> – <с>, <з'> – <с'>), а также по твёрдости и мягкости (<б> – <б'>, <п> – <п'>, <в> – <в'>, <ф> – <ф'>, <д> – <д'>, <т> – <т'>, <з> – <з'>, <с> – <с'>, <л> – <л'>, <м> – <м'>, <н> – <н'>, <р> – <р'>). Непарными по звонкости и глухости являются фонемы <ц>, <ч>, <х>, <х'>, а также сонорные <ж>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>. Не образуют соотносительных пар по твёрдости и мягкости фонемы <ж>, <ш>, <ц> (они считаются непарными твёрдыми) и мягкие фонемы <ч'>, <ж'>.

Варианты фонем

В слабых позициях дифференцирующие функции звуковых единиц ограничены, они совпадают по своему качеству с другими звуками. Так, для гласных слабой позицией является их безударное положение: к[л]са, [л]становиться, п[л]рыв, ш[ь]лезой, ж[ь]лтизна, ш[ь]лковистый, р[ь]довой, (в) доро[г'ь], п[ь]рвоз, д[и']ла, м[и']сной, ч[и']рнетъ, ш[ы']стой.

В слабой позиции звонкие в абсолютном конце слова и перед глухими оглушаются (са[т], зу[п], пру[т], кро[ф'], ла[ф]ка, кни[ш]ка), а глухие перед звонкими оживляются (про[з']ба, [з]дача, о[д]гремять). Слабой является позиция твёрдых согласных перед мягкими согласными: д[н]о – на д[н']е, [з]вон – [з']вонит, [д]ва – [д']ве, ле[с]ной – ле[с']ник.

Второстепенные варианты представляют собой видоизменения основного варианта, обусловленные воздействием соседних звуков, позицией звука по отношению к ударению, т.е. в слабой позиции. У второстепенных вариантов смысловозначительная функция стирается, нейтрализуется. Нейтр а л и з а ц и я фонем (лат. *neutralis* 'не принадлежащий ни тому, ни другому') – утрата, устранение противопоставления между фонемами и совпадение их в одном варианте. Так, противопоставление между глухими и звонкими фонемами нейтрализуется в позиции конца слова, ср.: плод (пло[т]) – плот (пло[т]), молод (моло[т]) – молот (моло[т]), серб (сер[п]) – серп (сер[п]), порог (поро[к]) – порок (поро[к]). Нейтрализуются гласные [а] и [о] после твёрдых согласных в первом предударном слове, ср.: нагой (н[л]гой) – ногой (н[л]гой).

Вариант фонемы в слабой позиции, когда нейтрализуются, стираются его смысловозначительные функции, изменяются характер звучания и артикуляционно-акустические свойства, в лингвистической литературе

называется а р х и ф о н е м о й. Так, у фонем <т>, <д> в позиции конца слова значительно уменьшается набор дифференциальных признаков и они перестают различаться, совпадают в звуке [т], ср.: *обед* и *обет*, *код* и *кот*, *род* и *рот*. В первом предударном слоге может нейтрализоваться противопоставление гласных фонем <а>, <о>, ср.: [вол] и [вал], но во множественном числе – [валы] и [валы].

Взаимное влияние звуков, наложение артикуляции последующего звука на предыдущий и наоборот в лингвистической литературе называется к о а р т и к у л я ц и е й (лат. *co* ‘вместе’, *articulatio* ‘расчленение’). Результатом коартикуляции чаще всего являются комбинаторные и позиционные звуковые изменения типа ассимиляция, аккомодация и т.п.

Чтобы определить, аллофонами какой фонемы являются звуки в слабой позиции, необходимо изменить слово так, чтобы вариант фонемы стал в сильной позиции. Так, в словах *тр[ʌ]ва*, *ст[ʌ]рик* звук [ʌ] является аллофоном фонемы <а>, ср.: *травы*, *старый*. Фонема <д> в словах *де[т]*, *ря[т]*, *мё[т]*, *лор[т]* представлена аллофоном <т>, ср.: *деда*, *ряды*, *мёду*, *лорды*. Однако замена слабой позиции сильной не всегда возможна. В таких случаях нельзя однозначно определить, представителем какой фонемы является тот или иной звук. Так, как бы мы ни изменяли слово *к[ʌ]пуста*, первый его слог никак не может быть в сильной позиции. Поэтому звук [ʌ] нельзя отнести ни к фонеме <а>, ни к фонеме <о>. Такая разновидность фонемы называется г и п е р ф о н е м о й (греч. *hyper* ‘над, сверх’, *phonema* ‘звук’) Гиперфонема не имеет своего основного вида и точной идентификации по причине отсутствия ее варианта в сильной позиции. Она выступает в речи в виде нескольких позиционно чередующихся звуков. Для ее обозначения используется несколько знаков. Так, в словах *с<а/о>бака*, *л<и/э/о>ловая* первые гласные не бывают в сильной позиции (под ударением) и в зависимости от произношения могут быть определены как [а] или [о], а также [и], [э], [о]. Ср.: *бараний* – <ба/оран’иј>, *дожди* – <дож/ид’и>, *бреза* – <б’э/ар’оза>.

Аллофоны фонем могут находиться в самых разнообразных позициях и окружениях. Совокупность всех позиций и окружений, в которых фонема встречается в данном языке, называют д и с т р и б у ц и е й (лат. *distributio* ‘распределение’). Дистрибуция, выявляющая наиболее чётко признаки фонем в сильной позиции, может быть широкой и узкой. Так, фонема <и> в русском языке обладает широкой дистрибуцией, ибо она возможна в любых фонетических положениях: в начале, середине и конце слова, после твёрдых и мягких согласных, под ударением и в безударных позициях.

Дистрибуция может быть контрастной и дополнительной. При к о н т р а с т н о й дистрибуции два звука встречаются в одном и том же окружении и различают слова. В таком случае эти звуки являются представителями разных фонем. Так, в словах *том*, *дом*, *ком*, *лом*, *ром*, *сом* фонемы <т>, <д>, <к>, <л>, <р>, <с> находятся в одном и том же окружении (*ом*) и служат для дифференциации различных слов. При д о п о л н и т е л ь н о й

дистрибуции звуки (аллофоны) не встречаются в одинаковом окружении и не различают слова. Так, гласная фонема <э> может иметь различные аллофоны в зависимости от её контекстного окружения, ср.: *семь* (после и перед мягкими согласными), *шлем* (после мягкой и перед твёрдой согласной), *шест* (после и перед твёрдыми согласными).

Фонематическая транскрипция

Фонематическая транскрипция – это способ передачи слова по составу фонем (а не звуков). Она применяется в тех случаях, когда важен структурный, а не произносительный аспект. В фонематической транскрипции находят своё отражение только сильные фонемы, в то время как варианты фонем в записях не отражаются. При фонематической транскрипции употребляются буквы алфавита, а также <j> для обозначения йота, знак мягкости согласной фонемы <'>, знак долготы (чёрточка над звуком), знаки внутрифразовой и межфразовой пауз </ //>, знак ударения <'>. Весь текст фонематической транскрипции заключается в ломаные скобки < >. В тех случаях, когда фонема находится в слабой позиции и невозможно установить её основной вариант (нельзя проверить сильной позицией), используется соответствующий знак гиперфонемы, *октябрь* -- <o/акт'абр'>, *корзина* -- <ка/орз'инс>