

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

---

**ПЕРЕПОДГОТОВКА РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И  
СПЕЦИАЛИСТОВ, ИМЕЮЩИХ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Специальность: 1-03 01 72 Музыкальное искусство  
Квалификация: Преподаватель музыкального искусства

**ПЕРАПАДРЫХТОЎКА КІРУЮЧЫХ РАБОТНІКАЎ І  
СПЕЦЫЯЛІСТАЎ, ЯКІЯ МАЮЦЬ ВЫШЭЙШУЮ АДУКАЦЫЮ**

Спецыяльнасць: 1-03 01 72 Музыканае мастацтва  
Кваліфікацыя: Выкладчык музыканага мастацтва

**RETRAINING OF EXECUTIVES AND SPECIALISTS  
HAVING HIGHER EDUCATION**

Speciality: 1-03 01 72 Music art  
Qualification: Teacher of music art

**Издание официальное**

---

**Министерство образования Республики Беларусь**

**Минск**

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, преподаватель музыкального искусства

---

### Предисловие

1. РАЗРАБОТАН Учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Богданова Т.С., канд. пед. наук, доц.; Клезович О.В., канд. пед. наук; Климович А.Ф., канд. пед. наук, доц.; Шеститко И.В., канд. пед. наук, доц.)

2. ВНЕСЕН отделом повышения квалификации и переподготовки кадров Министерства образования Республики Беларусь по представлению ГУО «Республиканский институт высшей школы»

3. УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28.03.2013 г. № 13

4. ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

---

Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование  
Специальность: 1-03 01 72 Музыкальное искусство  
Квалификация: Преподаватель музыкального искусства

Перападрыхтоўка кіруючых работнікаў і спецыялістаў, якія маюць вышэйшую адукацыю  
Спецыяльнасць: 1-03 01 72 Музыканае мастацтва  
Кваліфікацыя: Выкладчык музычнага мастацтва

Retraining of executives and specialists having higher education  
Speciality: 1-03 01 72 Music art  
Qualification: Teacher of music art

---

**Дата введения 2013-04- 08**

### **1 Область применения**

Настоящий образовательный стандарт переподготовки руководящих работников и специалистов (далее – стандарт) распространяется на специальность 1-03 01 72 «Музыкальное искусство» как вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, а также на квалификацию «Преподаватель музыкального искусства» как подготовленность работника к данному виду профессиональной деятельности.

Объект стандартизации (специальность с квалификацией) входит в группу специальностей 03 01 «Эстетическое развитие», направление образования 03 «Педагогика общевозрастная» согласно Общегосударственному классификатору Республики Беларусь «Специальности и квалификации».

Настоящий стандарт устанавливает требования, необходимые для обеспечения качества образования, и определяет содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов по вышеупомянутой специальности с целью соответствия образования установленным требованиям.

## **ОСРБ 1-03 01 72-2013**

Настоящий стандарт может быть также использован нанимателями при решении вопросов трудоустройства специалистов, предъявляющих дипломы о переподготовке.

### **2 Нормативные ссылки**

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующий технический нормативный правовой акт (далее – ТНПА):

– ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации.

Примечание – При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ТНПА по состоянию на 1 января текущего года. Если ссылочный ТНПА заменен (изменен), то при пользовании настоящим стандартом следует руководствоваться замененным (измененным) ТНПА.

### **3 Термины и определения**

В настоящем стандарте применяют термины, установленные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, а также следующие термины с соответствующими определениями:

**3.1 музыкальное искусство:** Специальность, предметной областью которой является музыкальное воспитание и развитие личности учащегося, осваивающего образовательные программы общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи.

**3.2 преподаватель музыкального искусства:** Квалификация специалиста с высшим образованием в области музыкального воспитания и развития личности учащегося, осваивающего образовательные программы общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи.

### **4 Требования к образовательному процессу**

#### **4.1 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для освоения содержания образовательной программы**

Лица, поступающие для освоения содержания образовательной программы переподготовки, должны иметь высшее образование по следующим направлениям образования, группам специальностей, специальностям, направлениям специальностей:

01 «Педагогика детства»;

02 «Педагогика подросткового и юношеского возраста»;

- 03 «Педагогика общевозрастная»;  
 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное»;  
 16 «Искусство музыкальное»;  
 1-17 01 02 «Режиссура театра (по направлениям)»;  
 1-17 01 04 «Режиссура кино и телевидения (по направлениям)»;  
 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)»;  
 17 02 «Искусство хореографическое»;  
 17 03 «Искусство эстрадное и цирковое»;  
 18 «Народное творчество»;  
 21 «Гуманитарные науки»;  
 1-23 01 04 «Психология»;  
 1-23 01 05 «Социология»;  
 1-23 01 07-02 «Информация и коммуникация (социальные технологии, научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-23 01 11-04 «Библиотечковедение и библиография (филология и лингвистика)»;  
 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология)»;  
 1-23 01 12-02 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (искусствоведение и музеология)»;  
 1-23 01 13 «Историко-архивоведение»;  
 1-23 01 14 «Социально-культурная деятельность»;  
 1-25 01 01 «Экономическая теория»;  
 1-31 01 01-02 «Биология (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 01 01-03 «Биология (биотехнология)»;  
 1-31 02 01-02 «География (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 03 01-02 «Математика (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 03 02-02 «Механика (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 03 03-02 «Прикладная математика (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 04 01-03 «Физика (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-31 05 01-02 «Химия (научно-педагогическая деятельность)»;  
 1-33 01 01 «Биоэкология»;  
 1-33 01 02 «Геоэкология»;  
 1-80 02 01 «Медико-биологическое дело»;  
 88 01 «Физическая культура»;  
 88 02 «Спорт»;  
 1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)».

#### **4.2 Требования к формам и срокам получения дополнительного образования взрослых по специальности переподготовки**

Предусматриваются следующие формы получения образования по данной специальности переподготовки: очная (дневная), очная (вечерняя), заочная.

Устанавливаются следующие сроки получения образования по специальности переподготовки (далее – срок получения образования или продолжительность обучения) в каждой форме получения образования:

10 месяцев в очной (дневной) форме получения образования,

14 месяцев в очной (вечерней) форме получения образования,

22 месяца в заочной форме получения образования.

Примечание – Учреждению образования, реализующему образовательную программу переподготовки руководящих работников и специалистов по данной специальности, предоставляется возможность увеличить продолжительность обучения в очной (дневной) и очной (вечерней) формах получения образования при необходимости введения каникул и/или в зависимости от выбора формы итоговой аттестации, которая должна быть единой для всех слушателей определенной группы.

#### **4.3 Требования к максимальному объему учебной нагрузки слушателей**

Максимальный объем учебной нагрузки слушателей не должен превышать:

– 12-и учебных часов в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, если совмещаются в этот день аудиторные занятия и самостоятельная работа слушателей;

– 10-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 10-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (дневной) форме получения образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день;

– 6-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (вечерней) форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 6-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (вечерней) или заочной форме получения образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день.

#### **4.4 Требования к организации образовательного процесса**

Начало и окончание образовательного процесса по специальности переподготовки устанавливаются учреждением образования, реализующим соответствующую образовательную программу (далее – учреждение образования), по мере комплектования групп слушателей и определяются Графиком учебного процесса по специальности переподготовки для каждой группы слушателей.

Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, рекомендуется обеспечивать в количестве 25-30 человек. Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, физических лиц или средств граждан, устанавливается учреждением образования.

#### **5 Требования к результатам освоения содержания образовательной программы**

##### **5.1 Требования к квалификации**

###### **5.1.1 Виды профессиональной деятельности:**

– учебно-воспитательная работа, обеспечивающая музыкальное воспитание и развитие личности учащихся в учреждениях общего среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи;

– учебно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития личности учащихся в учреждениях общего среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

###### **5.1.2 Объекты профессиональной деятельности:**

– основы музыкальной культуры личности учащихся;  
– музыкальные способности учащихся;  
– индивидуальная и коллективная музыкальная деятельность учащихся.

###### **5.1.3 Функции профессиональной деятельности:**

– осуществлять реализацию образовательных программ общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи с учетом специфики музыкального искусства;

## **ОСРБ 1-03 01 72-2013**

- осуществлять воспитательную работу;
- обеспечивать развитие общих и музыкальных способностей учащихся;
- разрабатывать учебно-методическую документацию с учетом специфики музыкального искусства;
- разрабатывать и выявлять эффективные приемы, методы, технологии и средства обучения музыкальному искусству.

### **5.1.4 Задачи, решаемые при выполнении функций профессиональной деятельности:**

- планирование и проектирование содержания учебных занятий (уроков) музыкальной направленности с учащимися;
- проведение с учащимися учебных занятий музыкальной направленности в соответствии с образовательными программами общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи;
- планирование и организация воспитательной работы с учащимися средствами музыкального искусства;
- организация концертно-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности и выступлений творческих коллективов учащихся;
- консультирование законных представителей несовершеннолетних учащихся (родителей, опекунов, попечителей) по вопросам музыкального образования и развития;
- планирование и проектирование содержания факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятий музыкальной направленности, консультаций с учащимися;
- проведение факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятий музыкальной направленности, консультаций с учащимися;
- разработка и оформление установленной учебно-программной документации;
- разработка и оформление установленной программно-планирующей документации воспитания;
- определение оптимального содержания, организационных форм, средств, методов музыкального образования и развития учащихся;
- внедрение в педагогическую практику перспективных образовательных технологий с учетом специфики музыкального искусства.

## 5.2 Требования к уровню подготовки

Переподготовка специалиста должна обеспечивать формирование следующих групп компетенций: социально-личностных, академических, профессиональных.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **социально-личностными компетенциями**:

- знать основные категории и понятия идеологии как науки, мировоззренческие ориентиры идеологии белорусского государства, базисные целевые установки белорусского общества;
- уметь обосновывать свои жизненные и гражданские позиции с учетом идеологии белорусского государства;
- уметь планировать, организовывать и осуществлять идеологическую работу;
- знать требования по охране труда и пожарной безопасности;
- уметь организовывать образовательный процесс с учетом требований по охране труда и пожарной безопасности;
- знать основы культурологии, историю мировой художественной культуры, базисные концепты белорусской культуры;
- уметь определять роль и место музыкального искусства в системе искусств.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **академическими компетенциями**:

- знать принципы государственной политики в сфере образования, нормативное правовое обеспечение системы образования;
- уметь определять возможности системы образования Республики Беларусь, обеспечивающие самореализацию семьянина, гражданина, профессионала;
- знать требования к организации образовательного процесса, его закономерности и принципы;
- уметь организовывать образовательный процесс;
- знать основы педагогики музыкального образования;
- знать концепции, принципы, методы педагогики музыкального образования;
- знать основы психологии музыкального образования;
- знать сущность, структуру и специфику развития музыкальных способностей;
- уметь организовывать образовательный процесс с учетом требований психологии и педагогики музыкального образования;
- знать основы психологии личности;

## ОСРБ 1-03 01 72-2013

– знать методы и приемы развития творческого потенциала учащихся;

– уметь выявлять творческий потенциал личности учащихся и создавать условия для его развития;

– знать особенности применения программных средств общего и специального назначения в сфере образования;

– знать требования к электронным средствам обучения (далее – ЭСО), их классификацию, специфику применения в учебном процессе;

– уметь осуществлять рациональный выбор оборудования, программных средств и технологий для решения учебно-методических задач;

– знать сущность театрального мастерства, специфику использования театральных компонентов;

– уметь использовать приемы театрализации в педагогической деятельности.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

– знать историю музыки;

– уметь ориентироваться в истории зарубежной и белорусской музыки;

– знать и уметь использовать основополагающие теории отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли, ведущие концепции и технологии;

– знать теорию музыки;

– уметь осуществлять анализ музыкального произведения;

– знать пути преподнесения изучаемых художественных явлений и образов;

– знать особенности развития отечественной и зарубежной методики музыкального воспитания;

– уметь организовывать процесс музыкального воспитания;

– уметь осуществлять целеполагание в музыкальном воспитании;

– владеть методикой развития общих и музыкальных способностей у учащихся;

– знать основы хороведения;

– знать методику работы с детским хором;

– уметь формировать вокально-хоровые навыки у учащихся;

– уметь реализовывать технологию вокально-хоровой работы с учащимися;

– знать основы музыкальной информатики;

– уметь использовать возможности компьютерных технологий в музыкально-педагогической работе;

- владеть спецификой музыкально-педагогического процесса;
- знать основы музыкально-педагогического проектирования;
- уметь разрабатывать индивидуальную траекторию музыкального развития личности учащегося;
- уметь развивать познавательные психические процессы учащегося средствами музыкальной деятельности;
- владеть исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте (по выбору).

### **5.3 Требования к итоговой аттестации**

Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по дисциплинам «Педагогика и психология музыкального образования», «Методика музыкального воспитания», «Исполнительский практикум» или защита дипломной работы.

## **6 Требования к содержанию учебно-программной документации**

### **6.1 Требования к типовому учебному плану по специальности переподготовки**

Типовой учебный план по специальности переподготовки разрабатывается в одном варианте, когда общее количество учебных часов по плану составляет не менее 1000 учебных часов для групп слушателей, имеющих высшее образование по направлениям образования, не совпадающим с направлением образования, в состав которой входит данная специальность переподготовки.

В типовом учебном плане по данной специальности переподготовки устанавливается общее количество учебных часов в количестве 1168 учебных часов.

Суммарный объем аудиторных занятий и самостоятельной работы слушателей не должен превышать 1108 учебных часов.

Устанавливаются следующие соотношения количества учебных часов аудиторных занятий и количества учебных часов самостоятельной работы слушателей:

- в очной (дневной) форме получения образования – 80:20;
- в очной (вечерней) форме получения образования – 70:30;
- в заочной форме получения образования – 60:40.

На компонент учреждения образования отводится 100 учебных часов.

## **ОСРБ 1-03 01 72-2013**

На стажировку отводится 60 учебных часов для всех форм получения образования. Продолжительность стажировки составляет 2 недели.

В часы, отводимые на самостоятельную работу по учебной дисциплине, включается время, предусмотренное на подготовку к текущей и итоговой аттестации.

Продолжительность текущей аттестации – 4 недели, итоговой аттестации – 1 неделя для всех форм получения образования.

Порядок проведения итоговой аттестации слушателей при освоении содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых определяется Правилами проведения аттестации слушателей, стажеров при освоении содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых.

### **6.2 Требования к типовым учебным программам по учебным дисциплинам специальности переподготовки**

В типовом учебном плане по данной специальности переподготовки предусмотрены компоненты:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- общепрофессиональные дисциплины;
- дисциплины специальности.

Устанавливаются следующие требования к содержанию типовых учебных программ по учебным дисциплинам специальности переподготовки.

#### **6.2.1 Гуманитарные и социально-экономические дисциплины**

##### **Основы идеологии белорусского государства**

Методологические и теоретические основы идеологии белорусского государства. Мировоззренческие ориентиры идеологии белорусского государства. Правовые и институциональные основы идеологии белорусского государства. Идеологические аспекты социально-экономической политики белорусского государства. Идеология белорусского государства и развитие современного политического процесса.

##### **Охрана труда**

Понятия «охрана труда», «система управления охраной труда». Ответственность и обязанности работающих по созданию безопасных условий труда. Профилактика детского травматизма. Меры безопасности и гигиена труда при

организации и проведении занятий. Основы пожарной безопасности и средства пожаротушения. Охрана труда при организации образовательного процесса.

### **Культурология**

Место и роль культурологии в системе социально-гуманитарных знаний. Антология культуры: сущность, структура. Художественная культура. Роль и функции музыкальной культуры в духовном развитии личности. Типология историко-культурного развития. Современная культурологическая парадигма. Язык и культура. История мировой культуры. Культурные регионы. Базисные концепты и абсолюты белорусской культуры.

## **6.2.2 Общефессиональные дисциплины**

### **Нормативно-правовое обеспечение системы образования в Республике Беларусь**

Государственная политика в сфере образования Республики Беларусь. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Система образования Республики Беларусь. Нормативное правовое обеспечение общего среднего образования. Правовой статус учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

### **Теория и практика педагогического процесса**

Сущность, содержание, компоненты, этапы педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Личностно ориентированный подход в целостном педагогическом процессе. Специально организованные виды деятельности учащихся. Урок. Игра. Занятие. Цель и задачи самостоятельной работы учащихся. Сущность, формы и методы организации самостоятельной работы учащихся. Образовательные технологии: классификации и сущность. Технология модульного обучения. Технология проектного обучения. Технология сотрудничества. Технология коллективного взаимообучения. Технология организации рефлексивной деятельности учащихся и педагога. Здоровьесберегающие технологии в образовании. Кейс-технологии. Игровые технологии. Технологии воспитания. Методика подготовки и проведения отдельных форм воспитательной работы с учащимися. Технология организации коллективного творческого дела.

### **Педагогика и психология музыкального образования**

Педагогика музыкального образования. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики. Музыкальное образование в Республике Беларусь: традиции и современность. Предмет и категории музыкальной педагогики. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике. Классификация методов музыкального воспитания. Формы и средства музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки. Концепции (музыкально-дидактические системы) музыкального обучения и воспитания. Система Б.Бартока – З.Кодая. «Шульверк» К.Орфа. Система «Судзуки». Система ритмического воспитания Э.Жака-Далькроза. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского. Содержание музыкального образования. Современные программы по музыке. Психология музыкального образования. Психологическая структура личности: направленность, опыт, индивидуально-типологические особенности. Понятие музыкальных способностей. Выявление и развитие музыкальных способностей. Ощущения и восприятие в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие и его развитие у воспитанников, учащихся. Эмоции и чувства как форма психического отражения, их проявление и развитие в музыкальной деятельности. Музыкальное мышление и его развитие. Процессы памяти в становлении и развитии музыкальных способностей воспитанников, учащихся. Внимание как организация психического отражения. Значение внимания в музыкальной деятельности. Психологическая природа музыкальной одаренности. Факторы волевого поведения в музыкально-исполнительской деятельности. Причины сценического волнения и пути его преодоления.

### **Психология личности**

Предмет психологии личности. Множественность психологических определений личности. Характеристика общих подходов к личности в отечественной и западной психологии. Личность как субъект жизни. Структурный подход к личности. Принципы анализа свойств индивидуальной личности. Понятие психосоматики: тело и личность. Структура характера. Психологическая структура способностей. Уровни развития способностей. Личность в социуме. Социализация и социальная идентичность личности. Жизненная динамика личности. Топология и хронология жизненного пути личности. Самоопределение личности в процессе жизни. Личность как субъект своей жизни.

### **Информационные технологии в образовании**

Информатизация учреждения образования. Инфокоммуникационная культура педагога. Дидактические возможности компьютерных средств обработки графической, текстовой и числовой информации, баз данных. ЭСО. Компьютерная диагностика знаний. Мультимедиа и телекоммуникационные технологии в образовании. Образовательные ресурсы Internet. Дистанционное обучение. Инфокоммуникационные технологии в исследовательской деятельности педагога.

### **Театральное мастерство**

Театр как вид искусства. Театральное мастерство: назначение, специфика. Методологические основания использования приемов театрализации в педагогической деятельности (система К.С. Станиславского, М.А. Чехова). Педагогический артистизм, его компоненты (психофизический, эмоционально-эстетический, художественно-эстетический). Специфика использования театральных компонентов на уроке. Элементы театральной техники. Основы сценического движения. Сценическая речь и художественное слово. Театральная классификация характеристик педагогической деятельности.

## **6.2.3 Дисциплины специальности**

### **История музыки**

История зарубежной музыки. Западноевропейская музыкальная культура от Древнего мира до конца XIX века. Периодизация, художественные направления. Яркие представители художественных стилей. Западноевропейская музыка XX века. Музыка народов мира. Шедевры мировой музыкальной литературы. История русской музыки. Периодизация, художественные направления от культуры древних славян до основных стилевых течений русской музыки рубежа XIX – XX вв. Яркие представители художественных стилей и творческих объединений. История музыки советского периода. Советское музыкальное искусство от 1917 до конца 80-х годов XX столетия. Периодизация. Выдающиеся представители. Отражение мировоззрения эпохи в музыкальных произведениях советского периода. Белорусская музыка. Периодизация. Выдающиеся представители белорусской композиторской школы. Белорусская музыкальная литература. Народное музыкальное творчество. Музыка в системе социально-педагогической деятельности. Календарно-обрядовые песни. Семейно-обрядовые песни. Детский игровой фольклор. Белорусский инструментальный. Позднетрадиционная классика. Городская народная песня.

### **Теоретические основы музыки**

Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Нотная запись музыки. Сольфеджирование. Временная организация музыки. Ладовая организация музыки. Тональность. Интервалы. Аккорды. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей) в музыке. Соотношение тональностей. Понятие фактуры и склада. Музыкальный синтаксис. Гармонический анализ. Создание аккомпанемента. Типы и виды многоголосия. Простой и сложный контрапункт. Фуга. Анализ музыкальных произведений. Содержание и форма. Средства музыкальной выразительности. Интонационный анализ. Гармонический анализ. Фактура. Стиль и жанр. Функции частей. Типы изложения музыкального материала. Формоструктуры. Период. Простые и сложные формы. Формы вариаций, рондо. Сонатная форма.

### **Методика музыкального воспитания**

Теоретические основы музыкального воспитания. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Организация музыкального воспитания. Урок музыки. Методические и дидактические требования к организации и проведению урока музыки. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки и специфика организации слушания музыки. Отбора содержания для слушания музыки. Содержание и методы развития музыкального восприятия. Содержание и методы развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, звуковысотного, динамического, тембрового слуха. Ритмическая основа восприятия музыки. Ритмическое интонирование. Методика освоения музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма на уроках музыки. Методы и средства развития чувства ритма. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Музыкально-исполнительская деятельность. Методы приобщения к элементарному музицированию. Методика обучения игре на музыкальных инструментах. Репертуар для исполнения. Методика обучения пению. Певческие навыки. Методика вокально-хоровой работы. Песенный репертуар. Методика создания и организация работы с творческими коллективами (ансамблем, оркестром, хором). Музыкально-творческая деятельность на уроке музыки. Импровизация и игра как основа музыкального творчества. Речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные импровизации. Оценка, учет и контроль в

музыкальном воспитании. Методика определения уровня музыкального развития.

### **Основы хороведения и методика работы с хором**

Хоровое пение. История развития хорового искусства. Жанры хорового исполнительства. Основные элементы хоровой культуры (хоровое исполнительство, хоровое творчество, хоровая педагогика), их взаимосвязь. Художественно-творческие направления в хоровом искусстве – академическое, народное, профессиональное и любительское. Академические хоры. Народные хоры. Жанры хоровой музыки: хоровые капеллы, ансамбли песни и пляски, оперные хоры. Пение с сопровождением и без сопровождения. Хор как вокальная организация, типы, виды и состав хоров, правила комплектования хоровых партий смешанного и детского хоров. Певческий процесс. Устройство голосового аппарата, функции его составных частей, их взаимодействие. Резонатор. Нижние и верхние резонаторы голосового аппарата, их роль в процессе звукообразования. Тембр звука. Диапазон. Понятие регистра. Регистровое строение голосов. Регистры мужских, женских и детских голосов. Переходные ноты. Фальцет, его использование в сольной и хоровой певческой практике. Формирование вокально-хоровых навыков. Элементы хоровой звучности. Основные певческие навыки. Певческая установка, ее значение. Дыхание и его роль в звукообразовании. Особенности певческого дыхания. Типы дыхания. Дыхание при различных темпах и нюансах. Дыхание и звуковедение. Виды дыхания (одновременное, цепное). Дыхание как средство выразительности. Опора звука. Атака звука, ее типы. Влияние атаки звука на процесс звукообразования. Понятие «вокальная позиция». Высокая позиция. Единая манера формирования гласных. Ее значение для выработки вокальной звучности. Значение окраски голоса и характера звука для достижения художественной выразительности. Звуковедение, основные вокальные штрихи. Вокальный слух. Вокально-хоровые упражнения для развития различных навыков звукообразования и звуковедения. Примарная зона. Гигиена голоса и профилактика заболеваний голосового аппарата. Классификация певческих голосов. Принципы организации детского хора. Репетиционная и концертная работа хора. Технология вокально-хоровой работы с учащимися на уроках музыки. Методика работы над песней. Многоголосное пение в детском хоре и методика работы над ним. Методы самостоятельного изучения дирижером хоровой партитуры. Анализ хорового произведения.

### **Музыкальная информатика**

Мультимедийные информационные технологии. Энциклопедические программы в помощь музыкальному воспитанию. Теория и история музыки в компьютерных программах. Возможности компьютера в организации вокально-хоровой работы и обучения игре на инструменте. Нотопись и чтение нот с листа. Сочинение музыки, аранжировка. Создание презентаций по теме урока.

### **Музыкально-педагогическое проектирование**

Понятие и принципы музыкально-педагогического проектирования. Объект, этапы, формы музыкально-педагогического проектирования. Основные умения проектирования музыкальной деятельности учащихся. Определение цели применения музыки на уроках и во внеучебной деятельности. Подбор способов применения музыки (декоративный, иллюстративный, интонационно-образный). Установление соответствия цели, способов и предполагаемого результата применения музыки в образовательном процессе.

### **Исполнительский практикум**

Развитие интереса к музыкально-исполнительской и просветительской деятельности. Совершенствование музыкально-исполнительских и лекционно-просветительских умений и навыков. Развитие навыков игры на музыкальном инструменте индивидуально, в ансамбле, оркестре. Развитие навыков пения индивидуально, в ансамбле, хоре. Подготовка и концертные выступления. Накопление репертуарного фонда. Развитие творческого подхода к интерпретации музыкальных произведений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ