

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Т.А.Дикун

Лабораторные занятия по методике преподавания русского языка

Пособие для студентов высших учебных заведений
по специальностям:

1-02 03 01 Русский язык и литература;

1-02 03 04 Русский язык и литература.

Дополнительная специальность

Минск 2010

Пояснительная записка

В системе подготовки учителя русского языка и литературы в педагогическом университете курс "Методика преподавания русского языка" является одной из профилирующих дисциплин. Его главной задачей является вооружение будущих учителей-словесников прочными теоретическими знаниями и практическими умениями, которые помогли бы им добиваться в самостоятельной деятельности прочного усвоения учащимися программного материала по русскому языку. Не малое значение в этом имеют лабораторные занятия, проводимые в курсе методики преподавания русского языка, которые позволяют обучение методики сделать более наглядным и приближенным к школьной практике.

Цель лабораторных занятий – ознакомить студентов со спецификой работы учителя-русиста, проследить за эффективностью использования методов и приемов обучения, их сочетания в зависимости от темы, цели и типа урока, подготовить студентов к самостоятельной практической деятельности.

Задачи лабораторных занятий:

- ознакомление студентов с организацией работы учителя русского языка в целом (классные и внеклассные занятия, организация методической работы, ведение документации, календарных и тематических планов);
- изучение работы учителей русского языка (посещение и разбор уроков разных типов, внеклассных мероприятий, факультативных занятий);
- организация самостоятельной работы студентов с учащимися (проверка тетрадей, исправление ошибок, их классификация и учет);
- обучение проектированию собственных уроков и проведение их в студенческой аудитории.

В результате выполнения лабораторных заданий студенты должны **уметь:**

- отбирать учебный и дидактический материал к уроку;
- формулировать цели уроков русского языка, продумывать методическую структуру урока, отбирать наиболее эффективные методы и приемы подачи нового учебного материала, его закрепления и повторения;
- диагностировать причины ошибок учащихся, разрабатывать систему их прогнозирования и устранения;
- составлять конспекты уроков разных типов, создавать необходимые средства наглядности (графические, мультимедийные).

Согласно типовым учебным планам на лабораторные занятия отводится 12 часов: 8 часов занятий проводится в шестом семестре, 4 часа – в седьмом семестре, 1/3 лабораторных занятий проводится непосредственно в школе.

Лабораторные занятия являются продолжением практических занятий, но в отличие от них на лабораторных занятиях ведется работа по формированию практических профессиональных умений. Проведение лабораторных занятий способствует лучшему усвоению предмета методики, так как студенты имеют возможность во время чтения лекций посещать уроки учителей в школе, анализировать их и тем самым на практике разбираться в трудных вопросах методики преподавания русского языка.

Работа студентов в школах организуется в шестом семестре под руководством преподавателя, при этом группа делится на подгруппы.

Студенты присутствуют на уроках учителей, на факультативных занятиях, ведут протоколы уроков. Каждое посещенное занятие анализируется с точки зрения:

- соблюдения на уроках русского языка дидактических и методических принципов;
- эффективности и уместности выбранных методов и приемов изучения темы урока;
- способов достижения целей урока.

Проведение лабораторных занятий в вузовской аудитории позволяет организовать поисковую деятельность для решения различных проблемных ситуаций на уроках русского языка, реализацию разработанных заранее планов-конспектов уроков в форме дидактической (педагогической) игры.

На лабораторных занятиях, проводимых в вузовской аудитории возможен конкурс подготовленных студентами фрагментов уроков или конспектов уроков, обсуждение видеуроков, проведение лабораторного эксперимента, цель которого состоит в апробации разных способов изучения отдельной темы школьной программы или диктанта, изложения, сочинения. Подготовка к эксперименту проводится студентами самостоятельно.

Таким образом, основными методами обучения на лабораторных занятиях являются: наблюдение и анализ, проблемный, эвристический (частично-поисковый), исследовательский, экспериментальный.

Для определения качества знаний студентов и уровня сформированности умений могут быть проведены две контрольные работы (конспект урока по развитию речи и конспект урока по грамматике), подготовлены отчеты о посещении уроков в виде их письменного анализа.

Примерное тематическое планирование

№ п/п	Тема лабораторного занятия	Количество часов
1.	Формы организации учебного процесса по русскому языку в школе	2
2.	Методические средства обучения русскому языку	2
3.	Методика работы по развитию речи	2
4.	Изучение морфологии в школе	2
5.	Методика изучения словосочетания	2
6.	Методика изучения пунктуации	2

Тема 1. Формы организации учебного процесса по русскому языку в школе

1. а) Прочитайте фрагмент из учебника «Методика русского языка в средней школе» А. В. Текучева

«Под формами организации учебной работы по русскому языку подразумевают прежде всего: а) классные занятия, проводимые в виде уроков различного типа как основной форм; б) факультативные занятия, проводимые в особое время и не со всеми учащимися, а только с теми, кто проявляет особый (углублённый) интерес к данному предмету; в) внеклассная работа (главным образом кружковая, массовые мероприятия и т.п.) и г) индивидуальные самостоятельные занятия по самообразованию (чтение, экскурсии и т.п.)»¹

- Расскажите, что вам известно о каждой из форм обучения.
- Какие типы классических (традиционных) уроков вам известны, каковы их структурно-типологические черты?

б) Прочитайте фрагмент статьи Ю. С. Пичугова и др. о формах организации учебного процесса.

«В работе школы последнее время особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда, способствуют созданию атмосферы сотрудничества и коллективизма.

Среди этих форм особое внимание учителя-практики уделяют таким формам, как лекции (или лекции-беседы), семинары, практикумы, консультации, зачеты и др.»²

- Можно ли в этом случае говорить о традиционной форме урока? Какие современные технологии вам известны? Охарактеризуйте по выбору одну из них.

2. Прочитайте конспект урока. Определите, какая технология использована для его составления, насколько оправдано применение ее. Проведите анализ урока, пользуясь схемой, данной в приложении.

Тема. Местоимение как часть речи (6 класс).

Цели.

¹ Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев – 3-е изд., - М.: Просвещение, 1980, с. 114

² Пичугов, Ю.С. Новые формы обучения на уроках русского языка/ Ю.С. Пичугов [и др.] //Русский язык в школе. – 1987. – №3. – С. 3.

- **Образовательная.** Дать понятие о местоимении как части речи; научить определять основные морфологические признаки по соотнесению местоимений с именами существительными, прилагательными, числительными, наречиями; познакомить с синтаксической ролью местоимений в тексте.
- **Развивающая.** Содействовать развитию общеучебных умений: находить местоимения в тексте, определять их основную функцию, конструировать и задавать вопросы по изученному теоретическому материалу.
- **Воспитывающая.** Формировать у учащихся эстетический вкус на основе обучения их нормативному употреблению местоимений в речи.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний и формирования умений.

Оборудование.

- ✓ Русский язык. 5 кл.: / Л.А. Мурина [и др].– Мн.: Оракул, 2003.
- ✓ Карточки с дидактическим материалом для работы на различных этапах урока.
- ✓ Карточки для рефлексии.³

План урока.

- I. *Организационный момент.*
- II. *Объявление темы урока, постановка целей урока, мотивация учебной деятельности.*
- III. *Актуализация опорных знаний.*
 1. Беседа и местоимения
 2. Чтение текста Я.Корчака
 3. Работа с учебником: чтение § 67, с.227
- IV. *Первичное закрепление знаний и формирование умений.*
 1. Формирование первичных знаний «Путешествие по городу «Местоимение»
 - Беседа по правилу
 - Заполнением таблицы
 - 1. *Формирование первичных умений.*
 - Упр. №498 (устно)
 - Переконструирование (письменно)
 - Слово учителя о местоимении «Это интересно»
 - Наблюдение и анализ текста
 - Списывание со вставкой
 - Разряды местоимений (сообщение учителя, раздаточный материал)
 - Информация о домашнем задании.
- VI. *Подведение итогов урока. Рефлексия.*

³ Конспект урока разработан Тавгень Н.М., студенткой 5 курса (2010 г) факультета белорусской и русской филологии БГПУ им. М. Танка для городского конкурса молодых учителей «Столичный учитель – столичному образованию».

1. Найти местоимения в тексте (запись на доске)
2. Игра «Горячий вопрос»
3. Рефлексия.

Ход урока.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ момент.

Учитель приветствует класс. Настраивает на работу.

II . Объявление темы урока, постановка целей урока, мотивация учебной деятельности.

Эпиграф (записан на доске):

Я о себе такого мнения:

Огромна роль местоимения!

Я делу отдаюсь сполна:

Я заменяю имена!

- Как вы думаете, о чем сегодня на уроке пойдет речь? (о местоимениях)
- Мы познакомимся с местоимением как частью речи; научимся определять основные функции местоимений и грамотно употреблять их в речи.

III .Актуализация опорных знаний.

1. Беседа

- Что вы уже знаете о местоимении?
- Какие именные части речи вам известны?
- Как вы понимаете «заменяю имена»?

2. Чтение учителем текста Януша Корчака.

- Однажды польский педагог Януш Корчак рассказал детям сказку о малюсеньком слове «кто».

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки КТО, ты должен был бы спросить: «Это Казак стучит? Или Менька? Или тётя? Или Голчар? Или продавец посуды?» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так 3 часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы. А так: «Кто там?»- и в этом коротеньком КТО сидят имена всех на свете людей. Кто – это местоимение».

2. Работа с учебником.

- Для того чтобы узнать побольше о местоимении, откроем учебник на с. 227 и прочитаем правило самостоятельно. Читая правило, продумайте, как вы будете заполнять таблицу-закладку.

Чтение правила § 67, с. 227.

3. Первичное закрепление знаний и формирование умений.

2. Формирование первичных знаний.

🏠 Путешествие по городу «Местоимение» (беседа по правилу)

- Мы с вами въезжаем в город. Чтобы попасть на центральный проспект и увидеть главную достопримечательность, нам необходимоделиться,

так как к проспекту Речевому ведут три улицы: 1 ряд поедет по улице Значений, 2 – по улице Морфологической, 3 – по улице Синтаксической.

– Каково общее значение местоимений?

– Назовите основные морфологические признаки местоимений?

– Какими членами предложения могут быть местоимения?

(параллельно с ответами заполняется таблица-закладка).

Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Указывает на предмет, признак, количество.	Падеж. Род, число (у некоторых)	подлежащее, дополнение, определение

4. Формирование первичных умений.

📖 Упр. №498 (устно)

📖 Переконструирование (письменно)

В субботу бабушка и внук отправились за грибами. Рано утром бабушка и внук пришли в лес. Была чудесная погода. В чудесную погоду не хочется сидеть дома. За день бабушка нашла 9 белых грибов. 9 белых грибов нашел и внук.

Вопросы для беседы:

– Какие речевые недочеты вы заметили в этом тексте? (повторы)

– Каким образом мы можем исправить недочеты текста? (заменить некоторые повторяющиеся слова местоимениями)

– Какие части речи мы заменили местоимениями?

– Чем отличаются местоимения от существительных, прилагательных, числительных? (не называют предмет, лицо, а указывают на них)

– Итак, для чего нужны местоимения? (чтобы избежать повторов, сделать речь более эстетичной...)

Физкультминутка.

📖 Рубрика «Интересно»

А.Реформатский

Местоимения - запасные игроки на футбольном поле или «дублёры» в театре.

Они выходят на сцену и на поле тогда, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

Словарная работа: выяснение семантики слова дублёр (тот, кто параллельно с кем-то выполняет сходную, одинаковую работу; лицо, заменяющее киноактера при исполнении сложных номеров или акробатических трюков; киноактер, воспроизводящий речевую часть звукового фильма)

📖 Наблюдение и анализ текста.

– Внимательно послушайте текст. Найдите в песенке Винни-Пуха местоимения и определите, дублёрами каких частей речи они являются.

*На днях, не знаю сам зачем,
Зашёл я в незнакомый дом,*

*Мне захотелось Кое с Кем
Потолковать о том о сём.
Я рассказал им, что, когда,
И почему, и отчего,
Сказал, откуда и куда,
И как, и где, и для чего;
Что было раньше, что потом,
И кто кого, и что к чему,
И что подумали о том,
И если нет, то почему?
Когда мне не хватало слов,
Я добавлял то «ах», то «эх»,
И «так сказать», и «будь здоров»,
И «ну и ну!», и «просто смех!».
Когда ж закончил я рассказ
То Кое-Кто спросил «И всё?
Ты говорил тут целый час,
А рассказал ни то ни сё!»
Б. Заходер*

Вопросы для беседы:

- Почему рассказ получился «ни то ни сё»?
- В чём ошибка Винни-Пуха, который, несмотря на эмоциональность, так и остался непонятым? Что нужно сделать нашему герою, чтобы исправить ошибку?

📖 Списывание со вставкой.

Вставьте пропущенные местоимения, используя слова для справок. Определите синтаксическую функцию каждого вставленного местоимения (работа на карточках: 2 ученика – у доски: выписать необходимые местоимения, подчеркнуть как члены предложения).

5. ... были уверены, что огонь пугает зверей. 2. Но однажды вечером в траве начал недовольно сопеть ... зверь. 3. ... не было видно. / 4. Было только слышно, как ... сердился на ...: громко фыркал, но не показывал из травы даже ... ушей.

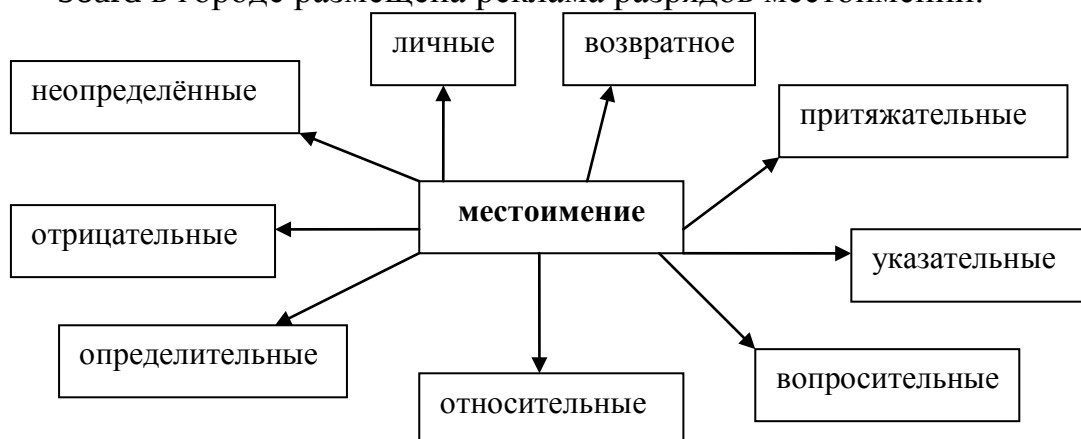
Слова для справок: он, мы, своих, нас, какой-то, его.

*Найдите глагол, строение которого соответствует схеме:

📖 Разряды местоимений (сообщение учителя, раздаточный материал)

– В городе есть особая достопримечательность – big board. Знаете ли вы, что это такое? Именные части речи, выученные нами ранее, самостоятельны и имеют свои разновидности. Вспомним, например, на какие разряды делятся существительные? (нарицательные и собственные, одушевленные и неодушевленные). Местоимения также делятся на

разряды в зависимости от того, какую функцию они выполняют, и на big board в городе размещена реклама разрядов местоимений.



Далее вы будете изучать разряды местоимений и сможете пользоваться big board.

V. Информация о домашнем задании.

6. §67, упр. 499 (пояснения учителя)
7. Подготовить рассказ о местоимении в любой форме, используя различные местоимения (рассказ, сказка...). Это может быть небольшое повествование о *стране Местоимений*.

VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.

1. Найти местоимения в тексте (запись на доске)

1. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
2. (Не) все то золото, что бл...стит
3. Заруби себе на носу
4. На каждом шагу
5. Не в своей т...релке
6. Каков мастер, такова и работа.

2. Игра «Горячий вопрос» (коллективно, устно, учитель принимает участие в игре, контролируя работу учеников)

Задание: ученики по очереди задают друг другу вопросы по теме урока.

Примерные вопросы:

- Каково основное значение местоимений?
- Какие части речи могут заменять местоимения?
- Какими морфологическими признаками обладают местоимения?
- Какова роль местоимений в речи?

8. Рефлексия.

Отзывы-смайлики

Материалы к уроку Раздаточный материал для учащихся

№ 1. Таблица

МЕСТОИМЕНИЕ		
Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль

№ 2. Карточка для самостоятельной работы

1. Прочитать, исправить речевые недочеты.

В субботу бабушка и внук отправились за грибами. Рано утром бабушка и внук пришли в лес. Была чудесная погода. В чудесную погоду не хочется сидеть дома. За день бабушка нашла 9 белых грибов. 9 белых грибов нашел и внук.

2. Найдите в песенке Винни-Пуха местоимения и определите, дублёрами каких частей речи они являются.

А днях, не знаю сам зачем,
Зашёл я в незнакомый дом,
Мне захотелось Кое с Кем
Потолковать о том о сём.
Я рассказал им, что, когда,
И почему, и отчего,
Сказал, откуда и куда,
И как, и где, и для чего,
Что было раньше, что потом,
И кто кого, и что к чему,
И что подумали с том,
И если нет, то почему?
Когда мне не хватало слов,
Я добавлял то «ах», то «эх»,
И «так сказать», и «будь здоров»,
И «ну и ну!», и «просто смех!».
Когда ж закончил я рассказ
То Кое-Кто спросил «И всё?
Ты говорил тут целый час,
А рассказал ни то ни сё!»
(Б. Заходер)

3. Вставьте пропущенные местоимения, используя слова для справок. Определите синтаксическую функцию каждого вставленного местоимения

... были уверены, что огонь пугает зверей. Но однажды вечером в траве начал недовольно сопеть ... зверь. ... не было видно. Было только слышно, как ... сердился на ... : громко фыркал, но не высовывал из травы даже ... ушей.

Слова для справок: он, мы, своих, нас, какой-то, его.

№ 3. Рабочий лист учащегося _____ (ФИО)

Местоимения как часть речи.

Разряды местоимений.

Такая она прошла несколько дней назад

Задание 1: Просклонять местоимение *она* (*масленица*)

Задание 2: Определить число и род местоимения в словосочетании.

Такая (широкая) масленица - _____

Личные местоимения

Задание: придумать четверостишие о масленице по окончанию строк.

Возвратное местоимение

Задание: Составить словосочетание «глагол + возврат. Местоимение».

Вопросительные местоимения

Задание: составить простое вопросительное предложение

Относительные местоимения

Задание: Вставить пропущенные относительные местоимения

_____ *потопаешь, то и полопаешь.*

_____ *голов – столько умов.*

Неопределенные местоимения

Задание: От относительных местоимений при помощи кое и то, либо,нибудь образовать неопределенные местоимения.

Отрицательные местоимения

Задание: Определить когда пишется не, а когда ни, сделать вывод.

/

/

Некого спросить. Никого не спросили.

Притяжательные местоимения

Задание: Составить словосочетание «притяжательное мест. + существительное»

Указательные местоимения

Задание: Определить род местоимений

Та - _____, это - _____, такой - _____.

Определительные местоимения

Задание: Придумать и записать SMS с определительными местоимениями.

Задание 3: определить синтаксическую роль выделенных местоимений

Да, и *такой*, моя Россия,

Ты всех краёв дороже *мне*. А. Блок

Задание 4: Вставить пропущенные местоимения (см. слова для справок) и определить разряд.

Масленица... Только вдумайтесь в _____ слово. _____ несет? И сразу представляются _____ составляющие _____ праздника: ярмарки, хороводы, песни, пляски, игры, а _____ главное – блины. Блины – круглые, румяные, горячие – неременный атрибут масленицы. _____ являли _____ символ солнца, _____ ярче разгоралось, удлиняя тени. Проходили века, менялась жизнь, но _____ не могло

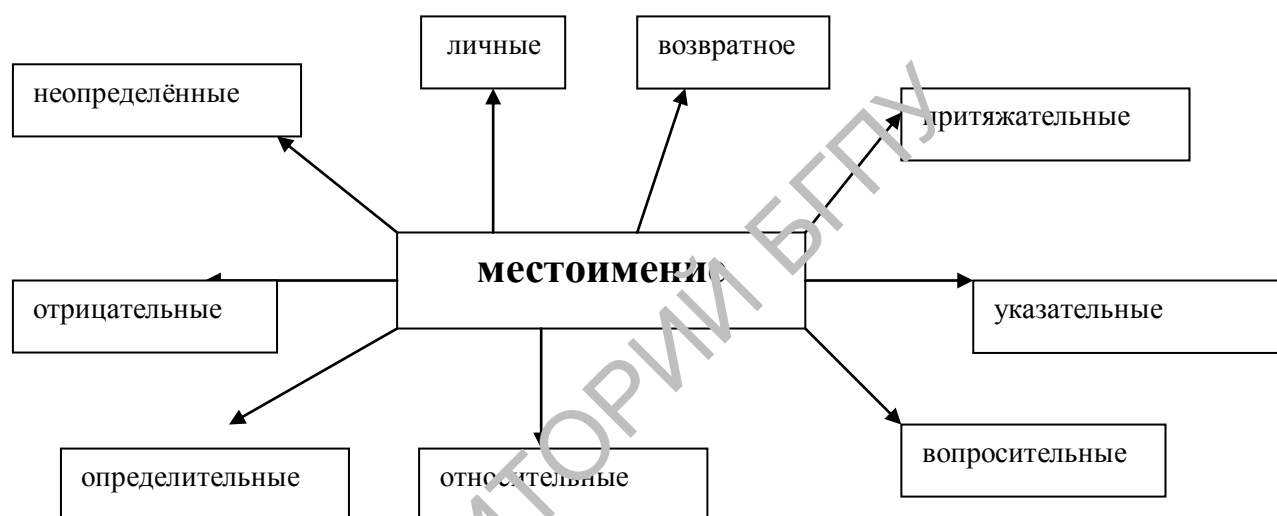
изменить широкую масленицу. _____ встречали и провожали с _____ же неудержимой удалю, _____ и в _____ далёкие времена. Масленицу в народе всегда любили и ласково называли «касаточка», «сахарные уста», «честная масленица», «перепёлочка», «объедуха».

Слова для справок: *это, что, оно, все, этого, самое, они, собой, которое, всё, ничто, её, той, что, те.*

Задание 5: Придумать и записать рекламу местоимению.

Дом. Задание: написать благодарственное письмо местоимению.

№ 4. Таблица местоимений



3.Прочитайте высказывание Н.А. Соболевой, начальника отдела гуманитарных дисциплин Департамента образования г. Санкт-Петербурга (Россия).

«Кто из учителей не мечтает работать со способными детьми! Но способности – это лишь возможность для приобретения знаний, умений. А будут или не будут приобретены эти знания и умения учеником, зависит от множества условий, в том числе и от того, как его будут обучать, насколько ребенок заинтересуется тем материалом, той деятельностью, которую ему предложит учитель.

Традиционные уроки, к которым мы все привыкли, в значительной степени построены на передаче знаний от учителя к ученику, на пассивной позиции обучающегося, что не раскрывает до конца творческий потенциал человека. Для мастерских характерно не простое сообщение знаний как

неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником. В процессе групповой и индивидуальной работы рождается радость открытий, дарующая детям восторг собственного творчества и ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого. Это одно из отличий мастерской от традиционного урока, лекции, семинара.

Закон мастерской гласит: «Все, что ты делаешь, правильно и хорошо. Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта».

Задача мастера – не объяснить умело, четко и ясно материал, а создать на уроке ситуацию для поиска, исследования, направить каждого к успеху, подвести к открытию. Мастер лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нем все, в том числе и сам мастер. Начинается все с нуля, с чистого листа, а заканчивается знанием. Этот успех приходит не благодаря зубрежке, а благодаря творчеству и напряженной работе мысли. Ведь еще А.Н.Толстой сказал:» В человеке заложены безграничные источники творчества, иначе бы он не стал человеком. Нужно их освободить и вскрыть»⁴.

- Подведите итоги: какие требования сегодня предъявляются к современному уроку?

4. Посетите урок русского языка школьного учителя. Подготовьтесь к посещению. Для этого:1) ознакомьтесь с образцом формы ведения протокола урока (см. Приложение); 2) повторите структурно-типологические черты уроков разных типов; 3) заинтересуйтесь, на какую тему будет проводиться урок; 4) ознакомьтесь с материалом темы в школьном учебнике.

Литература

1. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка / М.Т. Баранов [и др.]; под ред. М. Т. Баранова — М.: Просвещение, 2000.
2. Литвинко, Ф.М. Современный урок русского языка / Ф.М. Литвинко. // Рус.яз. и лит.— 2006.—№ 10.
3. Мурина, Л. А. Методика русского языка в школах Белоруссии /Л.А.Мурина. — Мн.: Университетское, 1990.
4. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе: пособие для учителя; сост.

⁴ Соболева, Н.А. Современные инновационные технологии обучения русскому языку в системе профильного обучения (мастер-класс) /Н.А. Соболева// Актуальные проблемы преподавания русского языка в средней и высшей школе Республики Беларусь: республ. научн.-практ. конф., г. Могилев, 6-7 декабря 2006 г.: матер. докл.; редкол.: Е.Е. Иванов [и др.].— Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007.— С.68.

Тема 2. Методические средства обучения русскому языку

1. Изучите тему «Правописание букв *и, ы* после *ц*» в школьном учебнике «Русский язык. 5 класс» авторов Л.А.Муриной, Ф.М. Литвинко, Г.И. Николаенко. Определите, какие методы используются авторами для формирования у учащихся умений.
2. Прочитайте конспект урока. Найдите недостатки в формулировании целей урока, обратите внимание на то, что данный урок является комбинированным, вспомните, какие задачи решает комбинированный урок. Назовите: а) методы, которые использованы в конспекте для формирования знаний и умений; б) приемы оптимизации процесса обучения.

Тема. Правописание *и, ы* после *ц*.

Цели: — изучить новый опознавательный признак орфограммы — наличие [ц] перед гласным, правописание *и, ы* после *ц*;
— формировать навык обозначения орфограммы;
— развивать внимание, память, логическое мышление, умение сравнивать, классифицировать, обобщать;
— воспитывать любовь и уважение к родному языку.

Тип урока: комбинированный

Оборудование урока: - мультимедийный проектор; компьютер.

Ход урока.

I. Оргмомент.

II. Проверка домашнего задания.

Упр. 345(выборочный опрос по упражнению)

III. Сообщение темы и цели урока.

На сегодняшнем уроке мы поговорим о правописании *и, ы* после *ц*: изучим новый опознавательный признак орфограммы — наличие [ц] перед гласными, научимся обозначать орфограмму.

Запишите тему урока.

IV. Работа по теме урока.

1. — Проанализируйте, пожалуйста, предложение и скажите, сколько звуков [ц] в нем встречается?



- Охарактеризуйте этот звук.
(согласный, глухой непарный, твердый непарный)
- Этот звук особенный, он будет сегодня гостем нашего урока.
- Перед вами картинки, и все они относятся к изучаемой орфограмме. Назовите, что изображено на слайде.



- Какие звуки слышатся во всех словах?
([ц])
- А какую же букву мы будем писать после ц?
(и, ы)
- Мнения разделились. А вот разобраться, когда после ц пишется и, а когда – ы, помогут друзья. Вот они.
- Эти гномы подскажут нам.
Давайте посмотрим, о чем хочет нам сказать 1-й гном.
(буква ы пишется в суффиксе –ыи)
- 2-ой гном?
(буква ы пишется в окончаниях)
- 3-ий гном?
(буква и пишется в существительных на –ция)
- 4-ый гном?
(буква ы пишется в словах-исключениях)
- 5-ый гном?
(буква и пишется в корнях слов)



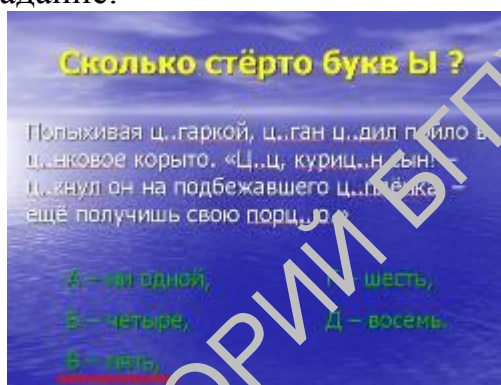
- Смотрим, правильно ли мы сказали.



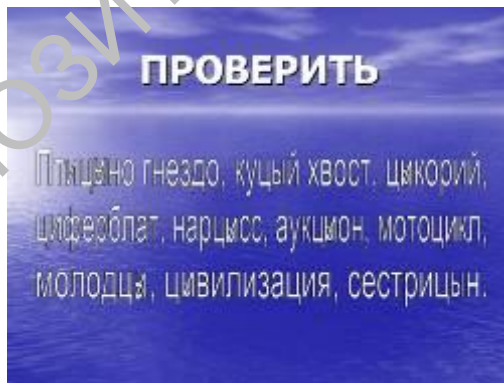
3. – Правило, которое мы сегодня изучаем, непростое, поэтому нам необходимо составить алгоритм, то есть схему рассуждения.



4. – Выполните такое задание:



5. – Нам с вами сейчас предстоит проверить запись ученика, он уже вставил гласные буквы. Но правильно ли?

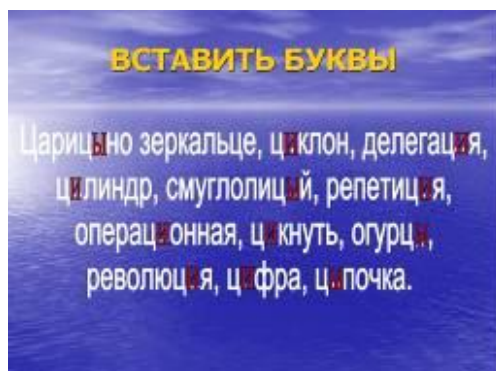


6.Работа с учебником.

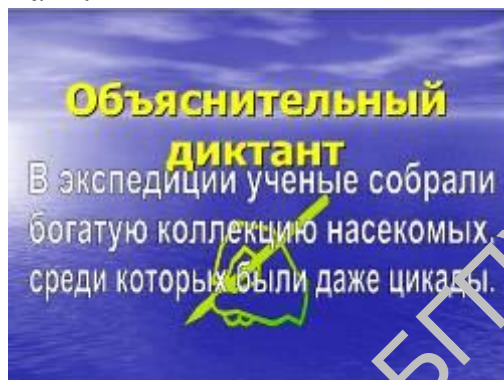
(стр. 156, упражнение 359).

Ц..рк, ц..фры, акац..я, зайц.., ц..плята, огурц.., улиц.., станц..я, милиц..я, репетиц..я, танц.., демонстрац..я, страниц.. .

7. – Вставить пропущенные буквы и объяснить написание.



8. Объяснительный диктант.



9. Распределительный диктант.

– Сегодня я вам приготовила особое задание. Будьте внимательны. Я диктую стихотворение, в котором много слов с буквой ц, вы записываете только эти слова (т.е. слова с буквой ц) и распределяете их в 2 колонки: 1) после ц стоит буква ы; 2) после ц стоит буква и.

Цыпленок в цирке выступал,
Играл он на цимбалах,
На мотоцикле разъезжал,
И цифр он знал немало.
Он из цилиндра доставал
Морковь и огурцы
И только одного не знал:
Где пишут и, Где ы.

- Цыпленок не знал. А вы знаете? Сейчас проверим. По цепочке называете слова и объясняете, какую букву написали после ц и почему.

(цыпленок – исключение; цирке – в корне; цимбалах – в корне; мотоцикле – в корне; цифр – в корне; цилиндра – в корне; огурцы – в окончании)

10. Словарно-смысловой диктант.

Задание: узнать слова по лексическому значению и записать их, обозначая орфограмму.

1. Точная выдержка из произведения (*цитата*)
2. Коренной переворот в жизни общества (*революция*)
3. Встать на кончики пальцев (*на цыпочки*)
4. Род перчаток с отделением только для большого пальца (*рукавицы*)
5. Человек, наблюдающий за порядком на улице (*милиционер*)
6. Систематизированное собрание каких-либо предметов (*коллекция*)

V. Подведение итогов урока.

- С какой орфограммой сегодня мы познакомились на уроке?
- Что является сигналом появления этой орфограммы?
- Что надо знать, чтобы правильно ее написать?

VI. Домашнее задание.

- Какая технология использована для проведения урока?
5. Проанализируйте школьный учебник «Русский язык. 6 класс» с точки зрения реализации в нем основных функций: информационной, трансформационной, систематизирующей, развивающей, воспитывающей. Приведите примеры.
 6. Составьте письменный анализ школьного учебника (выбор учебника – по желанию студента), доказав в нем, что учебник является основным средством обучения и соответствует современным требованиям лингводидактической науки.
 7. Подготовьте карточки для индивидуального опроса учеников по теме «Синонимы» (5 кл.)

Литература

4. Литвинко, Ф.М. Современный урок русского языка / Ф.М.Литвинко. // Рус. яз. и лит.– 2006. - № 10.
5. Мурина, Л. А. Методика русского языка в школах Белоруссии./ Л.А.Мурина. — Мн.: Университетское, 1990.
6. Соболева, С. Н. Современные дидактические средства при формировании грамотности учащихся / С.Н. Соболева // Рус. яз. в школе. — 1999. — № 6.
7. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский. - Минск: Сэр-Вит, 2003.

Тема 3. Методика работы по развитию речи

8. Обратитесь к параграфу, посвященному развитию связной речи. Выделите основные методические понятия, связанные с обучением написанию изложений.
9. Напишите план-конспект урока изложения с грамматическим заданием, используя данные ниже материалы.

А) Структура урока написания изложения

- I. Сообщение темы и целей урока, мотивация учебной деятельности.
- II. Подготовка к восприятию (вступительная беседа).
- III. Чтение текста.

IV Анализ текста:

1. смысловой анализ текста,
2. структурный анализ текста (возможно зачитывание отдельных частей текста),
3. языковой анализ текста

V. Повторное чтение текста.

VI. Написание изложения.

Б) Текст изложения

Наедине с осенью

(подробное с грамматическим заданием: пересказать от 3-его лица)

Осень в этом году стояла сухая и теплая. Березовые рощи долго не желтели, не увядала трава. Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой сосуд. Вода позванивала, журчала. Звуки эти заполняли все пространство. Это курлыкали журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу...

Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. По береговой дороге ехал грузовик. Шофер остановил машину, вышел и тоже стал смотреть на журавлей.

– Счастливо, друзья! – крикнул он и помахал рукой вслед птицам.

Потом он забрался в кабину, открыл боковое стекло, высунулся и все смотрел и смотрел вслед. И все слушал удаляющиеся переливы птичьего крика над опустелой по осени землей. (125) По К. Паустовскому.

В) Материалы к уроку

Назначение текста.

Данный текст может быть использован для написания подробного изложения с грамматическим заданием.

В качестве грамматического задания предлагаем следующее: перескажите текст от 3-его лица.

Анализ текста.

Текст «Наедине с осенью» по типу речи является повествованием и структура его соответствует композиционной схеме:

1. Завязка (Первый абзац текста). Неожиданные звуки.
2. Развитие действия (Второй и третий абзацы) с кульминацией (Четвертый абзац). Счастливо, друзья.
3. Развязка (Пятый абзац). Удаляющиеся крики

По жанру речи данный текст – рассказ и принадлежит художественному стилю. В нем проявились характерные для художественного стиля черты: нарисована образная картина осени (называются приметы не свойственные календарной осени: теплая сухая, рощи не желтели, не увядала трава; курлыканье журавлей сравнивается с водой, переливаемой из сосуда в сосуд), переданы чувства героев,

прощающихся с журавлями (бросил весла и долго смотрел, крикнул птицам, помахал вслед рукой). Для усиления картины прощания, большей ее выразительности автор, известный писатель К.Г.Паустовский, использует повторы (долго смотрел на журавлей; стал смотреть; смотрел и смотрел вслед).

Предтекстовые задания.

В качестве предтекстовых заданий могут быть даны следующие:

1. Назовите известные вам приметы осени.
2. Определите тип текста, стиль и жанр.
3. Придумайте свое заглавие к тексту (Отлет журавлей; Примета поздней осени; Счастливо, друзья).

Языковая подготовка.

1. Несмотря на то что учащимся окажется понятным слово *курлыкать*, целесообразным будет уточнение его значения по словарю : Курлыкать –

2. Следует обратить внимание учеников на написание слов: увядать, косяк (журавлей), **с**частливо, помахал, **ка**бина.

3. Для предупреждения пунктуационных ошибок следует повторить правило постановки знаков препинания при прямой речи и обращении. Можно предложение выписать на доске и предложить ученикам расставить знаки препинания или объяснить их постановку в тексте.

4. Можно предложить изменить заглавие текста, например, *Отлет журавлей*. Выяснить, какое из заглавий более соответствует содержанию и почему.

3. Подготовьтесь к посещению (просмотру видеозаписи) урока написания изложения: а) прочитайте лекцию Л.А. Муриной «Методика проведения обучающих и контрольных изложений»⁵; б) ознакомьтесь с памяткой для анализа изложения, разработанной Н.А. Плёнкиным⁶. Подумайте, как можно использовать данную памятку при анализе урока студентом:

- 1) Передайте общее впечатление от работ класса.
- 2) Схарактеризуйте полноту передачи содержания исходного текста.
- 3) Рассмотрите последовательность а передаче содержания; обратите внимание, нет ли логических ошибок.
- 4) Проверьте, нет ли искажения фактического материала, ненужных добавлений.
- 5) Посмотрите, как используются советы по проведению языкового анализа.
- 6) Отметьте речевые ошибки, особенно наиболее типичные из них.

⁵ Лекции по актуальным вопросам методики преподавания русского и белорусского языка: Пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Мн.: БГУ, 2003. (электронный вариант)

⁶ Пленкин Н.А. Уроки развития речи. 5 – 9 кл. –М., 1996. – с. 31.

7) Назовите случаи самостоятельного решения речевых задач («соавторские слова» и «свои слова»).

8) Охарактеризуйте качество редакторской правки.

9) Назовите ошибки орфографические и пунктуационные, объясните их причины.

10) Охарактеризуйте внешнее оформление работ.

10. Обучение сочинениям – сложный и длительный процесс, во время которого учащиеся овладевают определенными умениями. Т.А. Ладыженская выделяет следующие умения: умение вдумываться в тему, осмысливать ее границы, умение раскрывать тему сочинения, умение подчинять свое сочинение определенной мысли; умение собирать материал для сочинения; умение систематизировать материал; умение строить сочинение в определенной композиционной форме; умение правильно и хорошо выражать свои мысли; умение улучшать написанное.⁷ В процессе обучения учащихся последние допускают разнообразные ошибки как грамматические, правописные, так и речевые. Наиболее распространенными среди последних являются «...ошибки, вызванные неразвитостью речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы, немотивированное использование просторечной лексики, диалектизм, жаргонизм, неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.»⁸

- Определите, в чем недостаток данного сочинения?

Пришла волшебница-зима и укрыла всю землю белым ковром. Деревья надели пушистые белые шапки и шубки. Мороз рисует красивые узоры на стеклах окон. Иней посеребрил ветки деревьев. Светит солнышко, и на снегу вспыхивают золотые искорки. С неба падают снежинки, как маленькие звездочки.

- Как вы думаете: имел ли в виду автор сочинения какой-то конкретный зимний день, конкретный уголок города, леса, или же он писал о «зиме вообще»?
- Придумайте такие темы сочинений о зиме, которые помогут ученикам научиться писать образные, поэтические сочинения.

11. Прочитайте статью Н.А. Соболевой, начальника отдела гуманитарных дисциплин Департамента образования г. Санкт-

⁷ Ладыженская, Т.А. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (4 – 8 классы) / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1978. – С.13 – 17.

⁸ Крайник, О.В. Пути предупреждения типичных ошибок и недочетов учащихся при работе с текстовым материалом / О.В. Крайник // Русский язык в школе. – 2010. – № 9. – с.7.

Петербурга (Россия)⁹, в которой описывается методика проведения урока с применением технологии «Французские мастерские». Дайте свою оценку данному подходу к обучению сочинениям.

Современные инновационные технологии обучения русскому языку в системе профильного обучения (мастер-класс)

Кто из учителей не мечтает работать со способными детьми! Но способности - это лишь возможность для приобретения знаний, умений. А будут или не будут приобретены эти знания и умения учеником, зависит от множества условий, в том числе и от того, как его будут обучать, насколько ребенок заинтересуется тем материалом, той деятельностью, которую ему предложит учитель.

Традиционные уроки, к которым мы все привыкли, в значительной степени построены на передаче знаний от учителя к ученику, на пассивной позиции обучающегося, что не раскрывает до конца творческий потенциал человека. Для мастерских характерно не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное "строительство" знания учеником. В процессе групповой и индивидуальной работы рождается радость открытий, дарующая детям восторг собственного творчества и ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого. Это одно из отличий мастерской от традиционного урока, лекции, семинара.

Закон мастерской гласит: "Все, что ты делаешь, правильно и хорошо. Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта".

Задача мастера - не объяснить умело, четко и ясно материал, а создать на уроке ситуацию для поиска, исследования, направить каждого к успеху, подвести под крыло. Мастер лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нем все, в том числе и сам мастер. Начинается все с нуля, с чистого листа, а заканчивается знанием. Этот успех приходит не благодаря зубрежке, а благодаря творчеству и напряженной работе мысли. Ведь еще А.Н.Толстой сказал: "В человеке заложены безграничные источники творчества, иначе бы он не стал человеком. Нужно их освободить и вскрыть".

Урок развития речи с элементами мастерской
"Лик осени" (для
учащихся 5-6 классов)

⁹ Соболева, Н.А. Современные инновационные технологии обучения русскому языку в системе профильного обучения (мастер-класс) /Н.А. Соболева// Актуальные проблемы преподавания русского языка в средней и высшей школе Республики Беларусь: республ. научн.-практ. конф., г. Могилев, 6-7 декабря 2006 г.: матер. докл.; редкол.: Е.Е. Иванов [и др.]. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. – С.68.

1. 1) Игра со словом **осень** (написать слова на основе этого слова, можно переставлять буквы» убирать некоторые из них и т.п.)

Социализация в группах, затем 1-я группа читает, остальные добавляют.

2) Выпишите согласные звуки из слова *осень*. Какие это звуки? [с'], [н']. Мастер произносит их по несколько раз, и каждый учащийся записывает слова (два-три), с которыми более всего связаны данные звуки.

Например:

[с'] - **шелест, тихое, свист, спокойствие** и т.д.

[н'] - **звонкое, капать, дождь** и т.д.

Социализация по группам. Чтение вслух общего набора слов.

3) Соберите прилагательные к существительному *осень* (3-6 слов).

Какая осень?

Социализация в группах.

4) Создание первого текста: соединить в предложения собранные слова.

По желанию озаглавить.

5) Социализация в группах, затем чтение лучших работ.

2. 1) Рассмотрите засушенные листья, разложенные у вас на столах.

Запишите слова, связанные по смыслу с формой листьев, их окраской, видом, запахом, вкусом.

Форма	Окраска	Запах	Вкус

2) Подбросьте вверх. Какие чувства вызывают у вас эти листья? Что напоминают?

Социализация в группах.

3) Слушаем музыку А. Вивальди из цикла "Времена года"¹ (концерт № 3 "Осень"). Запишите отдельные слова, выражающие ваши чувства, ощущения, настроение, что вы себе представляете.

Социализация в группах.

4) К слову *осень* подберем созвучные, рифмующиеся слова и подарим их друг другу.

5) Работа с рисунками детей "Моя осень". Каждая группа обменивается рисунками с другой. Нужно прикрепить к каждому рисунку выбранные (подходящие к нему по смыслу) стихотворные и прозаические строчки мастеров слова об осени. Затем рисунки возвращаются к их авторам. Еще раз просматриваются оставшиеся цитаты; к рисункам прикрепляются те, что подходят по настроению.

(Вариант: нарисуйте символ осени, знак осени. Подберите стихотворные строчки, которые, по-вашему, определяют, что такое осень. Запишите из других цитат словосочетания, которые понравились).

6) Написать второй текст. Можно использовать первый текст, весь набранный лексический материал.

7) Социализация.

3. Рефлексия: учащиеся размышляют над тем, как им работалось во время мастерской, как они себя чувствовали на разных этапах, что дала им эта работа и т.д.

Текст

Осень (С.А.Смирнова)

Пришла трепетная золотая осень с синью небес, холодами и дождями. Роскошная, с дарами природы, которых человеку должно хватить на всю зиму. Разноцветье этой поры всегда поражает мое воображение.

Вот медленно опустился на землю дубовый лист с волнистым краем темно-густого багрового цвета с пряным запахом и терпко-горьковатым вкусом. Подул ветер, и листья закружились, падая с веток деревьев. Шелест падающих листьев вызывал у меня восторг, грусти, чувство невозвратимой потери и щемящую радость ожидания первых морозов.

Звонящее детство ушло безвозвратно, но в мире господствует гармония, счастье. И я жду чего-то очень важного для меня.

... Кружевные листья рябины подчеркивают алость ее кистей, и сразу вспоминаются стихи М. Цветаевой:

Мне и доныне хочется грызть

Горькой рябины спелую кисть.

Использование элементов мастерских на уроках "оживляет работу" учащихся, развивает их фантазию, помогает быстрее усвоить, сделать легким любой "трудный" материал, дает возможность творить, открывать в себе скрытые таланты, расширять лексикон.

Я считаю, что необходимо сочетать мастерские и традиционные уроки, использовать на традиционных уроках элементы мастерских. Вот на чем может быть построена система обучения русскому языку. Это пути творчества учителя, ведущие к творчеству учащихся. Твори, выдумывай, пробуй, ибо, как сказал В. Шекспир: "...мастерское создание - человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях!.."

12. Подготовьте материалы для проведения урока написания сочинения о весне (зиме). Для этого:

– подберите стихотворение о весне (зиме). Изучите, какие тропы использовал автор, чтобы изобразить весну / зиму как можно ярче?

–подберите отрывок из рассказа. Почему весна / зима кажется такой реальной?

– сформулируйте задание к игре «На свете все на все похоже».

Литература

1. Методика преподавания русского языка / М. Т.Баранов [и др.]; под ред. М. Т. Баранова. — М.: Просвещение, 2000.
2. Теория и практика обучения русскому языку / Е.В. Архипова, [и др.] ; под ред. Р.Б. Сабаткоева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : «Академия» 2007.
3. Ладыженская, Т.А. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (4 – 8 классы) / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1978.

Тема 4. Изучение морфологии в школе

13. Изучите материалы лекций, учебников по методике преподавания русского языка и учебников по современному русскому языку, выясните: одинаковая ли представленная в них классификация частей речи, все ли части речи, представленные в научной грамматике, изучаются в школьном курсе русского языка.

14. Проанализируйте учебники русского языка для 6 и 7 классов и ответьте на вопросы:

- а) Какие части речи изучаются в 6 и 7 классах? Сравните содержание темы учебника и программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений, все ли вопросы школьной программы по морфологии рассмотрены в учебниках?
- б) Назовите принципы изучения морфологии, проиллюстрируйте их материалами школьных учебников.

15. Классификации морфологических ошибок в разное время уделяли большое внимание такие ученые, как С.Н. Цейтлин, Л.П. Демиденко, Капинос В.И., Львов М.Р. Прочитайте фрагмент статьи молодых ученых, опубликованной в интернете¹⁰ и сравните материалы ее с классификацией, данной в Нормах оценки результатов учебной деятельности учащихся (см. Приложение), а также в исследованиях С.Н. Цейтлин¹¹ или

¹⁰ Коваленко,Е.Г .Проблема классификации речевых ошибок учащихся в теории и практике обучения русскому языку./Е.С. Коваленко [и др.] [Электронный ресурс]– Режим доступа: <http://www.scince.ncstu.ru/conf/past/2010>

¹¹ Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки / С.Н. Цейтлин. – М.,1997

Л.П. Демиденко,¹² Сделайте выводы о видах морфологических ошибок и путях их предупреждения.

«Морфологические ошибки наблюдаются в формах самостоятельных частей речи: существительного, прилагательного, глагола, местоимения.

Ошибки в образовании формы слова М. С. Соловейчик подразделяет на:

- а) ошибки в образовании имен существительных, связанных с категориями рода, числа, падежа: вкусная печенья, красная помидора; много делов, много яблоков; в польтах;
- б) ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени имен прилагательных (красивше);
- в) ошибки в образовании глагольных форм (текет, пекет, хочут);
- г) ошибки в образовании форм личных местоимений: для ее, к ей; ихний.

К типичным морфологическим ошибкам М.Р. Львов относит:

- а) образование множественного числа существительных, употребляемых только в единственном числе (Надо ехать без промедлений. Крышу кроют железами);
- б) образование просторечных или диалектных форм слов общелитературного языка (они хочут, выстрельнул);
- в) детское словотворчество — дети создают собственные слова в соответствии со словообразовательной системой современного русского языка (На стройке работали бетонщики, штукатурщики)».

16. Проверьте тетради учащихся 6 или 7, проведите классификацию ошибок (см. Приложение)

Литература

1. Литвинко, Ф.М. Методика изучения разделов школьного курса русского языка / Ф.М.Литвинко. — Мн.: Университетское, 2001.
2. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам (Утв. Приказом Мин. образования РБ 29.05.2009)// Рус. яз. и лит. — 2009. — № 8.
3. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход / Е.С. Антонова. — М.: КНОРУС, 2007.

Тема 5. Методика изучения словосочетания

17. Проанализируйте учебную программу для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Русский язык. 5–11

¹² Демиденко, Л.П. Речевые ошибки: учеб. Пособие для филол. фак. пединститутов. — Минск.: Вышэйшая школа, 1986

классы», выясните, каких классах изучается словосочетание? Какой принцип лежит в основе такого распределения материала? Какие еще принципы лежат в основе изучения словосочетания (синтаксиса) в школе?

18. Одинаковы ли цели изучения словосочетания в 5 и в 8 классах? Обоснуйте свою точку зрения.

19. Проведите анализ теоретического материала тем «Словосочетание», данных в учебниках русского языка для 5 и 8 классов. Определите, на основе чего в 5 классе ведется активная подготовка учащихся к пониманию и разграничению видов подчинительной связи.

20. Проанализируйте задание для учащихся 8 класса с точки зрения формируемых синтаксических умений. Охарактеризуйте подбор дидактического материала.

Прочитайте. В текстах каких стилей уместно использование следующих словосочетаний?

Назовите главные и зависимые слова, установите вид синтаксической связи. Спишите.

Повелительное наклонение, лабораторные исследования, тщательно проанализировать, привести аргументы.

Лепет ручья, прозрачная сечь, грохот струй, россыпь шишек, нелепые растения, гроздь рябины.

21. Какое из упражнений наиболее целесообразно использовать на уроке, почему?

1) Прочитайте. Выпишите сначала все словосочетания с именем существительным в качестве главного слова, а затем словосочетания с именем существительным в качестве зависимого слова.

1.Поспевает брусника, стали дни холоднее, и от птичьего крика в сердце стало грустнее. (К.Бальмонт) 2.Певец зари, умолкнул соловей. (Н.Языков) 3.Жаль мне труда, молчаливого спутника ночи. (А.Пушкин)

2) Прочитайте. Выпишите сначала все словосочетания с именем существительным в качестве главного слова, а затем словосочетания с именем существительным в качестве зависимого слова.

Птичий крик, спутник ночи, урок языка, бездонное небо, пригласить в кино, искусство убеждать, командовать дивизией, стиль речи.

22. Используя учебник, учебно-методическое пособие для учителей, дидактический материал, разработайте конспект комбинированного урока на тему «Виды подчинительной связи: согласование и управление». Подготовьтесь к проведению пробного урока.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» (Утв. Приказом Мин. образования РБ 29.05.2009)// Рус. яз. и лит. – 2009. – № 7.
2. Купалова, А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе / А.Ю. Купалова.– М.:Дрофа, 2002.
3. Русский язык в 7-м классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. Обучения / Л.А.Мурина [и др.]. – Мн.: Нар. света, 2006.

Тема 6. Методика изучения пунктуации

23. Изучите «Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам» раздел «Классификация пунктуационных ошибок». Проанализируйте тему «Обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения» в учебнике «Русский язык. 8 класс». Попытайте определить, в каких случаях учащиеся чаще всего допускают пунктуационные ошибки в предложениях с обособлением. Как можно предупредить такого рода ошибки?

24. Проанализируйте содержание урока, обращая внимание на следующие вопросы:

- а) тема, цели, тип урока;
- б) взаимосвязь различных видов работ на уроке, их соответствие теме и целям;
- в) реализация межуровневых связей;
- г) обусловленность методического аппарата содержанием урока.

Тема. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.¹³

¹³ Конспект урока разработан Тавгень Н.М., студенткой 5 курса (2010 г) факультета белорусской и русской филологии БГПУ им. М. Танка для городского конкурса молодых учителей «Столичный учитель – столичному образованию».

Цели.

Образовательная: обеспечить учащихся знаниями об условиях постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении; закрепить знания о постановке запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении; показать особенности интонации как средства связи при постановке двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Развивающая: содействовать развитию логического мышления учащихся на основе определения смысловых отношений в бессоюзном сложном предложении при постановке двоеточия, запятой, точки с запятой; создать условия для развития умений использовать бессоюзные сложные предложения в устной и письменной речи учащихся.

Воспитательная: воспитывать у учащихся культуру оценивания устной речи одноклассников и способствовать формированию адекватной самооценки.

Тип урока: комбинированный урок русского языка.

Оборудование: раздаточный материал (карточки), сигнальные карточки, материалы для кластера, учебник.

План урока.

1. Организационная часть. Тема, цели урока, мотивация учебной деятельности.

2. Проверка домашнего задания (упр. № 239).

3. Введение нового материала:

- а) наблюдение и анализ языкового материала, записанного на доске;
- б) составление кластера;
- в) самостоятельная работа с учебником (чтение правила).

4. Первичное закрепление и формирование умений:

- а) наблюдение и анализ языкового материала (упр. № 243);
- б) осложненное списывание (карточки);
- в) диктант с сигнальными карточками;

г) уплотненный опрос:

- конструирование БСП (работа класса);
 - переконструирование СПП в БСП (индивидуальная работа у доски).
- д) сравнение предложений разных типов (упр. № 247).

5. Домашнее задание.

6. Подведение итогов (фронтальный опрос с использованием сигнальных карточек).

Рефлексия (заполнение таблицы).

7. Оценивание работы учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Здравствуйте. Спасибо, что все готовы к уроку, изготовлены бейджи. Меня зовут Наталья Михайловна. С вами мы познакомимся в процессе работы.

Сегодня мы с вами продолжим разговор о бессоюзном сложном предложении. Тема тесно связывает вопросы синтаксиса и пунктуации, поэтому особое внимание мы уделяем постановке знаков препинания в БСП. На предыдущем уроке вы познакомились с правилами постановки запятой и точки с запятой в БСП. Главная наша задача сегодня – выявить условия постановки двоеточия в БСП, научиться определять основные смысловые отношения между частями БСП.

II. Проверка домашнего задания.

– Дома вы должны были дополнить текст, включив в него БСП. Послушаем, какие описания летнего утра у вас получились. Помочь оценить работу попросим рецензентов (два-три ученика по выбору учителя). Но прежде выделим основные критерии, которым должен соответствовать текст-описание (рецензенты получают карточки с критериями).

Критерии оценки текста-описания

1. Богатство словарного запаса.
2. Наличие бессоюзных сложных предложений.
3. Использование средств выразительности речи.
4. Единство стиля.
5. Отсутствие речевых ошибок.

Один ученик читает свой вариант текста. Анализ и комментирование ответа рецензентами.

– Итак, мы заметили, что БСП довольно активно используются нами в текстах-описаниях. А также они характерны для научной речи и публицистики.

III. Введение нового материала.

– Сегодня мы продолжаем разговор о БСП. Изучив эту тему на уроках белорусского языка, вы узнали, что пунктуация в БСП различна. Кроме запятой и точки с запятой, активно используется такой знак, как двоеточие. Вы убедились уже, что выбор знака – не случаен, зачастую он определен содержательной и смысловой стороной высказывания. Так, исторически двоеточие предполагало последующее разъяснение, пояснение.

Обратите внимание на предложения, записанные на доске:

Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.

Любите книгу, потому что она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.

– Определите тип предложений.

– Одинаковы ли предложения по смыслу?

– В чем различие предложений? Какое из предложений несет большую эмоциональную нагрузку? Почему?

– Какие отношения складываются между частями БСП при постановке двоеточия?

– Итак, мы видим, что подчинительный союз можно опустить, заменив его двоеточием. В ряде случаев это добавляет высказыванию образность, лаконичность, эмоциональность, динамику.

– Наша задача сейчас – определить условия постановки двоеточия в БСП. Опираясь на ваши знания о БСП, полученные на уроках белорусского языка, мы попытаемся сейчас составить кластер, который отразит все условия. Но прежде обратите внимание на таблицы, которые лежат у вас на партах. Попробуйте оценить свои знания о БСП на сегодняшний момент, заполнив первую графу.

Составление кластера.

Двоеточие в БСП

: причина

: пояснение

: прямой ?

: изъяснение

Работа с учебником.

– Откройте учебники на с. 140-141 и прочитайте самостоятельно правило. Обратите внимание, что не учтено нами в кластере, что следует дополнить.

IV. Первичное закрепление знаний и формирование умений.

1. Наблюдение и анализ языкового материала (упр. № 243). Задание: прочитать с соответствующей интонацией, объяснить постановку двоеточия в БСП.

3. Только в рыбацкой гавани в полдень оживленно: уходят на лов рыбаки.

4. Я стал осматриваться: это была огромная квадратная комната в пять окон.

6. Я подошел к мостику для полоскания белья и увидел: поплавок на удочке у мальчишки медленно тянет течение.

7. Доказано: хищник является необходимым звеном в саморегулирующемся механизме природы.

2. Осложненное списывание. Самостоятельная работа учащихся.

– На парте вы видите карточки с предложениями. Задание: Списать, расставить знаки препинания, устно определить смысловые отношения в БСП.

1. И точно, Бэла была хороша _ высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали в душу
2. А ведь вы правы _ всё-таки лучше выпить чайку...
3. Через десять минут он захрапел, но я не мог заснуть _ передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами.
4. Я привстал и взглянул в окно _ кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда.

3. Диктант с сигнальными карточками.

– Будьте внимательны: я читаю предложение, а вы поднимаете карточку того цвета, который символизирует смысловые отношения на нашем кластере. К примеру, если между частями БСП складываются отношения изъяснительные, то вы поднимаете карточку красного цвета. Итак, работаем быстро и внимательно. Обращаемся к кластеру, чтобы не путать цвета.

1. Я не знал, куда деваться: тут блеют овцы, там ворчит собака.

2. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа.

3. Это известие меня очень обрадовало: оно давало мне право печатать эти записки, и я воспользовался случаем поставить своё имя над чужим произведением.

4. Я чувствую: мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

5. Только вот где закорючка: в пистолеты мы не положим пуль.

4. Уплотненный опрос.

а) переконструирование СПП в БСП

Один ученик у доски выполняет задание по карточке.

Переконструировать сложноподчиненные предложения в бессоюзные сложные предложения. Расставить соответствующие знаки препинания.

1. Я всегда знал, что он ветре..ый человек, (не)обязательный и беспокойный.

2. Я доверяю любящим, потому что они велик..душны.

б) конструирование БСП

1. Я не знаю:...

2. Его мучил один и тот же вопрос:...

3. Предметы потеряли свою форму:...

1. ... приезжает он вовремя или опоздает.

2. ... всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу.

3. ...любит она его так же, как он её

5. Сравнение предложений разных типов (упр. № 247)

– Обратимся к упр., размещенному на с. 143-144. Задание: сравнить предложения: определить тип предложений, отметить и объяснить разницу в их пунктуационном оформлении.

Помню: однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел легкий и таинственный полусвет в комнате.

Помню, что как раз в это время, между Становой и нами, влево от большой дороги, шел еще никогда не виденный мною поезд.

Помню, я часто думал тогда почему-то о Керчи.

V. Домашнее задание (записано на доске)

1. Упр. № 244.
2. Составление кластера.

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

– Сегодня мы с вами попытались разобраться в условиях постановки двоеточия в БСП. Научились различать смысловые отношения между частями БСП. Проверим себя, используя сигнальные карточки и кластер (диктант с сигнальными карточками). я читаю предложения, а вы поднимаете сигнальную карточку красного цвета тогда, когда слышите БСП с двоеточием.

1. *Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги.*
2. *Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка.*
3. *Я с трепетом ждал ответа Грушницкого; холодная злость овладела мною при мысли, что я мог бы сделаться посмешищем.*
4. *С октября наши сады и гумна пусты, погода, по обыкновению, круто менялась.*
5. *А вот что я заметил: возле иных домов тополя сохнут.*
6. *Все в снегу: двор и каждая щепка, и на дереве каждый побег.*

– Вы хорошо справились. Дома, выполнив задание, вы еще раз обратитесь к правилу в учебнике, составите, опираясь на него кластер, выполните упражнение и, таким образом, закрепите полученные на уроке знания.

– Сейчас обратитесь к таблице, начатой нами в начале урока, и заполните вторую графу. Сдайте листы.

Вопросы темы	Этапы урока	
	в начале урока	в конце урока
1. Какие средства связи используются в БСП?		
2. Какие знаки препинания используются в БСП?		
3. Каковы основные условия постановки двоеточия между частями БСП?		

– Спасибо за активное участие в уроке. До свидания.

25. При изучении бессоюзного сложного предложения учащиеся часто делают ошибки в постановке тире и двоеточия, заменяя один на другой. Подумайте, как, когда и с какой целью вы используете высказывание Н.С. Валгиной: «Двоеточие – знак содержательно значимый. Он предупреждает о последующем разъяснении и пояснении. Разъяснительно-пояснительная функция представлена следующими значениями: причинной обусловленности, обоснования, раскрытия содержания, конкретизация общего значения»¹⁴

Литература

1. Валгина, Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение: пособие для учителей / Н.С. Валгина. – М.: Просвещение, 1979
2. Теория и практика обучения русскому языку / Е.В. Архипова, [и др.] ; под ред. Р.Б. Сабаткоева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : «Академия» 2007.
3. Методика преподавания русского языка / М. Т.Баранов [и др.]; под ред. М. Т. Баранова. — М.: Просвещение, 2000.

¹⁴ Валгина, Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение: пособие для учителей / Н.С. Валгина. – М.: Просвещение, 1979. – с.47.

1. Примерная схема анализа урока русского языка

I. *Тема урока, цели* (образовательная, развивающая, воспитательная), *тип, технология* (или ее фрагменты)

II. *Содержание урока.* Теоретическая и практическая направленность, соответствие содержания программе, основным дидактическим принципам обучения (научности, доступности, связи обучения с жизнью и т.д.), коммуникативная направленность, качество дидактического материала, его воспитательная ценность.

III. *Методика проведения урока; деятельность учителя.* Методическая «стройность» урока и соответствие его теме и целям, сформулированным учителем. Целесообразность отбора методов и приемов обучения, активизация познавательной деятельности школьников, приемы развития интереса к изучаемому материалу, ясность, доступность при изложении материала учителем, его речь (дикция, интенсивность голоса, темп, культура речи, эмоциональность), индивидуальная работа с учащимися, место упражнений в развитии речи. Отличие методических приемов на этапе закрепления от методов и приемов объяснения нового материала. Рациональность методики проверки знаний учащихся, объективность оценок и их ясность, рецензирование учителем или учащимися. Уместность и результативность использованных наглядных пособий и ТСО. Методические приемы работы с учебником и другой справочной литературой. Наличие обобщения в конце урока. Задание на дом; подготовленность учащихся к выполнению домашнего задания.

IV. Педагогический такт студента-практиканта; культура общения, речь.

V. Деятельность учащихся. Готовность учащихся к занятиям. Мыслительная активность класса. Интерес к уроку, прилежание. Качество ответов учащихся, их творчество на разных этапах урока. Проявление индивидуальности каждым учащимся, реализация своих возможностей, знаний.

VI. Общая оценка урока: его результативность, реализация поставленных целей и задач; место обучения речи; воспитательная сторона урока.

2. Примерная схема ведения протокола уроков

Урок русского языка в ___ «___» классе школы _____

Учитель: ФИО

Тема урока.

Цели урока.

Ход урока	Анализ урока
В данной графе записывается этапы урока и материалы, которые использует учитель: тексты предложений, диктантов, изложений, образцы разбора слов, словосочетаний, материалы языковой подготовки к сочинению и пр.	В данной графе делаются замечания по ходу урока, действиям учителя и учащихся.

Выводы по уроку.

Образец дневниковой записи

26	Русский урок в 8.1 ^й классе Учитель: Милин А.А. Тема: Второстепенные члены предложения. Дополнение		
ход урока	Жанры урока		
I. Формирующая часть Зане было, дагу, массае работы и тиль уроки	Учитель отмечает ошибки		
II. Актуализация опорных знаний Упр 98 (9)	Каждый задачу работает в классе или дома		
III. Изучение нового материала Ученики → справившиеся задание к доске выходи ученик и записывай под диктовку	Ученики самостоятельно работают по таблице и выполняют упр-е вместе с учителем		
IV. Закрепление Ученики → справившиеся задание к доске выходи ученик и записывай под диктовку	Ученики самостоятельно работают по таблице и выполняют упр-е вместе с учителем		
V. Проверка Ученики → справившиеся задание к доске выходи ученик и записывай под диктовку	Ученики самостоятельно работают по таблице и выполняют упр-е вместе с учителем		
VI. Итог урока Ученики → справившиеся задание к доске выходи ученик и записывай под диктовку	Ученики самостоятельно работают по таблице и выполняют упр-е вместе с учителем		

3. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам (Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 674)

Оценка степени сформированности учебно-языковых умений и навыков (фрагмент)

Сформированность учебно-языковых умений и навыков проверяется посредством практических заданий на основе языковой теории.

Оценка степени сформированности правописных (орфографических и пунктуационных) умений и навыков

Проверка орфографической и пунктуационной грамотности осуществляется с помощью диктанта (словарного, текстового), творческих работ (сочинений, изложений) и тестовых заданий. С их помощью проверяются умения:

по орфографии:

— правильно писать слова с изученными орфограммами;

по пунктуации:

— расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для проверки умения правильно писать слова с изученными орфограммами используется *словарный диктант*.

Количество слов в словарном диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

Критерии оценки словарного диктанта

Таблица 3

Балл	Количество ошибок
1	7 и более ошибок
2	6 ошибок
3	5 ошибок
4	4 ошибки
5	3 ошибки
6	2 ошибки
7	1 ошибка или 3 исправления на месте орфограммы
8	0 ошибок, 1—2 исправления на месте орфограммы
9	0 ошибок, 1—2 исправления не на месте орфограммы
10	0 ошибок, без исправлений

В контрольных *текстовых диктантах* изучаемые в данной теме

орфограммы и пунктограммы должны быть представлены не менее чем 2—3 случаями.

В диктанте должно быть определённое количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII — не более 7, в VIII—IX — не более 10, в X—XI классах — не более 12 слов.

В тексты контрольных диктантов включаются те орфограммы и пунктограммы, которые закреплялись на предыдущих уроках.

Общее количество слов в текстовом диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

При проверке письменных работ все орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценке учитываются не все.

Не учитываются при оценке и не выносятся на поля орфографические и пунктуационные ошибки:

- на те правила, которые не предусмотрены школьной программой;
- на ещё не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, работа над которыми не проводилась;
- в сохранении авторских знаков препинания.

Не учитываются также списки, искажающие звуковой облик слова, и отдельные неправильные написания, которые появляются у учащихся IV—V классов под влиянием графики другого языка. Данный пункт не распространяется на работы, оцениваемые баллом «10».

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

При выведении балла нечётное количество негрубых ошибок округляется в пользу ученика.

Повторяющиеся ошибки (сколько бы их ни было) считаются за одну.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну.

Два исправления на месте орфограммы (пунктограммы) считаются за ошибку.

При наличии в работе 5—7 исправлений не на месте орфограммы (пунктограммы) оценка снижается на 1 балл. При наличии более 7 исправлений — на 2 балла.

Критерии оценки текстового диктанта

Таблица 4

Балл	Количество ошибок
1	Более, чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
8	1/0, 0/1 или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	1 негрубая орфографическая ошибка, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1—2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
10	0/0, допускается 1—2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительных (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и др.) заданий (не более 4), выставляются две отметки — за каждый вид работы. В классном журнале обе отметки выставляются в одну графу по русскому языку: 8/7, 5/4, 3/3 и т. д.

Критерии оценки дополнительного задания

Таблица 5

Балл	Степень выполнения заданий
1—2	Выполнено менее одного задания из четырех
3—4	Выполнено не менее одного задания из четырех
5—6	Выполнено не менее двух заданий из четырех (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
7—8	Выполнено не менее трёх заданий из четырёх (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
9	Выполнены все задания, при этом допускаются незначительные погрешности в формулировках или оформлении работы
10	Выполнены все задания, без погрешностей

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, включаются в число ошибок за диктант.

При наличии дополнительных заданий количество слов в тексте может быть сокращено по усмотрению учителя на 20 слов.

Если задание носит творческий характер, то его оценка осуществляется в соответствии с критериями оценки творческих работ (табл. 6).

При оценке результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку учитываются текстовые (содержательные), грамматические, речевые, орфографические и пунктуационные ошибки.

Текстовые (содержательные) ошибки

Ошибки, ведущие к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков, в методике преподавания языка принято называть текстовыми. К типичным текстовым ошибкам относятся:

- 1) подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;
- 2) неоправданное сокращение или увеличение подтем в изложении первичного текста;
- 3) неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;
- 4) отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;
- 5) неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;
- 6) содержание текста сочинения не соответствует обозначенной в заголовке теме;
- 7) искажение фактов, событий, имён, названий, дат;
- 8) нарушение последовательности развития мысли в тексте;
- 9) нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;
- 10) нарушение смысловой цельности текста;
- 11) нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;
- 12) пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;
- 13) неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста;
- 14) необоснованное абзацное членение текста;
- 15) нарушение композиционной стройности текста (соразмерности частей: вступления, основной части, заключения).

Грамматические ошибки

В речи функционируют три языковые единицы: слово, словосочетание, предложение. В структуре каждой из них может быть допущена ошибка.

Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения. Это

нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

I. Ошибки в структуре слова:

1) при образовании слов (например: *непоседка* вместо *непоседа*; *раздумчивый взгляд* вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*, *надсмехаться* вместо *насмехаться*, *подскользнуться* вместо *поскользнуться* и др.);

2) при образовании форм слова:

- а) имени существительного (например: *облаки, рельса, с повидлой, без сапогов* и др.);
- б) имени прилагательного (например: *красившее, более красивее* и др.);
- в) имени числительного (например: *с пятистами рублями, у обеих друзей* и др.);
- г) местоимения (например: *ихний, чегой-то, около его, к им на дачу* и др.);
- д) глагола (например: *ездит, хочат, ждя, ложит, махает, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*).

II. Ошибки в структуре словосочетания:

1) в согласовании (например: *злой собака, травяная шампунь*;

2) в управлении (например: *удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*).

III. Ошибки в структуре предложения:

1) нарушение границы предложения (например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по рубашке, Он был хорошим. Потому что он всем помогал*);

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: *Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман “Дни Турбиных” написаны М. Булгаковым*);

3) ошибки в построении предложения с однородными членами (например: *Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей*);

4) в предложении с причастным оборотом (например: *Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами*);

5) в предложении с деепричастным оборотом (например: *Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени*);

6) смешение видовременных форм глагола (например: *Когда Пугачёв выходил из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед*);

7) в сложном предложении (например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом*);

8) смешение прямой и косвенной речи (например: Онегин сказал, что *меня* это не тревожит. Белинский написал, что *я* не согласен с Писаревым);

9) пропуск слов в предложении (например: Мальчик быстро сделал уроки и *помчался в футбол*);

10) неудачный порядок слов в предложении (например: Он *пришёл в уже плохом* настроении);

11) удвоение (дублирование) подлежащего (например: *Дворяне, они* ненавидели Пугачёва).

Речевые ошибки

Речевые ошибки — это нарушения лексических, фразеологических норм, качеств культуры речи (точности, богатства, выразительности, чистоты, уместности).

К речевым ошибкам относятся следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении (например: Поскользнувшись, я упал *навзничь* и ушиб колено (вместо *ничком*). Жилин радовался, что *обратно* (вместо *опять*) может совершить побег);

2) смешение паронимов (однокоренных слов, имеющих разное значение) (например: Мама велела мне надеть свитер, но я *наперерез* (вместо *наотрез*) отказался);

3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (например: На вратаре майка, *накаленная* на рубашку. *Одежа* его была такова, На пришкольном участке наш класс посадил *бураки и цибулю*);

4) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (например: Земляника напоминает ревизору, что *он у него* обедал (кто у кого обедал?). Пугачёв узнал Гринёва и простил его, вспомнишь ли подаренный *ему* (кому? Гринёву или Пугачёву?) тулуп);

5) употребление слов иной функционально-стилистической окраски (например: Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а *также* в сосновом бору и *смешанных* лесных массивах);

6) неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (например: *С небесной лазури* закапал холодный дождь. У Арбенина был *дружок* – князь Звездич);

7) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (например: После футбола я пошёл домой с *унылой* головой (вместо *понуры*), потому что мы проиграли);

8) употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному (например: Наступил август *месяц*. Опустив голову *вниз*, он внимательно рассматривает борозду. Обед был *очень* роскошный);

9) нарушение лексической сочетаемости (например: Он *выполнил* (вместо *исполнил*) клятву. У меня *коричневые* (вместо *карие*) глаза. Подписан *генеральский* (вместо *генеральный*) план реконструкции центра);

10) повтор слова (например: *Увидев человека, барс бросился в горы. Охотник увидел на лапе барса капкан*);

11) употребление рядом или близко однокоренных слов (например: Однажды охотник охотился на зайцев);

12) смешение лексики разных исторических эпох (например: *Печорин получил путёвку на Кавказ. Чичиков задержался в баре. На богатырях кольчуга, брюки, варежки*);

13) ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (например: *факир* (вместо *калиф*) на час, *львиная часть* (вместо *доля*), *играть главную* (вместо *первую*) скрипку, *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*), *играть значение* (вместо *роль*).

Классификация орфографических ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены **повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые** орфографические ошибки.

Повторяющимися являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (*освещение, об освещении; посветить* фонарем, ярко *освещённый*).

Повторяющиеся ошибки считаются за одну.

Однотипными являются ошибки на одно правило, если выбор правильного написания регламентируется одним и тем же **условием**: в *деревне, на картине* (Пр. п. сущ. 1-го скл.); в *альбо́ме, об ине́е* (Пр. п. сущ. 2-го скл.); *привокзальный, пришкольный* (приставка **при-** имеет значение пространственной близости); *по-русски, по-французски, по-моему, по-медвежьи* (наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи**, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т.д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: *трава, давить, посвящение, поглощать, облокотиться, просьба, бумажка* и т.д.

Первые три **однотипные** ошибки считаются за одну, каждая последующая из однотипных ошибок учитывается как самостоятельная.

Грубыми считаются орфографические ошибки:

— на изученные правила (при написании проверяемых гласных и согласных в приставке, корне, суффиксе, окончании; в выборе разделительных **ъ** и **ь**; при употреблении/отсутствии **ь** после шипящих в словах различных частей речи; при написании суффиксов слов различных частей речи, **не** с различными частями речи, при выборе слитных, раздельных и дефисных написаний слов различных частей речи и др.);

— в написании слов с непроверяемыми гласными и согласными, работа над которыми (словами) велась на уроках русского языка.

К **негрубым** относятся орфографические ошибки:

– при переносе слов (*чуд-ак* вместо *чу-дак*, *ко-нный* вместо *кон-ный* и т.д.), кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной (*говорит-ь*, *знако-мь*, *смотри-шь*, *переда-ст*, *оркест-р*, *я-года*, *знам-я*);

– при написании удвоенных согласных в малоупотребительных заимствованных словах (*корида* вместо *коррида*, *спининг* вместо *спиннинг* и др.);

– в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (*министерство культуры Республики Беларусь* вместо *Министерство культуры Республики Беларусь*, *Белорусский Государственный университет* вместо *Белорусский государственный университет* и т. д.);

– в словах-исключениях из правил (*отрослевой* вместо *отраслевой*, *расток* вместо *росток*, *держут* вместо *держат*, *зависет* вместо *зависит*, *негаданий* вместо *негаданный* и др.);

– в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (*в просак* вместо *впросак*, *безразбору* вместо *без разбору*, *всердцах* вместо *в сердцах* и т.д.);

– слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (*Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная*);

– написание частиц **не**, **ни** в сочетаниях *не кто иной*, *как ...*; *ничто иное не...* (*Ни кто иной, как Иванов написал эту картину* вместо *Не кто иной, как Иванов написал эту картину*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

Если в непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, они считаются за одну.

Классификация пунктуационных ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены грубые и негрубые пунктуационные ошибки. Однотипных пунктуационных ошибок не бывает, поскольку в каждом конкретном случае проблема постановки и выбора знака препинания решается пишущим с учётом структуры и смысла записываемого. Среди пунктуационных ошибок могут быть повторяющиеся, если предположить, что одна и та же конструкция, с одним и тем же лексическим наполнением повторяется в записываемом тексте несколько раз.

Грубые пунктуационные ошибки нарушают структурно-смысловое членение письменной речи, так как являются следствием несоблюдения основных позитивных (регламентирующих постановку знаков препинания) правил.

Грубые пунктуационные ошибки:

– пропуск знака препинания в конце предложения (*Каковы молнии* _);

– постановка запятой между подлежащим и сказуемым (*Лунной ночью это дерево, казалось сказочным. Каток, как зеркало.*);

– пропуск тире на месте нулевой связки (*Гипербола__это преувеличение.*);

– пропуск запятой между однородными членами (кроме постановки запятой между неоднородными определениями) (*Почтальон вовремя доставляет письма_газеты_журналы.*);

– постановка лишней запятой между однородными членами (*К тишине ожидания примешивался_не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.*);

– пропуск запятых при выделении уточняющих обстоятельств места и времени (*Вы проснётесь позже часов в десять, когда в поля и луга нахлынет зной. Далеко впереди справа от дороги я заметил человеческую фигуру.*);

– пропуск двоеточия или тире при обобщающих словах (*Но здоровый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях словом, все её достоинства точно родились с ней.*);

– ошибки, связанные с выделением знаками препинания обособленных членов предложения: **обстоятельств, дополнений, определений, приложений** (кроме оборотов с как) (*Насуки_чуждые музыке__были постылы мне. Как бедной_мне не горевати. На_русских_двое только было. Он быстро шёл_выставляя вперёд бороду.*);

– пропуск знака для выделения обращения (*Поздравляю_друзья_с благополучным завершением работы. Дорогие одноклассники Приходите на встречу выпускников школы.*);

– пропуск знака для выделения наиболее употребительных вводных слов, вводных и вставных предложений (*Он_видимо_был не доволен случившимся. Как выражаются моряки_ветер крепчал.*);

– пропуск запятой для разделения частей сложносочинённого предложения (*Все ребята хотели тебя здесь дожидаться_да я отговорил.*);

– пропуск знака препинания для выделения придаточной части в сложноподчинённом предложении (*Всюду__куда ни бросишь взгляд_ущелье, обрывы.*);

– постановка запятой **перед союзом, соединяющим** однородные придаточные части в сложноподчинённом предложении (*Я бываю в лесу, когда солнце светит_и когда небо покрыто хмурыми облаками.*);

– ошибки, связанные с пропуском знака для разделения частей бессоюзного сложного предложения (*Статные осины высоко лепечут над вами__длинные висячие ветки берез едва шевелятся. Погода была ужасная_ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Он слово скажет___все смеются.*);

– пропуск знаков препинания для выделения прямой речи (*Согласятся, – сказал я, – когда узнают Марию Ивановну.*), для отделения её от слов автора (*«Ты здоров?»_спросил он.*), а также знаков препинания в конце прямой речи (при этом пропуск одного из сочетающихся знаков или нескольких считается за одну ошибку) (*«Чему усмехаешься_спросил он меня.*);

– ошибочный выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения (*Сомнений не было – кто-то осторожно приближался к нам через заросли. Любишь кататься; люби и саночки возить.*).

Негрубые пунктуационные ошибки являются следствием нарушения второстепенных, чаще негативных (отменяющих действие основных) правил, которые приводятся в примечаниях или выделяются петитом и регулируют норму, не имеющую широкого распространения или представляющую частные случаи постановки знаков препинания.

Негрубые пунктуационные ошибки:

– неправильный выбор конечного знака препинания (*Боже мой, как весело сверкает всё кругом. Ребята спрашивали, кто войдёт в школьную команду?*);

– постановка точки в заглавии текста (*Зима*);

– постановка тире на месте нулевой связки, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в Им. п. или если между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в Им. п., стоит частица (*Мы – весёлые ребята. Бедность – не порок.*);

– пропуск знаков препинания для выделения сравнительных оборотов (*Луг – как бархат зеленеет.*), обособленных приложений, присоединяемых словом **как** (*Мне – как лицу высокопоставленному – не подобает ездить на конке.*); постановка запятой перед словом **как**, имеющим значение ‘в качестве’ (*Моё молчание было истолковано, – как молчание дипломатическое.*);

– употребление запятой между неоднородными определениями (*Громкий хохот оглашал лесные, – окрестные поля.*);

– неправильный выбор знака препинания при обращении в случаях, когда эмоциональность высказывания подчёркивается лексически (*“Надя. Подойди!” – крикнула мама.*);

– постановка запятой после частицы **о** при обращении (*О, – мой милый, мой нежный, прекрасный сад.*);

– пропуск запятой для выделения поясняющих слов к обращению при их расчленении (*Дедушка, – поздравляю тебя с днём рождения – дорогой!*);

– неправильный выбор знаков препинания для выделения вводных и вставных единиц (*Алексей, – читатель уже знает его, – пристально глядел на молодую крестьянку.*);

– обособление адвербиализованных (перешедших в наречия) деепричастий (*Он шёл, – не торопясь.*);

– отсутствие знаков препинания для выделения обособленных обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, в силу* и др. (*Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Капитанки незаметно.*);

– ошибочный выбор знака препинания при прямой речи (*Дети закричали: «Гроза начинается!», – и побежали прятаться от дождя.*

Проходя мимо, он сказал: »Не забудь купить билеты». — «Постараюсь», — ответила я.);

— постановка лишней запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или общим вводным словом (*Сквозь дождь лучилось солнце, и раскидывалась радуга от края и до края. Одним словом, мы опоздали, и поездка наша сорвалась.*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

4. Інструкцыя аб парадку фарміравання культуры вуснага і пісьмовага маўлення ў агульнаадукацыйных установах Рэспублікі Беларусь (фрагмент)

ГЛАВА 1 АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

1. Інструкцыя аб парадку фарміравання культуры вуснага і пісьмовага маўлення ў агульнаадукацыйных установах Рэспублікі Беларусь (далей – Інструкцыя) распрацавана з мэтай рэгулявання адукацыйнага працэсу ў агульнаадукацыйных установах і накіравана на ўзгодненую дзейнасць педагагічных работнікаў па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ў агульнаадукацыйных установах.

2. Дадзеная Інструкцыя вызначае накіраванні да фарміравання вуснага і пісьмовага маўлення вучняў агульнаадукацыйных устаноў, правядзення і праверкі педагагічнымі работнікамі навучальных і кантрольных работ, якія выкананы ў пісьмовай форме, колькасць і аб'ём кантрольных работ, парадак вядзення і афармлення сшыткаў, дзённікаў і класных журналаў, парадак афармлення рэфератаў.

3. Дадзенай Інструкцыяй ўстанаўліваецца сістэма арганізацыйных мер, якія накіраваны на дзейнасць педагагічнага калектыву па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ў агульнаадукацыйных установах.

4. Дадзеная Інструкцыя абавязковая для прымянення пры ажыццяўленні адукацыйнага працэсу ва ўсіх тыпах агульнаадукацыйных устаноў незалежна ад іх падпарадкаванасці і формаў уласнасці.

5. Галоўнымі мэтамі навучання мовам у агульнаадукацыйнай установе з'яўляюцца адукацыйная, развіццёвая (камунікатыўная), выхаваўчая.

Адукацыйная мэта звязана з фарміраваннем ведаў пра сістэму мовы і накіравана на набыццё вучнямі ўменняў аналізаваць, супастаўляць, рабіць высновы, падагульняць і рэалізоўваць пры вывучэнні ўсіх вучэбных прадметаў.

Развіццёвая (развіццё камунікатыўных уменняў і навыкаў) мэта з'яўляецца вядучай і накіравана на дасягненне вучнямі такога ўзроўню практычнага валодання мовай, які забяспечыць іх адукацыйную дзейнасць і зносіны ў розных сферах жыцця. Гэта мэта навучання ажыццяўляецца на аснове вучэбна-камунікатыўнай дзейнасці вучняў шляхам выпрацоўкі ў іх

неабходных навыкаў і ўменняў ва ўсіх відах маўленчай дзейнасці: чытанні, маўленні, пісьме, успрыманні мовы на слых.

Выхаваўчая мэта прадугледжвае фарміраванне нацыянальнай самаідэнтыфікацыі, патрыятычных пачуццяў, паважлівых адносін да культуры свайго і іншых народаў, імкнення захоўваць нацыянальную культуру, умення ўзаемадзейнічаць з носбітамі іншых моўных культур, развіццё эстэтычнага густу, культуры маўлення вучняў, цікавасці да вучэбных прадметаў, павышэнне ўзроўню матывацыі на ўроках праз сродкі навучання.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ