

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
СЕМИКЛАССНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»)

Современная наука о русском языке вступила в новую, третью, парадигму своего представления о собственном предмете, которая характеризуется уже вниманием не к формальной или содержательной стороне языкового знака, а требует «непременного включения в объект исследования человека в качестве основного героя, использующего русский язык в своих целях и проявляющего при этом свои индивидуальные и типизированные черты, обусловленные местом и временем жизни, образованием и культурой, этнической и профессиональной принадлежностью»[1, 50] Русский язык как предмет мировоззренческий призван обеспечить единство и взаимодействие языка культуры, личности в процессе обучения и развития личности. Поэтому является вполне закономерным включение в Концепцию языкового образования формирование у учащихся социокультурной компетенции, предполагающей осмысление языка как средства постижения культуры народа, осознание выразительности и эстетических возможностей русской речи.

Формирование культурологической компетенции требует пересмотра сложившейся методики организации уроков русского языка, включения в материалы урока не разрозненного лингвистического материала, позволяющего отрабатывать грамматические знания, а тематически организованного.

Общеизвестно, что в языке отражается весь народ и вся его родина. В сокровищницу языка складывает одно поколение за другим свои радости и горе, достижения и неудачи, плоды исторических событий, воззрение. Можно утверждать, что язык – хранитель культурно-исторической памяти народа. Литература – тоже память народа. В художественных произведениях посредством языка фиксируется история государства, картины быта, обычаи, нравы народа. Поэтому очень важно, какие произведения и каких авторов изберет учитель для

формирования социокультурной личности. И здесь незаменимы произведения А.С. Пушкина, писателя, произведения которого отличаются не только богатством форм, увлекательностью сюжета, но и прекрасным русским литературным языком, разнообразным, грамматически и лексически точным.

Для реализации культурологического подхода к изучению русского языка, была избрана повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В качестве объекта анализа был выбран образ Е. Пугачева. Этот выбор не случаен, так как при описании героя автор использует большое количество глаголов, а в 7 классе на уроках русского языка как раз изучается эта тема.

Основная цель была показать богатство русского языка как природного феномена, его разнообразие, неповторимость, выразительность, и на фоне этого пробудить у учащихся потребность в пополнении собственного словаря, воспитать эстетический вкус к точному, образному слову. Для осуществления задуманного был выбран урок закрепления по теме «Глагол». В качестве дидактического материала использовались отрывки из «Капитанской дочки», в которых давалось описание Е. Пугачева, но особое внимание концентрировалось на описаниях взгляда героя. В начале урока на основе предложенных текста, отдельных предложений и словосочетаний велась работа по закреплению глагола и его форм. Ученикам предлагалось рассказать о роли глаголов в данном тексте, выписать причастия из текста и назвать их морфологические показатели, определить вид и спряжение глаголов, проспрягать отдельные глаголы и прочее.

Предлагаемые на уроке литературные материалы.

Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два *сверкающие* глаза... В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез к полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары (гл.2).

Пугачев *смотрел* на меня *пристально*, изредка *прищуривая* левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости (гл.8); «Это что еще!» – вскричал Пугачев, *сверкнув* *огненными* глазами (гл.9); глаза у Пугачева *засверкали* (гл.11); *взглянул грозно* на Швабрина; *устремил* на меня *огненные* свои глаза (гл.12).

После завершения языковой работы ученикам предлагается задание выписать из материалов урока глаголы, характеризующие взгляд Е.Пугачева, и попытаться охарактеризовать героя на основе употребленных писателем глаголов. Это домашнее задание станет основой для продолжения разговора о героях повести на очередном уроке литературы, именно здесь учащиеся узнают, что эти приметы выступают в качестве своеобразной метонимической характеристики героя, позволяющей увидеть и его темперамент борца, и плутоватость героя из народа.

Учащиеся, изучая на таком материале грамматические темы, лучше узнают о текстообразующей роли глаголов, пополняют свой словарь причастиями, а также вновь возвращаются к образу народного героя, расширяют свое представление о нем, отвечая на вопросы учителя: Почему автор обращает внимание читателя на взгляд героя? Посредством, какой части речи ему удастся передать мощь героя, его величие и простоту? Изображая Пугачева, автор использует целую гамму оттенков выражения глаз, а так же и лица, движения.

Анализируя глаголы, учащиеся узнают на практике выразительные возможности русского языка, которые позволили автору создать исключительно яркий образ Е. Пугачева. В результате юные читатели приходят к важному выводу, что русский язык (глагол):

- обладает богатейшими ресурсами для выражения мыслей, создания характеристики;
- главное богатство культуры, показатель уровня ее развития.

Список использованной литературы

1. Милославский, И.Г. О соотношении целей и содержания обучения русскому языку в школе – Русский язык в школе №3,2006.
2. Гулак, А.Т. О стилистике романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» – Русский язык в школе №3,2006.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ