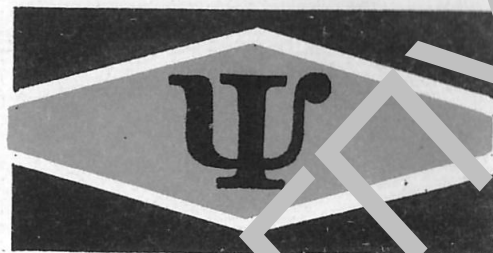


А 4

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОБЩЕСТВО ПСИХОЛОГОВ СССР

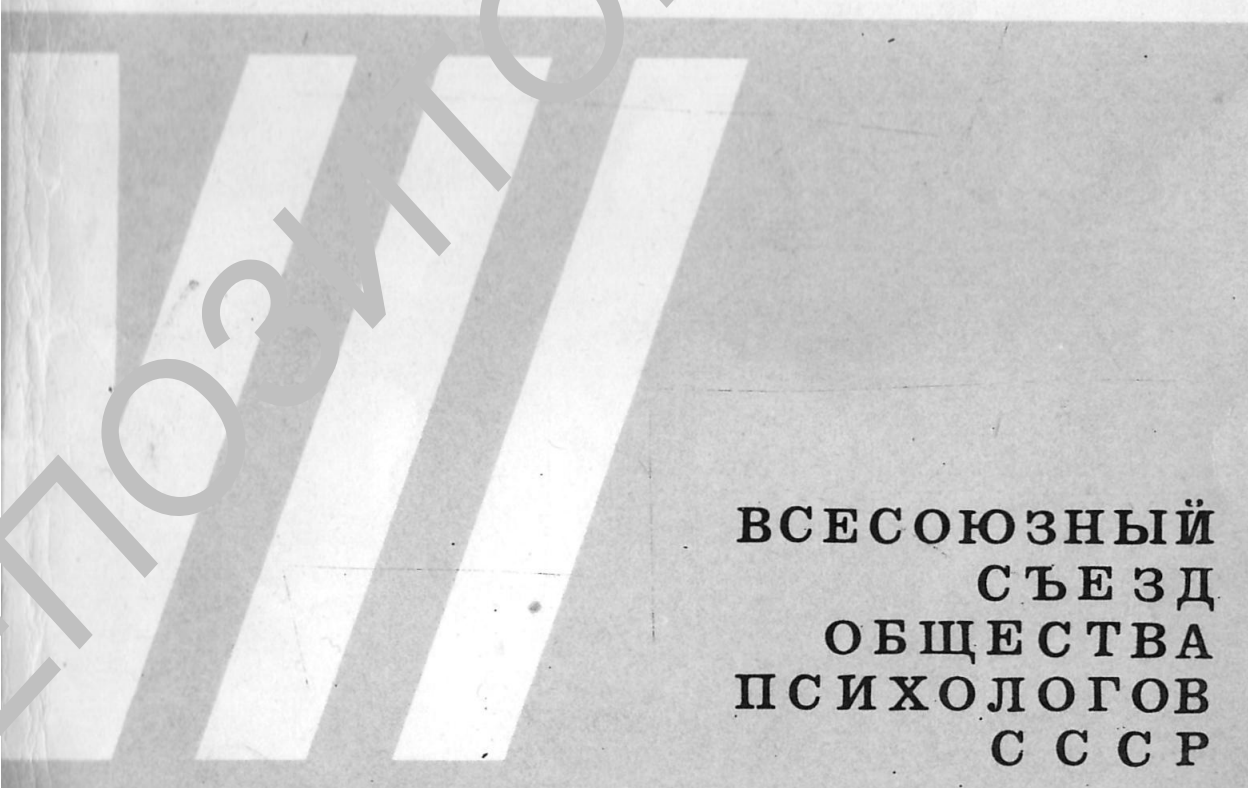
421

ТЕЗИСЫ
ДОКЛАДОВ
И СООБЩЕНИЙ



ПРОБЛЕМЫ ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Тезисы докладов VII съезду
Общества психологов СССР



ВСЕСОЮЗНЫЙ
СЪЕЗД
ОБЩЕСТВА
ПСИХОЛОГОВ
СССР

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОБЩЕСТВО ПСИХОЛОГОВ СССР

ПРОБЛЕМЫ ВОЗРАСТНОЙ
ПСИХОЛОГИИ

Тезисы докладов к VII съезду
Общества психологов СССР

Москва—1989 г.

Печатается по решению Президиума Центрального совета
Общества психологов СССР.

Редакционная коллегия издания:

А. А. Бодалев
А. В. Брушлинский
Ю. М. Забродин
Б. В. Зейгарник
В. П. Зинченко
А. И. Китов
Е. А. Климов
О. А. Конопкин
А. А. Крылов
Б. Ф. Ломов
А. М. Матюшкин

А. Г. Петровский
Г. Н. Пондъяков
Б. А. Пономаренко
А. П. Портайко
Л. Н. Проколиенко
Е. С. Романова
А. В. Филиппов
А. С. Чернышев
В. Д. Шадриков
Е. В. Шорохова
М. Г. Ярошевский

Редакционная коллегия сборника:

В. В. Барцалкина
А. Г. Рузская

Научно-организационная работа выполнена:

О. С. Абрамовой
Т. И. Безносовой
И. В. Машковцевой

Научно-техническая работа выполнена:

Е. В. Лекторской

Л. Н. Рожина

**ИЗУЧЕНИЕ ОБОБЩЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ
ОПИСАНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПЕРСОНАЖА**

В понимании субъектом другой личности проявляется ранее сложившийся опыт познания, составными компонентами которого являются научные, художественные и практические знания о людях.

146

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Проведенное нами исследование показало, что:

— В структуре отражения старшеклассниками человека, изображенного в художественном произведении, следует различать эмоциональное отношение и его рациональную, рассудочную оценку.

— В описании различных литературных персонажей выделяется три типа: констатирующий, интерпретирующий и смешанный.

— Наблюдаются качественные различия в распределении понятий по семантическим группам. Наибольшее внимание уделяется качествам, проявляющимся в поступках, речи, отношении к другим.

— Формирование образа в процессе отражения человека, изображенного в художественном произведении, идет в направлении социально-психологической интерпретации, эстетические критерии оценки вытесняются личностными характеристиками персонажа.

— Вследствие слабого освоения художественных средств наблюдается абсолютизация отдельных свойств. Выделяемые читателями-школьниками факторы чаще всего униполярны.

— Состав и содержательный смысл категорий, которые реципиент использует при атрибутировании личностных качеств тому или иному литературному персонажу, индивидуально своеобразен.

— Уровень отражения обусловлен степенью информативности средств художественной выразительности, их использования в качестве интерпретационного способа характеристики образа.

Таким образом, психологические структуры описания старшеклассниками литературного персонажа различаются по уровню адекватности, содержательности и психологической информативности; изобразительные мотивы не являются решающим фактором подобия, т. е. образы персонажей с самым различным художественным содержанием могут иметь очень близкие эмоционально-оценочные свойства.