

О развитии воображения младших школьников / А.В. Киселева // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 нояб. 2006 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : Н.В. Жданович [и др.] ; науч. ред. В.В. Буткевич. – Минск, 2007. – С. 119–121.

О РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.В. Киселева (Минск)

Нами проведено исследование, направленное на выявление особенностей воображения младших школьников с нарушением слуха и нормально развивающихся учащихся в процессе изобразительной деятельности. На наш взгляд, изобразительная деятельность дает возможность в полной мере выявить все особенности и качества воображения детей, а кроме того, в комплексе с другими учебными предметами уроки изобразительного искусства оказывают существенное коррекционно-развивающее воздействие на познавательную сферу учащихся и в частности на их воображение [2]. Необходимость исследования данной проблемы подтверждается тем, что младший школьный возраст сензитивен к развитию воображения как универсальной способности человека; воображение является психологической основой творчества; сущность личности человека связана с его творческими возможностями, со способностью созидать мир и самого себя. В то же время в практике работы с детьми роль и значение воображения недооценивается [1, 3, 5].

Исследование проведено на базе общеобразовательной специальной школы-интерната № 13 для детей с нарушением слуха г. Минска и общеобразовательной школы № 91 г. Минска. В исследовании участвовали: учащиеся первого и второго класса (по четырнадцать человек) и двадцать учеников третьего класса.

Младшие школьники должны были создать творческие выразительные рисунки с продуманной композицией на темы: «Дом красивый», «Дом некрасивый». Данное задание позволяет судить о сформированности структурных и операциональных компонентов воображения учащихся.

Для анализа процесса и продуктов воображения использовались следующие параметры: целенаправленность, продуктивность, плодотворность воображения, оригинальность образов, эмоциональная насыщенность образов.

Целенаправленность воображения при выполнении задания продемонстрировали практически все учащиеся, за исключением первоклассника с нарушением слуха и первоклассницы без депривации.

При определении продуктивности воображения учащихся были учтены следующие критерии: число действий композиции, т.е. число графических построений в рисунке и содержание действий композиции, их разнообразие.

Первоклассники общеобразовательной школы выполнили большее количество графических построений в своих рисунках, чем первоклассники со слуховой депривацией. Работы первоклассников обеих групп по содержанию действий композиции находятся примерно на одном уровне. Второклассники без депривации по двум критериям продуктивности воображения

продемонстрировали более высокие результаты, чем учащиеся с нарушением слуха. Третьеклассники со слуховой депривацией показали лучшие результаты по двум критериям продуктивности воображения по сравнению со своими сверстниками из общеобразовательной школы.

При выявлении плодотворности воображения учащихся анализировался тип композиции. Была использована следующая типология: 1 тип – «Рассыпчатая» композиция, 2 тип – «Простой фриз», 3 тип – «Двойной фриз», 4 тип – «Широкая полоса земли», 5 тип – «Центрированное расположение» [4].

Результаты анализа рисунков по типу композиции отражены в таблице:

Тип композиции	Рисунки некр. дома (%)			Рисунки кр. дома (%)			Рисунки некр. дома (%)			Рисунки кр. дома (%)		
	Нормально развивающиеся учащиеся (по классам)						Учащиеся с нарушением слуха (по классам)					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	–	14,3	–	–	–	–	–	14,2	–	–	14,3	–
2	85,7	28,5	60	28,6	28,6	30	14,3	42,9	10	42,9	28,6	–
3	–	42,9	20	71,5	14,3	20	85,7	42,9	40	42,9	57,2	20
4	14,3	14,3	20	–	57,2	40	–	–	20	14,2	–	40
5	–	–	–	–	–	10	–	–	30	–	–	40

Существенным показателем творческого воображения является оригинальность, которая выражается в степени индивидуализации выполнения задания, неповторяемости его результата. В соответствии с этим показателем творческими можно назвать 50 % рисунков первоклассников школы-интерната № 13, 50 % работ слышащих учащихся первого класса; 80 % рисунков нормально развивающихся второклассников, 50 % работ их сверстников с депривацией, 75 % рисунков третьеклассников с нарушением слуха и 60 % работ учащихся школы № 91.

Эмоциональная насыщенность образов воображения выразилась в эмоциональной включенности детей в изображаемое, их эмоционально-оценочном отношении. Учащиеся проявляли свою эмоциональность при помощи высказываний, использовали разнообразные выразительные средства изображения, различные типы приемов воображения.

Анализ рисунков по эмоциональной насыщенности образов:

Количество рисунков с эмоциональной выраженностью (%)					
Нормально развивающиеся учащиеся (по классам)			Учащиеся с нарушением слуха (по классам)		
1	2	3	1	2	3
78,5	92,8	70	57,12	42,8	80

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить некоторые особенности воображения слышащих младших школьников и учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности.

Можно сделать вывод: дети со слуховой депривацией уже на ранних этапах онтогенеза отстают от слышащих сверстников в развитии воображения, однако при наличии коррекционного обучения высокого качества учащиеся с нарушением слуха могут не только продемонстрировать аналогичный уровень развития воображения по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, но и проявить более высокие показатели.

Для того, чтобы предупредить недостатки в развитии воображения учащихся в процессе изобразительной деятельности необходимо:

а) педагогически грамотно организовывать деятельность учащихся по различным видам учебно-творческих занятий (рисование с натуры, по представлению, на темы, декоративное и др.);

б) при формировании изобразительных умений детей обращать особое внимание на взаимосвязь между примером создания традиционных изображений различных объектов и творческой работой;

в) методически целесообразно и в достаточном количестве использовать наглядные пособия, отражающие последовательность создания рисунка;

г) в доступной форме формировать представления школьников о законах перспективы;

д) особый акцент ставить на формирование композиционной и графической грамотности учащихся при оформлении любого вида работы;

е) варьировать методику работы с различными материалами и инструментами;

ж) использовать на уроках дидактические развивающие игры и упражнения, способствующие формированию воображения;

з) планировать и проводить внеклассную работу по изобразительной деятельности;

и) формировать операциональные компоненты творческого воображения за счет развития у детей способностей к реконструированию, комбинированию элементов опыта.

В заключение следует отметить, что с целью совершенствования процесса образования детей любой категории учитель должен владеть приемами исследования продуктивной деятельности учащихся для более глубокого анализа результатов педагогической работы.

Литература

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М., 2000.
2. Грицук Н.А., Киселева А.В. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учебно-метод. пособие. Мн., 2006.
3. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. Спб., 2002.
4. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве: учебно-метод. пособие. Орел, 1992.
5. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников: учебно-метод. пособие. М., 1999.