

## Сравнительное литературоведение

**Сравнительное литературоведение** – научная дисциплина, объект которой – литература – изучается с помощью сопоставления лит. фактов. В европейской истории берет свое начало в Германии (И.Г.Гердер, Т.Бенфей, бр. Гримм), хотя предистория связана со “спором древних и новых” (конец 17 в.); в России – на рубеже 18–19 вв. В Беларуси сравнит. изучение л-р активизировалось в нач. 20 в. (т. наз. «третья волна» нац. возрождения), хотя элементы сравнения или простого сопоставления присутствуют в древнебел. л-ре, к-рая создавалась на неск-ких языках. И «первая» (во времена Ф.Скорины) и «вторая» (в сер. 19 в.) волны нац. возрождения включали обращение нац. творцов к инонац. культуре, к наследию прошлого, что и составляет парадигму возрождения. Исследования А.Н.Веселовского на материале фолькл. и лит. памятников разных народов, в т.ч. белорусского, стали основой изучения контактных и генетических связей, типологических схождений. Осн. вопросами, в русле к-рых формировался сравнит. дискурс в Беларуси в 1910–20-е гг., были поиски нац. самобытности на рубеже между Востоком и Западом (М.Богданович, И.Канчевский, В.Ластовский), определения религ. принадлежности («Церковь или костел» К.Свяяка), нац.-гос. строительства (В.Игнатовский). Значительна роль бел. ученых Е.Карского, Е.Боричевского, И.Замостина. Сравнит. исследования в Сов. Белоруссии проводились в контексте формулы социалист. реализма: литература многонац. государства, в т.ч. белорусская, – «социалистическая по содержанию, нац. по форме». В поле зрения бел. лит.-ведов были писатели, своим творчеством и жизненной ориентацией сделавшие выбор в пользу сов. гос.-ва, тем самым положительно ответившие на вопросы: «Вы с нами или против нас?» (для сов. писателей), «С кем вы, мастера культуры?» (для зарубежных). Творчество «шестидесятников» активизировало развитие С.л. в БССР. Сектор (впоследствии отдел) взаимосвязей литератур функционирует в рамках Ин-та л-ры Академии наук (с 2008 в Ин-те языкознания НАН Беларуси). В 1970–80-е гг. осуществлялся переход от фрагментарных сопоставлений к системному изучению и разработке проблем компаративистики (работы А.М.Адамовича, В.А.Коваленки, В.М.Казберука, В.М.Конона, А.И.Мальдиса, И.В.Шабловской и др.). Особое значение в развитии С.л. имеет “Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі” в 5 т. (1984–87), где систематизированы факты разнообразных контактов между бел. и инонац. л-рами. С.л. в 1990 – нач. 2000-х гг. активизируется в связи с осуществлением гос. программы изучения бел. л-ры в контексте мировой: вышли работы теорет. (Конона, М.А.Тычины, Шабловской) и прикладного (Г.Е.Адамович, Л.П.Борщевского, Е.А.Леоновой) характера. Изучаются проблемы худ. перевода (В.П.Рагойша), мифа (Т.И.Шамякина), поэт. жанров

(И.Ралько, А.Кислицина, И.Ф.Штейнер, А.С.Яскевич), вопросы междисциплинарности (Г.Е.Адамович) и др. Наиболее разработанные – вопросы двусторонних связей и взаимодействий: бел.-рус. (С.Букчин, Н.И.Мищенчук, Тычина), бел.-укр. (Т.Кабржицкая, Рагойша), бел.-польск. (В.И.Гапова, В.М.Казберук, В.И.Мархель, Г.К.Тычко), бел.-чешск. (А.Можейко, Шабловская), бел.-болг. (Н.С.Гилевич), бел.-серб. (Г.П.Творонович), бел.-нем. (Борщевский, В.Л.Соколовский, Г.В.Синило), бел.-исп. (К.Г.Шерман), бел.-америк. (А.Бутырчик), бел.-франц. (Б.П.Мицкевич, Т.Н.Тарасова) и др. Фундамент. разработка актуальных проблем С.л. представлена в “Нарысах па гісторыі беларуска-рускіх літ. сувязей” (1993–95, тт. 1–4), в серии “Беларусіка = Albaruthenica», ежегоднике «Далягляд» и др. Проблематика С.л. – в центре внимания науч.конференций (“Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай”, БГУ, “Танкаўскія чытанні”, БГПУ, и др.). Деятельность общест. объединений «Международ. ассоциация белорусистов», «Беларусь – Болгария», «Беларусь – Ирландия» и др. способствует развитию С.л в Беларуси.

**Лит:** Адамовіч А.М. Здалёк і зблізку: (Беларус. проза на літаратурнай планеце). – Мінск, 1976; Адамовіч А.М. Война и деревня в современной литературе. – Минск, 1982; Адамовіч Г.Я. З крыніц сусветнай літаратуры. – Мінск, 1998; Адамовіч Г.Я. Літаратурная класіка ў параўнальным вывучэнні. – Мінск, 2008; Баршчэўскі Л.П., Васючэнка П.В., Тычына М.А. Беларуская літаратура і свет. – Мінск, 2006. Т.1–2; Каваленка В.А. Вытокі. Уплывы. Паскоранасці. – Мінск, 1975; Казбярук У. М. Ступені росту: (Беларус. літаратура канца XIX – пачатку XX ст. і традыцыі польск. пісьменнікаў). – Мн., 1974; Конон В.М. От Ренессанса к классицизму: (Становление эстет. мысли в Белоруссии в XVI – XVIII вв.). – Мн., 1978; Лявонова Е.А. Плыні і постаці: З гісторыі сусвет. літ. другой паловы XIX–XX стст. – Мн., 1998; Лявонова Е.А. Агульнае і адметнае: Творы бел.пісьменнікаў XX ст.у кантэксте сусветнай літ. – Мінск, 2003; Мальдзіс А. І. Творчыя пабрацімства: Беларус.-польск. літ. узаемасувязі ў XIX ст.– Мн., 1966; Мархель У. І. Крыніцы памяці: Старонкі беларуска-польскага літаратурнага сумежжа. – Мн., 1990; Тычына М. Народ и война: Нац. характер как объект изображения. Спыт ист.-типолог. анализа белорус. воен. прозы.– Минск, 1985; Шабловская И.В. Самой высокой мерой: Современная проза европейских социалистических стран о войне. – Минск, 1984; Шаблоўская І.В. Сусветная літаратура ў беларускай прасторы. – Мінск, 2007.