

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

КУЛЬТУРА РЕЧИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск 2007

УДК 808.5(076.5)
ББК 81.2–5я73
К888

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Авторы-составители:

И. П. Кудреватых, доктор филологических наук;
Л. А. Бессонова, кандидат филологических наук;
Е. В. Кожемяченко, кандидат филологических наук;
Л. М. Надумович, кандидат филологических наук;
А. Н. Федоринчик

Рецензенты:

Т. Г. Михальчук, доцент, кандидат филологических наук,

К906 Культура речи: Практикум / Авт.-сост. И. П. Кудреватых, Л. А. Бессонова, Е. В. Кожемяченко, Л. М. Надумович, А. Н. Федоринчик. Минск – БГПУ, 2011. 170 с.

ISBN 985-435-825-9

Практикум по культуре речи, ставит целью развитие навыков говорения, навыков построения текстов в соответствии с ситуацией и условиями речевой коммуникации, а также повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в различных сферах его функционирования. призван сформировать у них знания, обеспечивающие целесообразное применение языка как орудия их будущей профессиональной деятельности.

Адресуется студентам нефилологических специальностей БГПУ, аспирантам и все интересующимся культурой речи.

УДК 808.5(075.8)
ББК 81.2–5
К888

ISBN 985-435-825-9

Составление. И. П. Кудреватых,
Л.А. Бессонова, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Язык народа – это его историческая память, воплощенная в слове, душа нации. К. Д. Ушинский, подчеркивая эти свойства языка, писал: «В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка... Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средство передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства». Знать язык, уметь пользоваться его богатством, его выразительными возможностями во всем их структурном многообразии – к этому должен стремиться каждый, говорящий на данном языке.

Язык – первоэлемент культуры, и именно в нем быстрее и ярче отражаются все стороны жизни общества, переживающего различные социальные потрясения. Как отмечал М. Хайдеггер, человек входит в мир через язык и попадает не в действительную действительность, а в языковую. Современные изменения, происходящие в языке, связаны с трансформацией социальной жизни, со сдвигами в оценке ценностей, исчезновением цензуры во многих областях, в том числе и в литературе, изменением стиля и ритма жизни, резким контрастом жизненных условий (контраст социального статуса людей, контраст уровня образования, воспитания, социального опыта и т. д.). Это приводит к демократизации языка, которая на новом этапе развития предстает как игра с языком на всех его уровнях, как сочетание несочетаемого. В результате сегодня можно говорить об изменении языковой ситуации и появлении новых типов дискурса «как сложного коммуникативного явления, своеобразной иерархии знаний, «фрагмента кусочка действительности».

С другой стороны, определенное настроение общества, изменившаяся его структура и экономика, новая модель поведения людей, новый общественный вкус и мода ведут к сознательному видоизменению литературно-языковых норм и ослаблению, прежде всего, лексического уровня, а затем и системы языка в целом. Ищутся языковые варианты, которые были бы противопоставлены кодифицированным, кажущимся «тусклыми» по отношению к нормам литературного выражения. Определяющим стало стремление избегать слов, форм и способов выражения, свойственных советской эпохе, стремление показать свою независимость от ее языка. Часто предпочтение отдается таким внелитературным языковым сферам, как небрежное городское просторечие, полуприличный и неприличный жаргон.

Лексика, как никакой другой языковой уровень, испытывает на себе малейшие изменения в функционировании языка. Изменения политической, экономической и культурной жизни общества способствуют изменению значений слов, передвижению их из центра на периферию и наоборот, а также появлению

новых реалий, а значит, и слов, их обозначающих.

В качестве общей тенденции изменения условий общения выступает стирание границ между книжно-письменной традицией употребления языковых средств и устно-разговорной стихией, городским просторечием, социальными и профессиональными диалектами, снятие их исторической противопоставленности. Однако известное раскрепощение литературных норм не должно приводить к их расшатыванию или стилистическому снижению. Такое раскрепощение в первую очередь должно создавать условия для обогащения и разнообразия выразительных средств языка, и, следовательно – для совершенствования культуры устной и письменной речи.

Состояние современного литературного языка волнует писателей, журналистов, ученых – всех тех, кому не безразлична судьба русской речи. Именно поэтому культура языка должна быть осмыслена в собственно экологическом аспекте как часть здоровой окружающей «речевой среды существования», освобожденной от ошибок, неточностей, двусмысленности – всего того, что негативно влияет на жизнь языка на общую духовность и нравственность.

Экологический подход к вопросам культуры речи, к культуре речевого поведения предполагает бережное, ответственное отношение к национальным языковым традициям, заботу о его прошлом, настоящем и будущем. Все это и составляет сущность экологического аспекта культуры речи, если понимать его широко и обобщенно.

Цель настоящего пособия – совершенствование навыков построения текста в соответствии с ситуацией и условиями речевой коммуникации, а также повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в различных сферах его функционирования. *Задача* – формирование у студентов следующих навыков:

- правильное реферирование – соотнесение слова (языка) и предмета (предметного мира) или создание условий для корректной референции;

- продуцирование текстов различного функционального содержания в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- ведение дискуссии и полемики в различных ситуациях общения, умение инициировать коммуникативный акт и регулировать коммуникативное поведение сторон.

Содержание пособия обеспечивает выполнение различных функций: обучающей, информирующей, развивающей, справочной.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В ходе изучения дисциплины «Культура речи» студенты должны не просто закрепить знания в перечисленных областях, но научиться применять их для построения текстов, продуктивного участия в общении и достижения коммуникативных целей. Это подразумевает расширение круга языковых средств, их систематизацию в

соответствии с тем, в какой ситуации и в каком функциональном стиле или жанре речи они используются. Кроме того, носителю языка, активно и пассивно владеющему языковыми средствами, необходимо знание правил их употребления. Студентов нужно учить и способам трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т. п.), в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту). Таким образом, курс «Культура речи» одновременно формирует у обучающихся три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную, ведущей из которых является коммуникативная.

Место дисциплины в системе гуманитарного образования. Курс «Культура речи» направлен на решение задач, поставленных в соответствии с требованиями к обязательному уровню подготовки дипломированного специалиста.

В результате изучения дисциплины обучаемый должен:

знать:

- нормы современного литературного языка (фонетические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);
- языковые качества речи в ее коммуникативном воздействии;
- логико-грамматическую структуру речи, обусловленную ее языковыми качествами и ситуацией общения;
- функциональные разновидности языка и речи и их структурно-композиционные характеристики;
- особенности звучащей речи (речевое дыхание, голос, дикция, темп, ритмика и др.);
- правила построения дискусивно-полемиической речи.

уметь:

- применять нормы современного литературного языка при построении дискурсов различной функциональной направленности и в зависимости от формы реализации речи (устной или письменной);
- продуцировать связные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- трансформировать невербальный материал в вербальный (схемы, графики, таблицы), один словесный материал в другой (от плана к связному тексту);
- вести диалог и полилог в соответствии с правилами речевого поведения;
- строить дискуссию с учетом норм дискусивно-полемиической речи.

Этими умениями носитель современного русского языка должен свободно владеть как в устной, так и в письменной форме при создании монолога и диалога, применяя правила, относящиеся ко всем языковым уровням – фонетическому (орфоэпия), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация). Знание того или иного элемента системы языка позволяет правильно его употреблять

(выбирать и комбинировать с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретировать при восприятии речи.

РУССКИЙ ЯЗЫК НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Задание 1. Прочитайте высказывания известных писателей и ученых о русском языке. Какая мысль их объединяет?

«Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый источник» (В.И. Даль).

«Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет его духовной жизни» (К.Д. Ушинский).

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык... Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает?» (К.Г. Паустовский).

«В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свой Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и лове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка... Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства» (К.Д. Ушинский).

«Наш язык – важнейшая часть общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело, мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности» (Д.С. Лихачев).

«Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе» (Д.С. Лихачев).

«Совершенствовать свой язык – огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое» (Д.С. Лихачев).

«Язык – кремень, слова – искры. Они могут сделать пожар, – будь осторожен, разговаривающий!» (Э. Капиев).

«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается» (Д. Свифт)

«Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы» (П. Мериме).

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его

стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

«А ведь русский язык жив. Он живет для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много нового вошло в жизнь и требует своего выражения.

.... Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка» (Н. Рерих).

Задание 2. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Кушнера. Какую проблему поднимает поэт? Что вы думаете о будущем русского языка? Свой ответ проиллюстрируйте примерами.

Русский язык, как латынь, постепенно сойдет на нет.
Те, кто писал на нем, промахнулись с заветной лирой...
Горе нам, бедным, теряющим речь, увы:
Скоро мы на верлибр перейдем и забудем рифму;
Учатся рычать по-английски львы.
Битва при Гастингсе в школе сменил Полтавскую битву.

Задание 3. Прочитайте сонет Фридриха Геббеля. Согласны ли вы с мнением автора стихотворения?

ЯЗЫК

Чудеса на свете создал дух не мало,
Не выше всех его произведений
Делу Язык – творенье из творений,
Других чудес источник и начало.
Не будь его, творца бы ожидало
Небытие, и, одинокий гений,
Он погрузился б в сон без сновидений,
Когда б не Речь, что дух расколдовала.
Непостижима жизнь в своей основе:
Она стремится к самораспилению,
К распаду на мельчайшие частицы.
И лишь Язык, что возвращает в слове
К исконной целостности все явления,
Не позволяет ей разъединиться.

(Перевод К. Азадовского)

Задание 4. Определите фразеологический оборот по истории происхождения и установите его значение. Употребите фразеологизмы в ситуациях.

1. Привычное русскому языковому сознанию выражение пришло из Бельгии и происходит от названия старинного города Малин. Еще Петр 1 ездил туда специально, чтобы послушать колокола. До сих пор каждый вечер по понедельникам, от начала июня до середины сентября, в Малине звучат колокольные концерты, слушать которые едут не только со всех концов Бельгии, но и мира. Глубокое звучание колокольного звона связывалось у наших предков с особым ароматом, сравнить который можно было разве что с малиной - одной из самых излюбленных и доступных народу ягод. Кроме этого в этом слове могут соединяться ассоциации с цветом, звучанием, с запахом и со вкусом. Малиновый цвет - не яркий, не броский, но приглушенный, мягкий, ласкающий глаз и душу русского человека. Нелишне вспомнить, что русские крестьяне лесной источник называли *малиновой водой (малиновый звон)*

2. Это выражение приписывается франц. философу 14 века Жану Буридану. В доказательство отсутствия в обществе свободы воли он привел пример осла, который, находясь между двумя одинаковыми и равноудаленными от него охапками сена, должен бы умереть с голоду, так как не смог бы решить, какую охапку предпочесть (*буриданов осел*)

3. В старину это выражение вызвало у всех ужас: так называли тогда две шеренги солдат, вооруженных (зеленой) палкой, точнее, гибким прутом, шпицрутеном. По такой "улице" прогоняли или протаскивали несчастных осужденных. С обеих сторон сыпались жестокие удары, и нередко в конце это страшной "улицы" человек умирал (*открывать зеленую улицу*)

4. Впервые выражение было употреблено в газете 19 века. В одной из них рассказывалось, что известный бельгийский юморист Корнелимсен вздумал поиздеваться над легковерием публики и напечатал в журнале такую заметку: "Прожорливость уток известна: она наиболее явствует из следующего случая. Один ученый купил 20 уток и тотчас приказал изрубить одну из них с перьями и костями на мелкие кусочки, которыми накормили остальных 19 уток. Несколько минут спустя он поступил так же с другою, спотом с третьей, четвертой уткой и т.д., пока не осталась только одна, которая, таким образом, пожрала 19 подруг своих". Эта история, рассказанная очень обстоятельно и остроумно, наделала шуму и была напечатана во всех журналах и газетах того времени. Сначала все поверили, но потом автор осмеял легковерных, и с этих пор всякая ложь в печати стала именоваться "уткой". Весьма забавно, что много лет спустя этот анекдот появился в американских газетах с прибавлениями, дополнениями и даже с весьма ученым анализом внутренностей последней утки, пожравшей 19 своих подруг. И снова нашлись чудачки, которые поверили этому лживому сообщению (*утку пустить*)

5. По английским легендам, король бриттов Артур, окруженный блестящей

свитой рыцарей, пировал с ними за огромным круглым столом. Сотрапезники каждый раз сдвигались на одно место, по часовой стрелке, чтобы между ними не возникало споров, кто сидит на более почетном месте, и все рыцари чувствовали себя равными (*круглый стол*)

Задание 5. Напишите синквейн-речь, синквейн-язык, синквейн-слово.

Правила написания синквейна

1-я строчка – одно слово (ключевое) – название стихотворения, тема, обычно существительное.

2-я строчка – два слова (прилагательные или причастия) – описание темы (слова можно соединять союзами и предлогами).

3-я строчка – три слова (глаголы) – действия, относящиеся к теме.

4-я строчка – четыре слова – предложение – пословица или фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-й строчке.

5-я строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-й строчке, обычно существительное (метафора к ключевому слову).

Образец: Пословица,

меткая, краткая,

будит, зарождает, учит.

Одной фразой наповал бьет (афоризм).

Задание 6. Прокомментируйте следующие высказывания:

1. «Слова имеют свою собственную душу» (Б. Брехт)
2. «Какое слово ты скажешь, такое в ответ и услышишь» (Гомер)
3. «Слова лишь бледные тени того бесчисленного множества, которые роятся у нас в голове!» (Т. Драйзер)
4. «Слова подобны листьям: дерево, производящее их очень много, приносит очень мало плодов» (А. Поп)
5. «Слово – выражение мысли, и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает» (Л.Н. Толстой)
6. «Где мало слов, там вес они имеют» (В. Шекспир)

Задание 7. Дайте толкование следующим пословицам и поговоркам:

1. Красно поле пшеном, а беседа умом.
2. Хорошую речь хорошо и слушать.
3. В чужой беседе всяк ума наберется.
4. Когда говоришь – думай.
5. Слово не зря молвится.
6. Не бросай слов на ветер.
7. Не следует слова тратить попусту.
8. Коня на вожжах не удержишь, а слова с языка не воротишь.
9. Из пустого в порожнее переливать.
10. Наговорили, что наварила, а глянь – ан нет ничего.
11. Во многословии не без пустословия.
12. Много наговорено, да мало сказано.

Задание 8. Прочитайте текст. Согласны ли вы с таким толкованием. Дайте определение следующим словам: образование, молодежь, специалист.

Скажем, что такое «наука», «история», «развитие», «прогресс»? По этим и множеству других фундаментальных понятий существуют сотни определений. Поэтому, когда начинается серьезная научная дискуссия по той или иной проблеме, ученые говорят: «Давайте договоримся о понятиях». Из множества различных определений за основу, как правило, принимаются взвешенные, умеренные, сбалансированные суждения и отсекаются, отбрасываются экстравагантные, крайние утверждения, в которых порой блестит лишь золотинка истины, а все остальное – чистая руда.

Образование можно считать синонимом понятия **молодежь**. В сущности своей это одно и то же. И не случайно латинское слово *educare*, переведенное на русский как «образование», означает буквально «вытягивать», а в более широком, переносном значении – «выравнивать». Но в русском слове есть и еще один важный смысловой оттенок. В словаре В.И. Даля читаем: «Ображать, образеть – придавать главным образом, обделывать, выделять вещь, образ чего из сырья, отесывать (преобразить, сообразить, изобразить; придать должный, красивый вид; образовывать, ображать, делать вид, образ, обтесывать или слагать, составлять нечто целое, отдельное)».

Образование создает человека – не специалиста (это само собой, но это задача вторичная), а человека вообще.

Задание 9. Почему образование получают все, а истинная образованность редка? Фаина Григорьевна Раневская, великая русская актриса, по этому поводу в одном из интервью говорила: «Высоко ценю в человеке образованность, если он мыслит, как великий Эйнштейн, заметивший однажды, что стремление только к личному благополучию достойно свиньи» («Юность» 1996. № 8, 9). **Объясните разницу в значениях слов образование и образованность. Согласны ли вы с утверждением великой актрисы? Аргументируйте свой ответ, используя информацию следующего текста.**

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно...

...Прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия. Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А

между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, а можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

...Если человек сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека и, поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству – вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить..., в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, и не сорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать, – тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной духовной слабости, человеческой неспособности жить. Толкается в переполненном автобусе слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым...

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой... Будем долголетни как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современно, принадлежать к которой – великое счастье (Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. М., 1985. С. 25-29)

Задание 10. В «Словаре русского языка» АН СССР, дано следующее толкование понятия ‘интеллигенция’: «Социальная группа, состоящая из людей, обладающих образованием и специальными знаниями в области науки, техники, культуры и профессионально занимающаяся умственным трудом» (М., 1985. С.

671). Согласны ли вы с таким толкованием? Какие черты свойственны сегодняшней интеллигенции?

Прочитайте магнитофонную запись отрывка из речи Ю. М. Лотмана и проанализируйте ее по следующим характеристикам:

- 1) устность речи (каким образом книжно-письменные средства изменяются в устно-разговорные);
- 2) соблюдение норм литературного языка;
- 3) использование средств речевого воздействия.

Продолжите рассуждения Лотмана Ю. М. о культуре и интеллигентности. Выскажите мнение о том, как связаны образование и образованность с культурой и интеллигентностью?

Ю. М. ЛОТМАН
КУЛЬТУРА И ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

Что такое стыд / психологический стыд // Стыд / это / некое чувство / которое связано / с этическими запросами // Человек / в силу своих физических возможностей / что-то может сделать // Например / он может / побить ребенка / он сильнее // Крепкий мужчина может ударить женщину / человек может пустить сплетню / язык у него / вращается для этого // Но он этого не делает // Почему? // Потому что ему стыдно // А что же такое стыд? // Я / не хожу по потолку / и это мне не стыдно / потому что я этого не могу сделать // А вот когда я это могу сделать и не совершаю этого / хотя это мне выгодно / хотя это может быть мне принесет удовольствие / но / возникает такой запрет / социальный / культурный / я не делаю / потому что стыдно // Для тех людей / которые принадлежат к интеллигентной психологии / регулирующим свойством является стыд / а для людей бесстыдных / регулирующим свойством является страх // Я не делаю / потому что я боюсь // Вот я бы ударил ребенка / но я боюсь / что тут милиционер стоит рядом / или боюсь / что кто-то другой меня ударит еще сильнее // Стыд / это чувство свободного человека / а страх / это чувство раба // И то и другое / принадлежит к этическим чувствам / к запретам // Но страх / это принудительный запрет / внешний / а стыд / это добровольный запрет // И когда люди привилегированных классов поднимаются до уровня высокой интеллигентности / и понимают / что ведут жизнь не такую / какая удовлетворяла бы их умственному / нравственному уровню / им делается стыдно // И их существование направляется чувством вины / вины перед теми / кто их кормит / вины перед историей / перед страной / перед самим собой // И / между прочим / вот это развитое чувство стыда / это черта дворянской именно интеллигенции // И она принадлежит к лучшим психологическим чертам / которые были созданы их культурой //

Очень часто человек / выходящий из народа / был пронизан требовательностью к себе // Мне не дали / я добьюсь / я вырву / я получу / на моем пути преграды // А интеллигентный / высоко культурный человек из дворянской среды / задумывался / причем / очень рано / с детства / это несправедливо / я пользуюсь тем на что не имею права / мне стыдно // И чувство стыда /

регулировало очень многое // Оно определяло / и / храбрость людей / и в частности / воинскую храбрость / то что люди / могли идти на смерть // Напомню вам сцену из «Войны и мира» // Бородинское сражение / полк князя Андрея Болконского стоит в запасе // А запас тогда / это в пределах артиллерийского огня // Все время падают бомбы и убивают // Солдаты лежат на земле / офицеры все стоят / потому что стыдно // Офицеру / дворянину / лечь на землю под огнем стыдно // Между князем Андреем и молодым офицером падает бомба // И несколько секунд есть время / можно лечь и спасти жизнь // Офицер присел / он не лег // Князь Андрей говорит ему / Стыдно / господин офицер // И в это время он получает осколок в живот // Стыдно // Смерть не так страшна / как стыд //

Чацкий / говорил / Но нынче смех страшит и держит стыд в узде // Это очень важное психологическое свойство / которое потом / было передано уже и недворянской интеллигенции / и вообще стало чертой интеллигентности // Развитое чувство самокритики / развитое чувство своего долга / и вообще необходимости за этот долг платить / погасить этот долг / приводило потом и к негативным чертам // Отчасти поэтому интеллигенция так легко / может быть / приняла уничтожение ее в сталинские годы // Для людей это оказалось возмездием / за годы крепостного права / возмездием за вину дедов // Не случайно / Александр Блок / свою незаконченную поэму назвал «Возмездие» // Это была поэма о его роде / как о русском дворянском роде //

Задание 11. Объясните значение следующих крылатых выражений и установите их происхождение.

Образец: *быть под башмаком* – быть в полной зависимости от кого-либо. Это выражение пришло к нам с Востока. В древности побежденный правитель простирался на земле и победитель ставил на него ногу в знак полной своей власти.

Ахиллесова пята, кисейная барышня, коломенская верста, тридцать сребреников, суд Соломона, червонный валет, ящик Пандоры, филькина грамота, потемкинские деревни.

Задание 12. Определите фразеологический оборот по истории происхождения и установите его современное значение. Употребите фразеологизмы в ситуациях.

1. У этого выражения очень оригинальная история. Английский король Генрих II имел на одной ноге нарост, из-за чего был вынужден носить длинные и широкие башмаки с загнутыми кверху носами. Зная, подражая ему, носила такую же огромную обувь, рассчитанную на «широкую ногу». А простолюдинам рекомендовалось носить обувь на два-четыре размера меньше, чем знатным гражданам.

2. В свадебном обряде французов был и есть обычай: если невеста первой наступит на башмак жениха, а не он на ее туфельку, то она и будет главой в доме.

3. Это выражение родом из Франции, где в старину был обычай бросать

камни в огород человека, к которому были враждебно настроены, с целью сделать его землю менее плодородной.

4. Раньше, когда посуду делали из дерева, сначала откалывали от бревна чурку – баклушу. Это было легкое, пустячное дело, которое обычно поручалось подмастерьям или даже случайным, неквалифицированным помощникам.

5. Существует легенда: австрийский воин начала XVII века Сигизмунд Альтенштейг все походы и битвы провел вместе со своей любимой собакой. Но однажды, во время похода на Нидерланды, собака спасла хозяина от смерти, а сама погибла. Благородный человек похоронил своего друга и поставил на могиле памятник, простоявший целых два столетия. В XIX веке, когда памятник разрушился до основания, могилу можно было найти только с помощью местных старожилов. В то время и родилась пословица.

Задание 13. Определите значение иностранных слов. Выразите свое отношение к заимствованиям.

Ай-кью, грант, икебана, импичмент, дайджест, кейс, браузер (браузер), вип, виндсёрфинг, пиар, дьюти-фри-шоп, тинейджер, ористайл, секьюрити, саммит, харизма, яппи, шредер, инаугурация, органайзер, паблсити.

КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Задание 1. Сравните определения культуры речи, приводимые в различных пособиях. В чем их сходство и различие? Установите, какие качества являются определяющими в приведенных толкованиях.

1. Культура речи – это владение говорящим или пишущим нормами литературного языка, соблюдение общепринятых требований к произношению, ударению, словоупотреблению и построению высказываний на данном языке. Синонимом термина «культура речи» служит выражение «правильность речи». Не случайно предметом школьного обучения языку являются «правила» грамматики и орфографии (Культура русской речи в вопросах и ответах / Под ред. А. Е. Михневича. Мн., 1996. С. 6).

2. Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи (Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1979. С. 119).

3. Культура речи – это, во-первых, характеристика устной и письменной речи, выражающаяся в соблюдении норм литературного языка, качеств грамотной речи и коммуникативной целесообразности основных стилистических и риторических параметров сказанного. Во-вторых, это филологическая

дисциплина, изучающая нормы языка в зависимости от его уровней, качества грамотной речи, коммуникативную целесообразность (Мурашов А. А. Культура речи. Москва-Воронеж, 2003. С. 25).

Задание 2. Прочитайте определение культуры речи и сформулируйте ее основной критерий.

Словосочетание «культура речи» (синоним речевая культура) применяется в настоящее время в русскоязычной литературе в трех значениях:

а) культура речи – это прежде всего, по-видимому, какие-то ее признаки и свойства, совокупность и система которых говорят и о ее коммуникативном совершенстве;

б) культура речи – это, во-вторых, совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения;

в) культура речи – это, в-третьих, область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности и системе ее коммуникативных качеств.

Нетрудно усмотреть внутреннюю зависимость между культурой речи в первом значении (назовем его объективным) и культурой речи во втором значении (назовем его субъективным); для того чтобы структура речи приобрела необходимое коммуникативное совершенство, автор речи должен владеть совокупностью нужных навыков и знаний, вместе с тем, для того, чтобы получить эти навыки и знания, нужно иметь образцы коммуникативно совершенной речи, нужно знать ее признаки и закономерности ее построения (Б. Головин. Основы культуры речи)

Задание 3. Согласны ли вы с высказыванием известного педагога В.А. Сухомлиńskiego? Аргументируйте свой ответ.

«Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное – приносит беду, словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить, рассеять сомнения – и повергнуть в уныние, сотворить улыбку – и вызвать слезы, породить веру в человека – и заронить недоверие, вдохновить на труд – и привести в оцепенение силы души».

Задание 4. Прочитайте текст. Примерами из текста подтвердите, что он а) написан на общественно значимую, злободневную тему; б) адресован массовому читателю; в) призван воздействовать на читателей. Докажите, что для текста характерна оценочность и экспрессивность.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, - значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что этот пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания (Л. Щерба. Безграмотность и ее причины).

Задание 5. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (*изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им ... {*в мире, во вселенной, на земле*}. Но этого мало. Он ... (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он ... (*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (*воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует*) все изменения, ... (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он ... (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может ... (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для ... (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку)

Задание 6. Сравните два высказывания. Какая основная мысль их объединяет?

1. М. А. Чехов (русский актер) говорил: «Есть точный способ, каким в сущности всегда должен смотреть актер на окружающих его людей. Способ этот заключается в том, что я мысленно вычитаю известную часть душевного содержания человека и рассматриваю только оставшуюся часть. Я, например, ... слушаю не то, что он говорит, но исключительно – как он говорит. Тут сразу выступает искренность и неискренность его речи. Больше того, становится ясным, для чего он говорит те или иные слова, какова цель его речи, истинная цель, которая зачастую не совпадает с содержанием высказываемых слов. Человек может умно и логично доказывать свою мысль, но если вычесть ее, вычесть высказываемую им мысль, то внезапно может обнаружиться, например, глубокая нелогичность его души в это время... Кто-нибудь высказывает, например, ряд

мыслей, которые кажутся мне нечестными мыслями. Я готов возмутиться и даже назвать человека нечестным, но вот удалось вычлесть рассудочное содержание его мыслей, и он предстает как человек величайшей честности, человек, честно говорящий нечестные слова... Слово человека имеет смысл и звук. Слушайте смысл, и вы не узнаете человека. Слушайте звук, и вы узнаете человека».

2. К. Г. Паустовский писал: «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности».

Задание 7. Найдите ошибки, связанные с употреблением предлогов.

1. Карточки с изображением героев стали предметом коллекционирования среди детей. 2. Телекомпания была передана новому руководству согласно решения собрания акционеров. 3. Мы неоднократно выступали по этой грязной личности. 4. Первые следы интереса Маркса к математике обнаружились в записках от 1848 года. 5. Мне из-за тебя от людей совестно. 6. По ком это вы так скучаете? 7. В своей поэзии Ахматовой удалось сделать практически невозможное до нее ни для одной из русских поэтесс. 8. Она познакомилась с картинами с изображенными на них каретами с кучерами с закрученными усами и со шляпами с плюмажем. 9. Несмотря на масштабы аварии, пострадавших удалось сразу доставить в больницу. Благодаря этому происшествию работники ГАИ наконец поняли, насколько неудачным является этот участок шоссе. 10. Наш «человек разумный» с удивительной энергией превращает свою планету в для обитания непригодную.

Задание 8. Профессор Б. Ю. Норман в книге «Лингвистика каждого дня» пишет: «Следует различать знание языка и знания о языке. Человек может прекрасно, в совершенстве владеть языком, чувствовать его тончайшие нюансы, но при этом быть совершенно беспомощным в том, что касается описания языка (в частности научной терминологии)». **Составьте высказывание на тему: «Язык мой – враг мой, язык мой – друг мой», употребив следующие термины:**

Культура языка, культура речи, коммуникативная функция языка, устная и письменная речь, нормативность, просторечие, диалектизмы, жаргоны, канцеляризм, выразительность и богатство языка.

Задание 9. Подготовьте сообщение на тему: «Мои языковые возможности».

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Задание 1. Вместо точек вставьте одно из следующих слов: *назад, худой, поближе, робкий, потеха, ретивый, глупеют, трусливый, молчанье, короткий.*

1. К работе ленивый, а к обеду ...
2. Иди вперед, а оглядывайся ...
3. От нужды умнеют, от богатства ...
4. От доброго не бегай, а ... не делай.
5. Подальше положишь, ... возьмешь.
6. Смелый там найдет, где ... потеряет.
7. На смелого собака лает, ... рвет.
8. Делу – время, ... – час.
9. Слово – серебро, ... – золото.
10. Хороша веревка длинная, а речь ...

Задание 2. В каждом из приведенных ниже предложений замените «универсальное» слово *сделать (делать)* более определенным, конкретизирующим характер действий.

1. На парте кто-то сделал ножом свои инициалы.
2. В пятницу мы сделаем зачет.
3. Для отличников института решим сделать на зимних каникулах экскурсию в Санкт-Петербург.
4. В цехе делают опыты по изготовлению оконной замазки из золы.
5. Туристы сделали отдых на берегу реки.

Задание 3. Вместо точек вставьте слово, обозначающее руководящее лицо.

1. На рассвете ... отряда стал приказ о наступлении.
2. Под одобрительный гул стадиона ... вывел команду на поле.
3. ... сборочного цеха представил рабочим молодого мастера.
5. Заявление подается на имя ... института.
6. ... полеводческой бригады М. Никонов награжден Почетной грамотой.
7. ... лабораторией удалось обновить основную аппаратуру.
8. Городу-юбиляру направил свое поздравление ... Московский и всея Руси Алексей II.
9. Учитель, ... школы, ... гороно – таков трудовой путь чествуемого нами Александра Петровича.
10. Договор об экономическом и культурном сотрудничестве подписали ... представительств обоих государств.
11. ... племени раскурил трубку мира.
12. Всегда ли ... семьи является мужчиной?

Задание 4 Соедините в словосочетания глаголы из левого столбика с существительными из правого. Если с одним глаголом можно употребить несколько существительных, запишите все; точно так же некоторые существительные окажутся соединенными не с одним, а с несколькими глаголами.

сказать
говорить

речь
слово

рассказать	мнение
высказать	выступление
пересказать	высказывание
сообщить	сообщение
изложить	ответ
вымолвить	вопрос
ответить	задание
спросить	пример
здать	сказку
поставить	басню
привести	стихотворение
составить	рассказ
упомянуть	текст
назвать	пересказ
прочитать	параграф
доложить	доклад
произнести	содержание
сделать	песня
указать	поэму

Задание 5. Прочитайте высказывания. Какая основная мысль их объединяет?

1. «Речь состоит из трех элементов: самого говорящего, предмета, о котором он говорит, и лица, к которому он обращается и которое есть, собственно, конечная цель всего (я имею ввиду слушателя)» (Аристотель).

2. «Спрашивается, для чего человеку даны глаза, уши, язык? И почему глаз у человека два, ушей тоже, а язык только один? Дело в том, что, прежде чем один язык выпустит в мир со своего кончика какое-нибудь слово, два глаза должны увидеть, а два уха услышать» (Р. Гамзатов)

Задание 6. Составьте словосочетания с данными словами в прямом и переносном значении.

Огненный, золотой, тяжелый; ковер, улыбка, подошва, зерно; вставать, улыбаться, веселиться, прятаться.

Задание 7. а) Прочитайте текст; составьте к нему план в виде вопросов. Ответьте на вопросы.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Был у древних греков очень хороший обычай. Каждые четыре года самые сильные, ловкие и быстрые юноши всей Греции собирались в долине города Олимпии, чтобы посостязаться в борьбе, беге, метании диска и копья. Этот

обычай был священным – ради него греки забывали вражду. Тяжелое наказание грозило тому, кто поднимал меч на соседа в то время, когда шли олимпийские состязания. В день начала Олимпийских игр разом прекращались все войны.

В самые лучшие времена в Олимпии собиралось до 30 тысяч зрителей и участников, которые стекались со всех концов Греции. И это были только мужчины. Женщинам запрещалось присутствовать на соревнованиях.

Первым видом программ был бег «стадион» на дистанцию 192 метра. Он-то и дал название спортивным сооружениям, где проходят сейчас соревнования по различным видам спорта.

Победители олимпиад удостоивались самой высокой чести: красивый юноша срезал золотым серпом ветвь оливкового дерева, которая росла у стен священного храма Зевса, и торжественно вручал ее спортсмену.

У Олимпийских игр – два рождения. Современные игры ведут свой отсчет с 1896 года. Они открылись 5 апреля в Афинах. С тех пор Олимпийские игры проводятся каждые четыре года.

Как известно, регулярно их проводить не всегда удавалось. Они не состоялись 3 раза – в 1916, 1940 и 1944 годах.

Современные Олимпийские игры – это крупнейшее в мире комплексное спортивное соревнование.

б) подберите синонимы к выделенным словам: хороший обычай, **тяжелое** наказание, наказание **грозило**, **поднимал** меч, олимпийские **состязания**, **забывали** вражду, зрители **стекались** со всех концов, **победители** олимпиад, **различные** виды спорта, **начало** Олимпийских игр.

Задание 8. Составьте словосочетания со следующими словами, показав все возможные связи с юв

Образец: аллергия (на что-либо) – аллергия на цветение деревьев.

Иммунитет, апеллировать, беспокоиться, благоговеть, благодаря, ввиду, вжиться, взять, вследствие, гнущаться, дать оценку, держаться, директор, заведующий, дойти, жадный, жалоба, характеристика, исполниться, преисполниться, исходить, отталкиваться, касаться, относиться, медлить, мешкать, наподобие, напроситься, настроиться, обернуться (оборачиваться), обращать внимание, оплатить, заплатить, отзывчивый, посягать (покушаться), отчитаться, отзыв, рецензия, поплатиться, превосходство, преимущество, предстать, предъявить претензии.

Задание 9. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты речей, объясните допущенные в них ошибки.

1. Он делал на правительстве доклад. 2. Спасибо вам за то, что вы сейчас, может быть, кому-то вселили надежду. 3. Как вы думаете, Степашина все-таки проголосуют в Государственной Думе? 4. В нем [письме] Людендорф поздравляет

его за отличную работу по Ленину. 5. Я думаю, что не только я, но и вы не верите о том, что это может быть. 6. Да, я ожидал о том, что такое решение состоится. 7. Он [Милошевич] несет не меньшую ответственность в том, что сейчас происходит. 8. Мы не хотим тормозить переговоров. 9. Многие говорят сейчас о том, о чем заметил наш корреспондент в своем последнем репортаже. 10. Говорят, что вы нашли общий язык в племени людоедов... 11. При этом преступник похитил пачку почти уникальных купюр достоинством два доллара. 12. 40-летняя приезжая из Кисловодска на днях была приговорена Тверским межмуниципальным судом к 3,5 года лишения свободы. 13. Однако, согласно неписаных законов, они являются героями. 14. Если ваша пропажа обнаружится, это будет лучшим утешением всех ваших бед. 15. То есть, какой мужик, тебе не имеет значения? 16. Там было недоразумение, которое вылилось, к сожалению, к такому ужасному финалу. 17. Многими телерадиокомпаниями была допущена ошибка о том, что забыли нас...

Задание 10. Прочитайте тексты, составленные студентами. Определите цель, которую ставили перед собой авторы речей. Соответствуют ли речи таким коммуникативным качествам, как правильность, точность и логичность? Можно ли установить структуру речей (вступление, основная часть, заключение)? Выразите свое согласие или несогласие с мнением авторов.

Что же такое счастье? Я уверен, каждый, хотя бы однажды, задумывался об этом. Кто-то, возможно, решил для себя этот вопрос, а кто-то бьется над ним всю жизнь. У каждого человека есть на этот счет свое мнение, свои рассуждения, доводы и предубеждения. Я же хочу выразить свое мнение по этому поводу, но ни в коем случае не навязывать его вам.

Существует огромное количество определений счастья. Есть среди этого множества и такие, которые повторяет каждый. Но если я сейчас приведу одно из самых популярных высказываний: «Счастье – это когда утром хочется идти на работу, а вечером – домой», – вы можете задать мне вполне резонный вопрос: а что если человек с удовольствием лодырничает на работе и дома? Или: «Счастье – это когда тебя понимают». Но опять же: кто ты сам, чьего понимания и в чем понимания ищешь? А разве не бывает так, что твое счастье оборачивается несчастьем для другого? И можешь ли ты оставаться счастливым, зная, что кто-то несчастен по твоей вине? Можно ли быть счастливым, живя за счет других: родителей, близких, друзей? Стало быть, суть дела не в определении. Даже самом четком и ясном. Главное в том, что ты за человек и способен ли ты быть счастливым, можешь ли ты бороться за свое счастье?

Жан-Жак Руссо писал: «Каждый человек хочет быть счастливым, но, чтобы достичь счастья, необходимо знать, что такое счастье». Счастье – это борьба. Временами борьба за жизнь. Известно, как глубока та пропасть, к которой ведет нас самая малая неудача. Обидное слово, неласковый взгляд, досадный промах, и вот – ты уже на краю пропасти:

Сорваться эффектнее, чем устоять,
Разбить романтичнее, чем уберечь.
Отречься приятнее, чем настоять,
А самая легкая вещь – умереть.

Это стихи Новеллы Матвеевой. И, как всякие хорошие стихи, – это совет. Не просто красиво, но и абсолютно верно сказано, что человек рождается для счастья, как птица для полета. Но верно и то, что никто из нас не рождается счастливым. Человек – творец своего счастья. Это высказывание известно всем. И это действительно так. Следующее высказывание вы тоже слышали не раз: «Не родись красивой, а родись счастливой». И что же получается: все зависит от судьбы или случая?

Несомненно, верны слова Александра Блока: «...нас всех подстерегает случай». Но правильно и разумно ли то, что мы порой случай принимаем за счастливый рок? «Все, что человек хочет, непременно сбудется. А если не сбудется – значит, и желания не было».

Влюбиться легко, трудно – любить, удержать любовь. То же и в счастье. Потому что истинное счастье выдержать порой не легче, чем испытание несчастьем. Вы, конечно, можете с чем-либо не согласиться. Вы уже заметили, что я полностью не завершаю свои рассуждения. Этим самым даю вам возможность самим подумать над смыслом сказанного мною.

Права или не права моя страна?

I

Я не собираюсь навязывать вам свое мнение относительно того, что можно понимать под словом «страна». Как мне кажется, это наша власть, наши соотечественники. Это наши города, деревни, поселки, улицы, дома. Это наши заводы, школы, больницы, библиотеки, магазины. Это наши леса, поля, реки, болота и озера. Это наш уклад жизни.

Нельзя сидеть на высокой колокольне и оттуда кричать, что плохо, а что хорошо. Нужно слушаться с небес.

Как может быть права страна, в которой огромное число людей получают нищенские пенсии, стипендии, зарплаты, пособия?

Как может быть права страна, в которой на ночные дискотеки ходит больше людей, чем в театры?

Как может быть права страна, в которой подъезды домов напоминают невесть что?

Как может быть права страна, которая требует выплаты таможенной пошлины от гуманитарной помощи?

Как может быть права страна, которая взимает большой налог с детского хосписа?

Как может быть права страна, в которой почти не ходят друг к другу в гости?

Как может быть права страна, в которой воровство с рабочего места считается признаком хорошего тона?

Как может быть права страна, в которой людей умирает больше, чем рождается?

«Тут впору сходить в хозяйственный магазин и купить мыло и веревку», – скажете вы. Действительно, неужели моя страна ни в чем не права? Ан нет, радостная сторона все же есть.

Страна права в том, что находится почти в центре Европы.

Страна права в том, что белорусы воистину уникальный народ.

Страна права в том, что живем мы лучше, чем в Ираке.

Страна права в том, что она хорошеет.

Страна права в том, что считается чистой.

Страна права потому, что в ней нет терактов.

К сожалению, в своеобразном поединке пунктов «моя страна не права» оказалось больше. Почему так происходит? Может потому, что иногда не решаемся ответить хаму, не высказываем претензий магазину из-за скисшего молока, на улицах встречаем людей с хмурыми (или я называю «агрЭссорами») и грустными лицами. Но очень хочется верить, что совсем скоро моя страна все-таки будет правой.

II

«В своих бедствиях люди склонны винить судьбу, богов и все, что угодно, но только не себя самих», – писал Платон. Права или не права моя страна? Многие задавали себе данный вопрос, сталкиваясь с определенными жизненными ситуациями. Так все-таки, права или нет? И в чем это заключается? Я считаю, что моя страна права в том, что, не имея достаточных средств для обеспечения нормального уровня жизни, все-таки оставила бесплатную медицину и доступное образование (как среднее, так и высшее). Моя страна права в том, что давно уже убрала со своей территории ядерное оружие и не пытается диктовать миру свою волю. Второго Чернобыля Беларусь уже не выдержит.

Права моя страна и в том, что, имея прекрасное культурное наследие (язык, живопись, музыку, литературу), не забывает о нем и пытается хоть какие-то средства вкладывать в культуру. Какая нация может похвастаться сейчас высоким культурным уровнем своей молодежи?

Но не все так хорошо, как кажется на первый взгляд. Не права моя страна в том, что не стремится развивать многие отрасли, новые технологии. Что мешает Беларуси с таким высоким интеллектуальным потенциалом достичь уровня развития Японии? Ведь для этого у нас есть все-таки больше возможностей, чем было в Японии, когда она еще только «начинала».

А в целом, я считаю, что ни делается, все делается к лучшему, и во всем нужно всегда видеть только положительное, ведь в людях психологически всегда преобладает оптимизм над пессимизмом.

Задание 11. По началу текста определите предмет речи. Продолжите речь.

На свете есть только один способ побудить кого-либо что-то сделать. Задумывались ли вы когда-нибудь над этим? Да, только один способ. И он заключается в том, чтобы заставить другого человека захотеть это сделать.

Помните – другого способа нет. Конечно, вы можете под дулом револьвера заставить человека отдать вам свои часы. Вы можете заставить служащего работать, угрожая ему увольнением в случае его отказа. Вы можете заставить ребенка делать то, что хотите, с помощью кнута или угрозы. Однако эти грубые методы чреваты весьма нежелательными последствиями.

Единственный способ, каким я могу побудить вас что-либо сделать, – это дать вам то, чего вы хотите.

А чего вы хотите?

Задание 12. Сформулируйте основную мысль текста. Выскажите свое мнение по предложенной поэтом теме.

А. Вознесенский

Живите не в пространстве, а во времени.
Минутные деревья нам доверены.
Владейте не лесами, а часами,
Живите под минутными домами.
И плечи вместо сапога кому-то
Закутайте в бесценную минуту.
Умирают – в пространстве.
Живут – во времени.

Задание 13. Прочитайте высказывания. Определите языковое явление, которое лежит в основе их смыслового построения.

- Это же моральное падение!
– Я надежу важные штаны – и никакие падения мне не страшны.
(Из к/ф «Девушка с гитарой»).
- Вообще-то это похоже на ночной эфир, Света, вы не находите?
– Нет.
– А вы поищите (Альфа-радио).
- ...Я был, есть и буду есть (из поздравительной открытки).

Задание 14. Исправьте ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам теле- и радиопередач).

1. Как церковь восприняла выступление Макашова и Илюхина о еврейском вопросе. 2. Пиночета обвиняют в геноциде и контрабанде наркотиками. 3. В Москве и Санкт-Петербурге эпидемия угрожает в конце января. 4. А может быть, вы наводите уже марафет над самим собой? 5. Хотим предупредить вас, что песня «На посошок» не является намеком об окончании нашего концерта. 6. На имидже НДР очень много отрицательных моментов. 7. «Яблоко» победило на первом

туре.... 8. Все эти оригинальные эскапады Госдумы на этой неделе... Одна из них – восстановление памятника Дзержинского. 9. Эти люди хоть и разговаривали с предполагаемым убийцей, но обвинить их можно было лишь за употребление наркотиков. 10. Почувствуйте каждую мышцу на вашем теле... 11. Сам его приезд (Мишеля Камдессю) означает о том, что.. 12. Сегодня они ударили по Ираку, завтра они ударят по нас. 13. На каторге человек каждый день должен молить богу, чтобы он послал ему смерть. 14. Речь-то еще идет и в том, что... 15. Во время выступления Ленина Рейли и его помощники вплотную подходят к трибуне и стреляют председателя совнаркома в упор. 16. Ко мне вдруг пришла такая мысль. 17. С теми людьми, кому вопросы зависят... 18. Люди становятся из врагов в оппонентов. 19. Завтра будет заявлено о тех решениях, которые к вам на ум пришли сегодня.

Задание 15. Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1. Для проведения занятий по информатике временно привлекаются компьютерные классы кафедр. 2. Наши предприятия долгие годы состоят в добрых партнерских отношениях. 3. Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм. 4. Коллектив завода принял обязательство ускорить выпуск новой модели. 5. Прошу Вас сообщить стоимость 1 шт. кондиционера, необходимую для внедрения в калькуляцию заказчика. 6. Транспортные издержки при перевозках по железной дороге многократно меньше, чем при морских и авиационных.

Задание 16. По адресу www.vidahl.agava.ru в интернете вы найдете «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (насчитывающий 200.000 статей) с современным написанием слов. **Выпишите словарные статьи к следующим словам и укажите их современное значение и написание.**

Арлекин, артезианский, баламутить, баталия, жемжура, жиразоль, забаронить, колодезь, сурна, дорюмить.

Задание 17. Прокомментируйте язык спортивного комментатора В.Маслаченко с точки зрения выразительности речи.

1. Обратите внимание на этого долговязого паренька: он и головой играет хорошо, и думает головой. 2. Роберто Карлос гладит мяч желудком. 3. Вратарь пошел на перехват мяча ногами вперед. 4. Защитники часто подключаются к воротам. 5. Товарищ Робсон, такой пас нам не нужен. А это вот нехорошо, может, даже неприлично – давать такой пас – некрасивый и неточный. Но мы – вратари... я себя имею в виду, вы поняли меня? 6. Прудюс, веселый Прудюс идет подавать угловой. 7. Филимонов стоит в воротах, как циркуль. 8. Цымбаларь вышел играть на зубах. 9. Роберто Карлос... Ему холодно, а нам жарко. 10. Парфенов... бразилец переодетый ты наш... 11. В авоське Реала побывал только один мяч. 12. Палюлька играет в майчонке с коротким рукавом. Прямо даже неприлично. В наше время это было невозможно. 13. Наш замечательный бразильский парень утеплит свои

ушонки. 14. Робсон избавился от своей полукопченки. 15. Маминов, используя ногу Сергея Гашкина, выбил мяч за боковую. 16. Погладил мозжечок итальянскому футболисту. 17. Баранов наступил на мяч, но полотерский номер не прошел. 18. Достается Робсону от этого Уэста – тот массирует его всю игру. 19. Робсон ушел куда-то на огород. 20. Робсон... натянул соперника. 21. Борьба и... Робсон пролетел. 22. Цымбаларь овладел мячом, левой гладит его. 23. Робсон ногой боднул мяч. 24. А ведь именно от выбора глаголов зависит точность комментария спортивной игры. 25. Футбол можете не смотреть – можете мне на слово верить.

Задание 18. Прочитайте высказывания студентов. Дайте им характеристику с точки зрения литературной нормы.

1. В «Тихом Доне» – жизнь народа. 2. Впереди патруля идет Христос. 3. У Облома наблюдаются слабые потуги вернуться к нормальной жизни. 4. Обломовщина на Обломова насаждает, и он прибит ею. 5. Митрофан – образец своей матери. 6. У него (Скотинина) все мысли о свиньях. 7. В начале 50-х годов творили все: Высоцкий, Заболоцкий и др. 8. Природа метит герою за все его дела. 9. Поэма М. Лермонтова «Мцыри» рассказывает о мальчике-горце. 10. Крылов как бы был на стороне народа. 11. Девушка только обиделась и была права. 12. Он (Петр I) всех обобрал. 13. Только у Веры («Герой нашего времени») источают слезы из глаз. 14. Державин характерен как поэт. 15. Щедрин рассматривает всю психологию Иудушки. 16. Ломоносов прославляет всю царицу, родину и природу. 17. Его (Печорина) душа испорчена средой, с которой он общался. 18. Типизация – это когда что-то разлагается и соединяется. 19. Соня идет и продает себя. 20. Более важны три богатыря, чем другие. 21. Митрофанушка был уже в возрасте. 22. Жизнь в романе катится и пусть катится своим чередом. 23. Левша тоже охвачен заботой о Родине своей. 24. Чичиков противопоставляется древнему укладу общества. 25. У Маяковского все произведения направлены на ораторскую речь.

Задание 19. Составьте вопросы к следующим предложениям.

1. Спор тянулся долго, – горячий, но утомительно бесплодный, потому что спорящие стояли на слишком различных точках зрения (В. Вересаев). 2. Переплетная мастерская Семидалова, где работал Андрей Иванович, была большим заведением с прочной репутацией и широкими оборотами (В. Вересаев). 3. Избушка была у оврага; ее спрятали с трех сторон старые вербы, а с четвертой – она выходила к луговой, болотистой под косогором равнине, носившей имя Окнины (Г. Данилевский). 4. Михайлов, не долго думая, взял деньги, как берут их все молодые кандидаты в аферисты, не соображая даже, выручит ли он ими хоть заемные проценты (Г. Данилевский). 5. Не ведают они [люди], что, перестав бояться крови, не почитая ее, горячую, живую, сами для себя незаметно переступают ту роковую черту, за которой кончается человек и из дальних, наполненных пещерной жутью времен выставляется и глядит, не моргая,

низколобие, клыкастое мурло первобытного дикаря (В. Астафьев).

Задание 20. Определите характер каждого вопроса в приведенном ниже фрагменте начала повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Какие коммуникативные функции выполняют эти вопросы?

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, чтобы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или по крайней мере муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе.

Задание 21. Прокомментируйте ошибки в следующих предложениях.

1. Директор справедливо отвечал на вопросы журналистов. 2. Атмосфера вокруг этого спектакля в своем большинстве дружелюбная. 3. Ему легче поменять привычное ампула. 4. Это самый удачливый гол. 5. Обсуждение человека обернулось в разговор. 6. Есть тут у нас один миллионер в долларах. 7. Есть в любом городе районы криминально опасные. 8. К сожалению, у нас не хватает эфирного время. 9. Более красивейший экспонат оказался далеко не оригинальным. 10. Восемьдесят детей росло в этой семье. 11. Посёлок с четырестами жителями. 12. Из сто двадцати человек только 10 дошли до финала. 13. Мощь взрыва была эквивалентна двухстам килограммов тротила. 14. Он делал на правительстве доклад. 15. Я думаю, что не только я, но и вы не верите о том, что это может быть. 16. Я, бывало, за зиму, две шапки-ушанки сносил. 17. Отправился он на охоту. С собаками. Гляжу. Носятся мои собаки по полю. Гоняют зайца. 18. Девушка была румяной, гладко причесана. 19. Я хотел рассказать о случае с писателем и почему он так поступил. 20. Когда он спал, то видит сон. 21. Одна из картин висит перед нами, которая называется «Осень». 22. Кабинет заставлен партами с небольшими проходами. 23. Девочки сидят на лодке килем вверх. 24. У Лены очертания лица и глаза увлечены фильмом. 25. Мне нравятся стихи Пушкина, особенно тема любви. 26. Дудаев – лидер горной Чечни и молодежи. 27. Нетрудно спрогнозировать тон предстоящих гневных сходов – гневные речи в адрес режима и призывы сплотить ряды. 28. Но он (Базаров) быстро успокоился, так как не очень верил в нигилизм. 29. Он всегда веселый, среднего роста, с редкими веснушками на лице, волосы немного по краям кудрявые, дружелюбный, необидчивый. 30. Живут они в деревне, когда я приезжал к нему, то видел его красивые голубые глаза. 31. Жизнь должна быть показана такой, как есть, не

приукрашивая и не ухудшая ее. 32. Между записанными темами на доске разница невелика. 33. Чацкий в готовой программе заявляет все свои требования. 34. Довольно часто он позорил кумовство и угодничество, никогда не смешивает дело с весельем и дурачеством.

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧЕЙ

Задание 1. Определите функционально-смысловый тип (описание, повествование, рассуждение) следующих текстов и укажите их особенности.

1. Сколько разных теорий, научных и фантастических, создано о последнем часе Земли. Вот, например, одна из них.

Луна, так же как Земля, как все планеты нашей солнечной системы, образовалась из гигантского кольца, некогда вращавшегося вокруг Солнца. Части кольца распались, уплотнились, образовали пылающие миры - небольшие солнца.

Маленькое светило - Земля - также была охвачена системой колец, вращающихся с различной скоростью. По мере охлаждения кольца разрывались, части их уплотнялись, образуя малые планеты, или небесные тела. Самым крупным из таких тел была Луна. Она притягивала близко проносящиеся массы, они падали и поддерживали ее в раскаленном-жидком состоянии.

То же происходило и с Землей.

2. Княжна Элен улыбалась, она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой она вошла в гостиную. Слегка шумя своею бальной робой, убранныю плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту.

3. Любезный читатель! Сколь приятно и умирительно сердцу видеть дружбу двух сердец любящих. Всей чувствительной натурой своей бедная старушка любила серенького козлика; знайте же, грубые сердцем, что и крестьянки чувствовать умеют.

Но увы! Сколь часто неблагодарность, сия змея, на груди человеческой отогретая, свивает себе гнездо в душах существ обожаемых.

Сей серенький козлик был склонен более к опасностям жизни бурной, нежели к прелестям мирного существования селянина на лоне сладостной Натуры под кущами зеленых садов, среди цветущих дерев и приятного ручейков лепета.

В чаще непроходимых дубрав нашел наш серенький козлик погибель свою от острых когтей и зубов косматого чудовища лесов Гиперборейских - серого

волка. Лишь в знак любезной памяти дружбы и умиления сердечного оставило оное чудовище бедной старушке, горькие слезы в тиши ночной проливавшей, рожки да ножки существа, столь горячо любимого и столь печально погибшего.

4. Последние годы развития отечественной русистики знаменуются усиленным изучением так называемой русской разговорной речи. К настоящему времени обнаружен целый ряд специфических ее особенностей, выявлен некоторый набор характерных черт. Стихийное описание и постижение объекта, естественно, преобладало на первых порах над его выявлением и познанием как феномена литературного языка. На практике этот феномен рассматривался разными исследователями в одних и тех же или почти в одних и тех же границах, что само по себе является хорошим свидетельством определенности его лингвистического статуса.

5. К той любви, которую так восторженно воспевают поэты и стрепетом душевным ожидают подростки (и не подростки), я не могу относиться иначе, как к тяжелой душевной болезни (или, в ее легкой форме – как к душевному насморку).

Симптомы этого заболевания общеизвестны. Во-первых, это нарушение сердечной деятельности (сердце «йокает») и вегетативные расстройства («трепет» рук и неровное дыхание). Характерно эмоциональное шараханье от болезненного восторга и буйной активности к полной апатии и параличу воли. Во-вторых, это нарушение мыслительной деятельности, духовной целостности и душевной гармонии человека, когда мысли путаются, эмоциональная буря в разгуле, ценности помяты, а то и сметены.

Как правило, заболевание представляет собой воспаление эгоизма, правда, искусно прикрытое раздутыми альтруистическими фразами.

Заболевание характеризуется большим разнообразием форм. Легкие формы обычно квалифицируются как «влюбленность» и нередко носят характер сезонных эпидемий. К счастью, проходят быстро и, как правило, без осложнений. Однако на фоне рецидивов заболевание может приобрести хроническую форму, которая получает название «настоящая любовь» и превращает человека в душевного инвалида. В острых же случаях, которые в художественной литературе описываются как «воспаленная страсть», тяжелое заболевание заканчивается летальным (для личности, а то и для тела) исходом. Типичны осложнения в виде намерения зарегистрировать заболевание путем заключения брака. Последнее, хотя и является сильнейшим противоядием против первичного заболевания, само по себе крайне патогенно.

Задание 2. Установите, к какому типу в зависимости от цели (информировать, убедить, побудить) относятся следующие речи. Аргументируйте свой ответ.

1. Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое

выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озявь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении (Д. С. Лихачев).

2. В суматохе повседневных житейских забот нам некогда задумываться о действующих механизмах власти и причинных связях событий. В своем абсолютном большинстве мы судим по результатам и их последствиям. На бытовом уровне эти результаты увязываются с деятельностью конкретных должностных лиц, как правило, первых, среди которых несомненный приоритет отдается Президенту.

Характерно, что сами мы выступаем в комфортной для себя роли сторонних наблюдателей, а еще лучше – судей. Как будто мы инопланетяне, не имеющие никакого отношения к «этой стране», никоим образом не сопричастные с ее новой и новейшей историей. И тем не менее, без всякого сомнения и зазрения совести пользующиеся благами, достигнутыми предшествующими поколениями потом и кровью, и иной раз, быть может, не совсем праведным путем <...> Надо находить свой путь, если только мы народ с собственной субкультурой.

<...> Народ есть не только источник власти, но и коллективный собственник власти. Этим торжественным актом надо вернуть узурпированную депутатами верховную власть законному владельцу – народу. Старые формы власти привести в соответствие с новой, президентской... В результате мы будем иметь сильную Президентскую Республику. Не надо только олицетворять ее с конкретным человеком Президентом, как известно, выбирает народ. Отдадим государственную власть – получим шанс выкарабкаться из кризиса...

В прошлое не возвращайся. Надо хоть иногда себе сказать правду. Иного не дано. Подумайте. Выбирайте (В. Яцкевич).

3. Много бед, много испытаний пришлось перенести России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары и поляки. Двенадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, стоимостью в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно (Ф. Н. Плевако)¹.

¹ Речь адвоката Ф. Н. Плевако на суде в защиту старушки, укравшей жестяной чайник. Она была потомственной почетной гражданкой и, как лицо привилегированного сословия, подлежала суду присяжных. Прокурор, решив парализовать влияние защитительной речи, сказал, что нужда заставила ее совершить кражу, которая незначительна, что подсудимая вызывает жалость, а не негодование. Но собственность священна. Все гражданское

Задание 3. Исправьте и проанализируйте ошибки, допущенные школьниками в сочинениях.

1. Мы неразрывно связаны со страной, у нас с ней главный удар, это удар на мир. 2. Биография его коротка, но за ней очень много. 3. У Безухова много событий, которые играют отрицательную роль. 4. Он со всеми своими душевными силами начал работать над этой темой. 5. Когда он грустит, лицо сморщенное, в лице грусть. 6. Корабль наткнулся на скалу и проткнул себе брюхо. 6. На американское посольство напала парочка разбойников и захватила посла. 7. Это – вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика. 8. Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение. 9. Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой, так как она тоже любила ее. 9. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин. 10. С приездом Чацкого в доме ничего не изменилось. Не было той радушной встречи. А к его приезду отнеслись никак. 11. На протяжении пьесы дня Чацкий много выясняет, и к вечеру пьеса близится к концу, т.е. отъезд Чацкого. 12. Всех своих героев автор одарил замечательными качествами. Манилов (доброжелательность), Коробочка (домовитость), Плюшкин (бережливость). Но все эти качества доминируют над ними, заполняют всю их сущность и поэтому мы смеемся над ними. 13. Нестабильность в стране усугубляется попытками оппозиции наступления на власть. Тут и попытки устроить очередной шумный скандал в Госдуме, связанный с постановлением о досрочном прекращении полномочий Президента по состоянию здоровья, и ожидание «судьбоносных» грядущих форумов, и возмущение решениями правительства.

Задание 4. В форме одного из функционально-смысловых типов речи дайте толкование следующим определениям вредных людей.

Болтун, «втаптывающий в грязь», сплетник, двуликий Янус, потребитель, невежа, шутник, дунишка, фанатик, самодовольный деспот, сноб, нарцисс, конкурент, ледышка, скептик.

Задание 5. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Речевое поведение человека как показатель его культуры». В качестве одного из доказательств используйте пример, приведенный К. И. Чуковским:

Незнакомец... подошел к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и, явно щеголяя высокой «культурностью» речи, спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?»

благоустройство держится на собственности. Если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Задание 1. Что является основным критерием культуры речи? Прокомментируйте, какие коммуникативные принципы нарушены в следующих высказываниях?

1. Ярким примером служения родине является героический подвиг милиционера (из телепередачи «Закон и криминал»). 2. Спектакль удался. Мне повезло: я работал с шестью сумасшедшими женщинами (из телепередачи «Настроение»). 3. «Если вдруг вас закроют, есть планы, перспективы?» – «Ну, в-первых, мы не знаем, закроют или нет. Следите за афишами» (диалог телеведущего и руководителем джаз-группы). 4. Я в 5 классе очень сострадала от негров. 5. Проблема брачности сегодня одна из острых демографических проблем современного общества. 6. Человек, в конечном счете – примат, обезьяна. Старение – это деградация человека. 7. Речь о разводимости в период патриархата не шла. 8. Я стою твердо на этой почве в вопросах различия мужчины и женщины по социальному положению. 9. До тысячи второй год продолжительность жизни мужчин и женщин резко возрастает. 10. Как это утверждать, что мужчины и женщины – одно существо! 11. Господство женского пола рано или поздно будет установлено.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах. Проверьте себя по словарю.

Средства, яслей, оптовый, приняли, крапива, ровня, трапеза, начавший, безудержный, звонят, ходатайство, банты, красивее, аноним, апостроф, баловать, верба, вероисповедание, аэридорога, газированный, газопровод, генезис, глиняный, гравировать, гражданство, давнишний, досуг, договор, еретик, жалюзи, закупорить, запломбировать, заторможенный, исподволь, кашлянуть, кладовая, квартал, кухонный, легкоатлет, намерение, начать, обеспечение, облегчить, одноименный, окошечко, перенесенный, принудить, пуловер, рассредоточение, сливовый, созыв, столяр, таможня, торты, углубить, украинец, укупорить, умерший, упрочение, феномен, филистер, христианин, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.

Задание 3. «Четвертый лишний». Определить, в каком слове ударение падает на другой слог в сравнении со словами цепочки.

1. Некролог, неприязнь, мытарство, духовник. 2. Банты, шарфы, торты, гербы. 3. Углубим, даруем, принудим, преминем. 4. Свекла, сумерничать, убывший, центнер. 5. Начать, торта (род. п.), герба (род. п.), щавеля. 6. Цепочка, отрочество, памятуя, шарфы. 7. Ветряная (оспа), броня (на места), звонит, отрочество. 8. Жалюзи, догмат, исполу, кухонный. 9. Жерло, инструмент, колледж, исчерпать. 10. Нефтепровод, арбуз, каталог, ненецкий. 11. Диалог,

средствами, недуг, эксперт. 12. Блокировать, премиривать, гарантировать, инсценировать.

Задание 4. Произнесите слова, придерживаясь норм современного русского литературного языка. Сформулируйте правила произношения сочетаний согласных.

1. Брызжет, визжать, дрожжи, жужжать, жжёт, разжевать, разжать, разжечь, безжалостный, без жилета, с жилетом, без жира, с жиром, без желания, с желанием, ежу, жужжать, позже, дребезжит. 2. Бесшумный, бесшабашный, из шёлка, из шкафа, без шапки, с шапкой, с шофёром, масштаб, книжка, ложка, низкий, узкий, скользкий, в строю, в парке, в путь, впечатление, девятьсот. 3. Заказчик, извозчик, рассказчик, переписчик, разносчик, счастье, счёт, расчесать, рассчитывать, навязчивый, заносчивый, ни с чем, исчертить. 4. Вокзал, косьба, отдел, просьба, сборник, сдача, с горы, с детства; мягче, нелёгкий. 5. Вестник, сердце, безвозмездно, бездна, здравствуйте, костлявый, чувство, экстремистский, гигантский, детский, благородство, голландский, радостный.

Задание 5. Укажите, какие слова из приведённых ниже можно произносить в соответствии с нормой с [ШН], а какие — с [ЧН] и с [ШН]. О чём свидетельствует наличие произносительных вариантов в современном русском литературном языке?

1. Беспорядочный, булочная, взятчик, горчичники, девичник, Ильинична, конечно (вводное слово), лоточник, сердечный, скворечник, скучно, яичница, булавочный, Никитична, лавочник, молочный, подсвечник, прачечная, пустычный, сливочный, яблочный. 2. Будничный, добавочный, Наталья Кузьминична, двоечник, командировочный, копеечный, спичечный, нарочно, нечто, ничто, чтобы, что-нибудь, не за что, Фоминична.

Задание 6. Какой звук ([о] или [э]) рекомендуется произносить под ударением в следующих словах?

Безнадежный, блеклый, желчь, обнесший, никчемный, планер, поблекший, подсекший, платежеспособный, одновременность, одноименный, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, современный, истекший, недоуменный, бытие, опека, острие, отыменный.

Задание 7. Произнесите слова. Разделите их на группы в зависимости от произношения твёрдого или мягкого согласного звука перед буквой Е. Для справок используйте орфоэпические словари русского языка.

1. Адекватный, атеист, бутерброд, декада, дельта, дезинфекция, Дели, демагог, денационализация, детектив, детектор, детерминизм, дефис, диспансер, индексация, интеллект, интервью, кашне, кларнет, компьютер, кредо, крем, потеря, менеджер, модель, нейрохирургия, отель, претензия, прогресс, продюсер,

пюре, рейтинг, реле, свитер, сейм, стратегия, тезис, тембр, темп, тенор, теология, термин, термос, терминал, тоннель, экстерн, эссенция, эффект.

2. Академия, анестезия, бассейн, бизнес, брюнет, бутерброд, деградировать, дезинформация, декан, Декарт, деквалификация, декольте, декор, демобилизация, депо, депрессия, дефект, дефолт, децентрализация, интеграция, кодекс, компресс, конгресс, коррекция, кратер, крейсер, кузен, музей, неореализм, Одесса, постель, патент, пресса, принтер, рейс, сейф, сессия, тенденция, тендер, терроризм, тест, фанера, фланель, шинель, экспресс, эстет, юриспруденция.

Задание 8. Прочитайте слова. Отметьте особенности произношения следующих форм слов.

Большого, весеннего, нашего, твоего, устного, итого, областного, сегодняшнего.

Веселиться, гордиться, гордится, драться, дуется, здороваться, знакомиться, обниматься, одевается, решиться, смеяться, смотреться, улыбаться, умывается, целоваться.

Задание 9. Исправьте ошибки в следующих словах.

Асматик, беспрецедентный, грейфр/г друшлаг, ездит, кварплата, компроментировать, комфорка, насмотрщик, нюанс, обсмеять, полюс (страховой), подскользнуться, протвень, светопредставление, скурпулёзный, юристконсульт.

Задание 10. Прочитайте аббревиатуры, учитывая их буквенное или звуковое произношение.

АТС, АЭС, БДТ, вуз, ГИБДД, ГОМ, ГУВД, РФ, ДТП, ИЧП, МГУ, МХАТ, тюз, США, ФРГ, ФСБ, ЦРУ, ЭВМ.

Задание 11. Понаблюдайте за орфоэпической правильностью своей речи и речи окружающих. Приведите примеры нарушения орфоэпической нормы, обнаруженные вами при этом. Чем обусловлены подобные нарушения?

Задание 12. Поставьте ударение в словах. Распределите слова на три группы: 1) допускающие в современном русском литературном языке только одно ударение, 2) допускающие два равноправных ударения, 3) допускающие два варианта ударения, один из которых имеет стилевую окраску (является разговорным или устаревшим). Для справок используйте орфоэпические словари русского языка.

1. Агент, алфавит, баловать, буржуазия, верба, втридорога, гастрономия, диспансер, дремота, заиндевелый, иконопись, иначе, искра, изобретение, каталог, каучук, комбайнер, красивее, кулинария, ломоть, лоскут, налитый, намерение,

нефтепровод, обеспечение, отозвались, поднял, понял, принялись, прорвалась, родился, силос, средство, упрочение, усугубить, ходатайство, чистильщик, шофёр.

2. Аналог, багроветь, безудержно, во-первых, добыча, жалюзи, занялись, звались, знамение, клеить, кремень, корысть, начала, озорничать, отдали, откупорить, оторвались, отчасти, под шкафом, позвонишь, понявший, приговор, приданое, призывник, принудить, приобретение, ракушка, набело, случай, созыв, сорвался, статуя, таможня, танцовщица, уведомить, украинский, хозяйева, щавель.

3. Августовский, айвовый, алкоголь, балованный, баржа, бармен, в сети, газопровод, грушевый, двери, деньгами, диспансер, договор, донельзя, досуг, заговор, закупорить, запломбировать, заржавеет, звонит, индустрия, казаки, квартал, кета, километр, компас, корысть, кухонный, медикаменты, металлургия, моста, мышление, отперла, рвала, солят, торты, удит, хвоя.

4. Брала, гнала, догнала, дрались, звала, кружится, кулинария, нанялся, напоишь, населим, настороженный, начатый, недопитый, непочатый, новорожденный, облегчить, оптовый, партер, петля, перчить, пиала, подростковый, положить, премируют, пуловер, разлили, ржавеет, сажень, свекла, симметрия, сироты, сливовый, творог, убыстришь, тефтели, углубить, угля, феномен.

Задание 13. Подберите к словам белорусские соответствия, запишите полученные пары слов и обозначьте ударения в русских и белорусских словах:

Арест, босой, начался, вапенок, верба, восьмеро, глиняный, дочка, замести, ласковый, знахарь, зерно, изредка, икать, заиндевелый, далее, испеченный, одиннадцать, четырнадцать, каменный, кишка, коклюш, конопля, коршун, крапива, крупа, латать, мизинец, мяукать, обруч, обух, осока, ремень, решето, лопух, кулинария, фаргук, удалой, родился, украинец, слабый, ездите, идёте, несёте, берёте.

Задание 14. Прочитайте предложения. Следите за правильным ударением в выделенных словах.

1. Она придет в иную **пору**, когда он некий перевал преодолел, вошел **на гору**. И отовсюду виден стал. 2. И желательно ему, чтобы в нынешнюю **зиму** разговор вести любимый за работою в дому. 3. А печник и рад отчасти, похозяйски **руку** в бок, – ведь при царской прежней власти пофорсить он разве мог? 4. Да журится важно и хмуро, как знающий **цену** себе. 5. В суровую эту и грозную **пору** ты сердцем любому стократ дорога. 6. Нарубил дубья Данила добрый **на зиму** запас. 7. Третью **за лето** невесту упустил шофер из рук. 8. Вышла за околицу, в лес пошла одна. Ходит Поля **по лесу**. Полдень. Тишина. 9. Вышел **из лесу** Данила – мухи белые летят. 10 Молодая береза в лесу поднялась и **ровна** и **бела**. 11. Та память вынесенных мук **жива**, притихшая в народе. 12. Колонна

красная – бензином полным **полна**, девчонка с профилем орлиным от голода **пьяна**. 13. И были так **густы** и **строги** хлеба. 14. Весна деревенская не **страшна**, не **шумна**. 15. Вперед – погода **хороша**, какая б ни **была!** Вперед – дождалася душа того, чего **ждала**. 16. Матушка! При чем же я-то? Будто что я **солгала**. Села я. Родная хата будто **не мила**. 17. Нам, только нам **горька** она была, ее сынам, печать Земли родимой, земли, что столько горя **приняла**...18. Гром грянул – **началась** война ...19. В глушь непроходимую, жмурясь, **пробралась**, липкой паутиною вся **обволоклась**. 21. И сколько б горьких **не было** известий, знай, сила наша грозная **жива**. 22. Я, как бы **ни было**, обязан той книжке и карандашу.

Задание 15. Укажите функцию ударения в следующих парах слов. Составьте с каждым из слов в определенном лексическом и / или грамматическом значении словосочетание или предложение.

Полки – полки, полы – полы, хлопок – хлопок, стрелки – стрелки, кружки-кружки, пары – пары, потом – потом, еду – еду, насыпь – насыпь, плачу – плачу, мука – мука, пропасть – пропасть, мою – мою, село – село, верхом – верхом, уже – уже, вести – вести, кругом – кругом, молча – молча, обрезать – обрезать, пища – пища, ходите – ходите, ноги – ноги, за городом – за городом, стены – стены.

Задание 16. Сравните произношение следующих слов и словоформ в белорусском и русском языках:

Инструмент, крапива, осока, верба, апостроф, мытарство, морковь, верба, одиннадцать, арест, магазин, молотёль, мастерство, ненависть, руку, голову, за год, рука об руку, на голову, землю, далеко, щавель, бороду, документ, детьми, волосы, некоторые, гору, стену.

Задание 17. Объясните значения слов с разными ударениями. В случаях затруднения используйте толковые словари русского языка.

1. Атлас — атлас, брОня — бронЯ, вИдение — видЕние, вЯзанка — вязАнка, ИрИс — ирИс, кИрка — кирКА, клУбы — клубЫ, крЕдит-крЕдит, лОскут — лоскуТ, мокрОта — мокрОТА, острОта — острОТА, по срЕдам — по средАм, стАрина — старинА, хАос — хаОс.

2. ЗабронировАть — забронИровать, лАвровый — лаврОвый, морщИть — морщИТЬ, нарочный — нарОчный, недвижИмый — недвижИмый, погружЁнный — погружЕнный, склонен — склонЁн, трусить — трусИть, харАктерный — характЕрный, языковОй — языкОвый.

Задание 18. Прочитайте стихотворные отрывки. Определите, какое правило произношения лежит в основе выделенных рифм. Соответствует ли это произношение современной орфоэпической норме? Укажите тенденцию в изменении норм в данных случаях.

Крутя лениво ус зазорный,

Молчишь – и ум твой **безнадежней**,
Когда полнее твой бокал!
Увы – зачем от жизни **прежней**
Ты разом сердце оторвал!..
(М.Лермонтов)

Ты вспоминаешь стук пиро
Но берегися думы **черной**, –
Она черней твоих усов.
(М.Лермонтов)

Колокольчик **однозвучный**,
Крик протяжный ямщика,
Зимней степи сумрак **скучный**,
Саван неба, облака!
(П.Вяземский)

Бывало, слово: друг **явись!**
И уж Денис с коня слезает,
Лишь чашей стукнут – и **Денис**
Как тут – и чашу осушает.
(Д.Давыдов)

Но в нем мучительный **недуг**,
Развил тогда могучий **дух**
Его отцов...
(М.Лермонтов)

Лишь хмель литовских берегов,
Немецкой тополью **плененный**,
Через реку меж тростников
Перетравлялся **дерзновенный**.
(А.Пушкин)

Задание 19. Укажите, какой звук, [о] или [э], произносится под ударением в приведенных ниже словах. Сметьте допустимые варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

Акушер, атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, бытие, гололед, гололедица, гренадер, грубошерстый, дебелий, длинношерстный, дрема, желчный, желчь, истекший, маневр, планер, поблекнуть, холеный, шлем.

Задание 20. Дайте нормативно-стилистическую характеристику следующих произносительных вариантов:

Озлобленный – озлоблённый, новорожденный – новорождённый, нагруженный – нагружённый, осведомленный – осведомлённый, проведенный – проведённый, углубленный – углублённый, разгромленный – разгромлённый, разгруженный – разгружённый, раздробленный – раздроблённый, обделенный – обделённый, напоенный – напоённый, настороженный – насторожённый, одновременный – одновременённый, недосоленный – недосолённый, новоиспеченный – новоиспечённый, обыденный – обыдённый, первоочередной – первоочерёдный.

Задание 21. Укажите в произношении приведенных ниже слов допустимые варианты и дайте их нормативно – стилистическую характеристику.

Конечно, скучно, яичница, пустычный, скворечник, прачечная, горчиный, подсвечник, нарочно, Ильинична, Савична, булочная, молочный, копеечный, порядочный, двоечник, сливочный, подсолнечный, конечный, маскировочный.

Доносчик, подписчик, заказчик, рассказчик, грузчик, счастье, считать, исчерпать, расчистить, бесчеловечный, мужчина, перебежчик.

Вожжи, визжать, позже, жужжать, разжать, безжалостный, изжога, сжег, разжирел.

Почта, мечта, прочту, уничтожить, ни за что, чтобы, ничто, нечто.

Задание 22. Прочитайте данные ниже слова, соблюдая орфоэпические нормы. Переведите слова на белорусский язык. Укажите, совпадает ли произношение согласных в конце русских и соответствующих им белорусских слов.

Семь, восемь, дробь, степь, голубь, сыпь, полынь, пыль, зверь, дичь, печь, снег, берег, луг, Бог.

Задание 23. Исправьте ошибки в звуковом составе следующих слов:

Инцидент, биллютень, прецедент, константировать, компетентный, компроментировать, скурпулёзный, друшлаг, явства

Задание 24. Укажите, как произносятся в приведенных ниже словах согласный перед *е*. При наличии вариантов дайте их нормативно – стилистическую характеристику.

Образец выполнения задания: *анемия* [н'э], *антитеза* [тэ и допустимо т'э], *депо* [д'э, устаревает дэ].

Аннексия, агрессор, альтернатива, апартеид, атеист, бандероль, бассейн, берет, бизнес, бифштекс, гантели, дебаты, дегенерат, деградация, дезорганизация, декан, деквалификация, демаскировать, демилитаризация, демобилизация, дефект, дефис, дефицит, деформировать, интенсивно, интервал, интервент, кодекс, конденсация, корректный, музей, нетто, Одесса, пионер, пюре, резерв, резервуар, рейс, реквизи́ем, реле, сессия, тезис, темп, тенденция, теннис, тире, тоннель, фонема.

Задание 25. Определите тенденцию в развитии нормы произношения согласных перед [е] в иноязычных словах.

Прочитайте правильно слова (произношение [р'] достигается энергичным действием средней части спинки языка, приподнятой к твердому небу, при дрожащем языке):

Пар – парь, жар – жарь, шар – шарь, удар – ударь, хор – хорь, пожар – пожарь, круг – крюк, рад – ряд, рис – рысь, грозы – грёзы, угар – угорь, ров – рёв.

Капризно, крикнули, прицелился, привык, стрижи, прибыл, рифма, багряный, моряк, буря, рябчик, рюш, Брюллов, брюзга, брюква, брюки, рёва, матрёшка, теперь, пекарь, лекарь, тюрьма, зорька, четырьмя, борьба.

Задание 26. В отрывках из письменных работ учащихся и студентов найдите орфографические ошибки, являющиеся следствием орфоэпических ошибок. Объясните и исправьте их.

Павел Власов нашел свое шчастье в борьбе. 2) Снарядов у Гастелло уже не было. И тут он увидел колонну, а в ней были машины с горучим. 3) Легкий ветерок, налетающий с моря, колышет полотнища флагов. 4) Старый, обширный сад, выходявший за село и пашти пропадавший в поле, казалось, один освежал эту обширную деревню. 5) Изяшная шляпка украшала голову девушки.

Задание 27. Учитывая род существительных, составьте словосочетания «существительное + прилагательное».

1) ... бра, ... кашне, ... простыня, ... толь, ... туфля, ... тюль, ... шампунь, ... шинель; 2) ... кольраби, ... кофе, ... манго, ... повидло; 3) ... алиби, ... бандероль, ... мозоль, ... пенальти, ... пари, ... регби, ... табель, ... такси, ... сажень, ... ханты, ... хинди; 4) ... атташе, ... визави, ... инкогнито, ... конференсье, ... маэстро, ... протеже, ... ябеда; 5) ... иваси, ... кенгуру, ... лосось, ... мони, ... шимпанзе; 6) ... Баку, ... Бали, ... Дели, ... Килиманджаро, ... Марокко, ... Миссури, ... Сухуми, ... Тбилиси, ... Чили; 7) ... АТС, ... ДЮСШ (спорт.), ... МИД, ... РАН, ... НАТО, ... РИА (пресс.), ... СНГ, ... СОЭ (мед.), ... ЮНЕСКО; 8) ... крепость-герой, ... машина-автомат, ... кресло-качалка, ... ракета-носитель, ... блок-схема.

Задание 28. Употребите данные слова в форме ед.ч., разделите их на группы в зависимости от родовой принадлежности.

Банкноты, босоножки, ботинки, гетры, идиомы, катаракты, клавиши, компоненты, коррективы, кроссовки, манжеты, метаморфозы, перифразы, плацкарты, расценки, рельсы, сандалии, туфли, эполеты.

Задание 29. Образуйте форму Им. п. мн. ч. следующих существительных.

1. Автослесарь, бойлер, боцман, брат, бухгалтер, вензель, возраст, ворох, вымпел, диктор, директор, договор, жемчуг, инженер, инспектор, конвейер, конструктор, корректор, лектор, месяц, округ, пальто, полис, порт, прииск, профессор, редактор, ректор, сестра, табель, торт, тренер, шофер, шрифт, эксперт. 2. Борт, буфер, веер, вексель, вензель, директор, доктор, жёлоб, жернов, катер, кивер, китель, купол, кучер, лемех, невод, окорок, округ, ордер, отпуск, парус, паспорт, погреб, сорт, сторож, тетерев, тополь, цех, шомпол. 3. Бункер, воз, госпиталь, диспетчер, драйвер, инструктор, корректор, короб, комбайнер, крейсер, кузов, обод, пекарь, писарь, приговор, прииск, принтер, плеер, свитер, сектор, слесарь, стог, токарь, том, флигель, флюгер, хутор, штурман, ястреб. 4. Адрес (новосёлов) — адрес (поздравление юбиляру), орден (рыцарский, монашеский) — орден (знак отличия), ток (электрический) — ток (место молотьбы), тон (музыкальный звук) — тон (перелив цвета), хлеб (выпечка) — хлеб (посевы), зуб

(у животных и человека) — зуб (у пилы, у бороны), корень (у растений, в математике) — корень (лекарственный), лист (в книге) — лист (на дереве), муж (государственный деятель) — муж (супруг, по отношению к жене), сын (Отечества) — сын (у родителей), колено (сустав) — колено (в песне, танце).

Задание 30. Употребите данные существительные в форме Род. п. мн. ч.

1. Аптекари, башкиры, болгары, бушмены, грузины, казахи, калмыки, коми, лезгины, манси, монголы, осетины, татары, турки, туркмены, тунгусы, узбеки, хакасы, ханты, хорваты, цыгане, якуты. 2. Амперы, вольты, герцы, граммы, гектары, динары, килограммы, километры, манаты, мегабайты, риалы, сантиметры, ярды. 3. Ботинки, ботфорты, боты, бутсы, валенки, гетры, гольфы, кеды, ласты, носки, сапоги, туфли, чулки. 4. Госпитали, конюшни, пекарни, кухни, таможни, деревни, домны, хоромы, оконца, рельсы. 5. Статьи, ведомости, слоги, купоны, места, жирафы, цапли, копны, георгины. 6. Сабли, лампасы, партизаны, плечи, погоны, копья, солдаты, эполеты. 7. Брызги, распри, брОни, нападки, потёмки, узы, свадьбы, жалованья, заморозки, критерии. 8. Абрикосы, апельсины, баклажаны, бананы, вафли, грейпфруты, гренки, макароны, мандарины, помидоры, томаты, торты, яблоки. 9. Блюдца, браслеты, брелоки, скатерти, петли, грабли, клипсы, панталоны, кардины, шпроты, джинсы, зеркала, зеркальца, полотенца, простыни. 10. ГлазкИ (у растений почки), глАзки (уменьшительное от «глаз»), рожкИ (пищевой продукт), рОжки (от «рог»).

Задание 31. Образуйте формы Им. п. мн. ч. и Тв. п. мн. ч. данных существительных.

Блиндаж, блюдо, верблюд, госпиталь, грош, грунт, дверь, досуг, дочь, жезл, змея, клад, кран, крем, лемель, миндаль, песня, плеть, плот, призыв, профиль, ребёнок, свитер, сеть, средство, стержень, ступня, торт, туфля, флаг, флагман, флот, человек, шофёр, штенсель, ярус.

Задание 32. Выберите вариант, соответствующий нормам литературного языка. При наличии двух вариантов укажите их стилистическую окрашенность (если она имеется).

1. Билет (с плацкартом — с плацкартой), красивый георгин — красивая георгина, ГЭС уже дал электроэнергию — ГЭС дала электроэнергию, (синий — синее) платье-костюм. 2. Прибыла партия (макарон — макарон), двести (грамм — граммов) кофе, песни (грузин — грузинов), несколько пар (носок — носков), пять (килограмм — илограммов) (яблок — яблоков), запах (апельсинов — апельсин, мандаринов — мандарин, бананов — банан). 3. Много (народа — народу), принял таблетку (аспирина — аспирина), навалило (снега — снегу), упустил из (вида — виду), мёда — мёду, чая — чаю, коньяка — коньяку, мела — мелу, сахара — сахару, супа — супу, сыра — сыру, цемента — цементу, плеч — плечей, свеч — свечей, ясель — яслей, в быте — в быту, в аэропорте — в

аэропорту, на счёте — на счету, в спирте — в спирту. 4. Годы — года, дизели — дизеля, крейсера — крейсера, редакторы — редактора, слесари — слесаря, тракторы — трактора.

Задание 33. Допишите окончания.

1. С рекламного щита улыбалась красавица, весь наряд которой составлял... ярк... бикини. 2. Своей внешностью она производила впечатление типичн... инженеру. 3. У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 4. Густ... контрольно её звучал ровно и красиво. 5. В нашей коллекции оказал...сь маленьк... цеце. 6. Крошечн... колибри привлекл... внимание орнитолога. 7. Перед глазами до сих пор стоит забавн... пони в ярк... попоне. 7. В углу комнаты стоял... стар... рояль, у котор... не хватало уже нескольких клавиш... 8. В совещании издательства приняли участие многие автор..., редактор..., корректор... . 9. На завтрак каждому полагалось 25 грамм... сливочного масла, два ломтика сыр..., немного джем... . 10. Тон... сердца были нечёткими. 11. Море окрасилось в темно-синие тон... . 12. Камень в 18 карат... . 13. В городке стоял полк гусар... 14. Он что было дух... пустился наутёк. 15. У причала стояли катер..., на внешнем рейде — крейсер... . 16. Подайте все счет... за прошедший месяц на проверку. 17. На столе корки апельсин... . 18. Вес самородка достигал нескольких килограмм... .

Задание 34. Образуйте форму повелительного наклонения следующих глаголов.

Ехать, лечь, ложиться, махать, напоить, чистить, пойти, лазить, накрыть, лазать, класть, положить, высыпать, выстроить, завлечь, брать, взять, дать, давать, прийти.

Задание 35. Устраните ошибки в употреблении форм числа имен существительных.

1. Многие сделки крупные предприятия совершают с помощью бартеров. 2. Вынести заливное на холода. 3. Наконец-то выпали долгожданные снега. 4. Все инженера на предприятии с высшим образованием. 5. Купи на рынке килограмм вишен. 6. В такие вьюги редкий зверь выйдет из укрытия. 7. Эти вещи постоянно выставляются на продажу. 8. Во всем всегда есть свои неопределенности.

Задание 36. Укажите предложения, в которых есть речевые ошибки, связанные с употреблением причастий. Отредактируйте приведенные примеры.

1. Студенты, сумеющие выполнить все контрольные работы на «отлично», получают зачет автоматом. 2. Всю ночь ее тревожил наступающий день. 3. Владельцы участников вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством. 4. Пять картин висели на стенах, написанные известными художниками-импрессионистами. 5. К нам,

будующим менеджерам, обратился ректор университета. 6. Каждый студент, пожелавший бы отдохнуть в летнем лагере на черноморском побережье, должен подать заявление в профком. 7. Выступавшие скульптуры придают лицу сходство с статуей. 8. Студенты и преподаватели, пожелавшие бы участвовать в соревнованиях, приглашаются в спортзал.

Задание 37. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. В лесу ночной порой и дикий зверь, и лютый человек, и леший брод...т.
2. Не менее двадцати дам, иные с детьми, сидел... на зеленых скамейках и неотрывно глядел... в сторону бухты. 3. Гибл... молодость, сила, здоровье. 4. В углу, за карточным столом сидел... трое из генералов пикника. 5. Однажды Наташа вместе с Еленой отправил...сь на дальний рынок за линию. 6. Жена с мужем пошл... в театр. 7. Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остал...с... только Давыдов с Макаром.

Задание 38. Охарактеризуйте формы деепричастий, использованных в предложениях (нормативная, устаревшая, разговорная, просторечная, народно-поэтическая). Устраните ошибки.

1. Умеревши, и то не найду я покоя. (Л. М.) 2. Зачем же, торопливо бежа по важному делу, с озабоченным видом, мы вдруг остановились на лугу? (Бел.) 3. Дмитрий прошел через раскрытую дверь в темные сени, где толпились ребятишки и подростки, жгя махорку. (Сол.) 4. Васька, босой, чеша лохматую голову, пошел отворять ему. (А. К.) 5. И следом за ним, гонясь и сжирав, солнце погналось – желтый жираф. (Маяк.) 6. Причед во флигель, учитель засветил свечку. (П.) 7. И, сберегаючи хозяйский дом, здесь под забором сплю (Крыл.) 8. Вас люблю, люблю я добродетель (П.) 9. Ростовы, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали. (Л. Т.) 10. Не давщи слова, крепись, а давши – держись (посл.) 11. Матвей свалился на землю, рыдая и биясь головою (М. Г.) 12. Вас люблю, люблю я добродетель. (П.)

Задание 39. Найдите ошибки в использовании оборотов со словами кроме; несмотря на то, что; вместо; помимо и др. Исправьте предложения.

1. Кроме сел больших, в малых тоже нет хороших дорог в нашем районе. 2. наряду с такой загруженностью, Богданов находит время для занятий лыжами. 3. Ничего хорошего, кроме плохого она о своем соседе не сказала. 4. Несмотря на то, что сессию сдали неплохо, на курсе много недостатков, что затрудняло работу с ними. 5. Помимо изучения основного материала, у нас стало традицией привлечение сведений из дополнительных источников. 6. Вместо луны на небе светило солнце. 7. Кроме арендной платы фирма обязана распространять нашу литературу и всячески ее рекламировать. 8. Здесь были построены не только детские сады, но и налажено производство детского питания.

Задание 40. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте их и определите значение фразеологизмов.

1. Раскинуть головой. 2. Низко потупить голову. 3. Точить баклуши. 4. Бить лясы. 5. Все изменяется, все течет. 6. Не мудрствуя долго. 7. Прячет топор за пазухой. 8. Чем дальше в лес, тем больше дров. 9. Гроша выеденного не стоит. 10. Заморочить червячков. 11. Не из робкой десятки. 12. Убелен сединой. 13. Не с полной мерой. 14. Семи пядей во лбу. 15. Скатерть на дорогу. 16. В голове все идет кругом. 17. Жить как Христос за пазухой. 18. Брать быков за рога.

Задание 41. Прочитайте заголовки газетных статей, представляющие трансформацию известных языковых афоризмов. Назовите первоначальный вариант фразеологической единицы.

1. Не делайте из мухи криминал. 2. В Минфин со своим уставом. 3. Валюта строить и жить помогает. 4. Илья не играет в хоккей. 5. Велика Россия, а жить негде. 6. После дождичка на поле. 7. Английская бабушка еще надвое сказала. 8. Вот, тебе, бабушка, и Павлов день. 8. Ближе к «телу». 10. Гадание на зеленой гуще. 11. О бедном солдате замолвите слово. 12. Смело, товарищи, в лапу. 13. Не плюй в колодец – сам там будешь. 14. Большому кораблю – большое плавание. 15. У демократов собственная гордость. 16. Деньги на дороге не валяются.

Задание 42. Какие фразеологизмы обыгрываются в следующих примерах?

1. А в соборе давка – просто страсть! Здесь не то что яблоку, – здесь негде рисовому зернышку упасть. (Е. Евс.). 2. Во всю ивановскую трачу деньги.... (А.П. Чех.). 3. Большая и тяжелая гора свалилась с плеч заведующего хозяйством (И. и П.). 4. Если бы все хватало звезды с неба, не было бы звездных ночей (Э. Коротк.). 5. Занимательная ботаника: когда распускаются языки, уши вянут (А. Кныш.). 6. Новое в архитектуре М. Фрункеля на главной площади г. Уйска строители возвели напраслину (А. Кныш.). 7. Для концессионеров началась страдная пора. Остап утверждал, что стулья нужно ковать, пока они горячи (И. и П.).

Задание 43. Замените выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами.

Стать *рано*; я вас *разоблачу*; не надо *преувеличивать*; это ему *не поможет*; написано *неразборчиво*; изучить *основательно*; ребенок растет *быстро*; опаздывая, мы мчались *быстро*; он был мастер *фантазировать*; у него *много* денег; он учится *с большим напряжением*; пирог был очень *вкусным*; ему все *безразлично*; администрация *не замечает* этих недостатков; он очень *умный*; путешественникам пришлось *поголодать*.

Задание 44. Разграничьте случаи омонимии и полисемии.

1. Отлить немного молока – кровь отлила от лица - отлить статую. 2. Метать гранату – метать молнии – метать икру – метать швы. 3. Лист бумаги – лавровый лист – похвальный лист – лист опроса. 4. Гнать из дому – гнать спирт. 5. Батарея бутылок – батарея парового отопления – батарея минометчиков. 6. Запустить камнем в окно – запустить кролика в клетку – запустить хозяйство – запустить спутник. 7. Ветер валит деревья - снег валит хлопьями. 8. Мотать нитки – мотать головой – мотать нитки.

Задание 45. Найдите в предложениях лексические ошибки. Отредактируйте предложения.

1. Это единственный способ заработать деньги на поддержание машин в исправленном состоянии. 2. Эти словосочетания получили право гражданства. 3. Бурное противоречие вызвало это решение у сельских жителей. 4. Производились демонстрации, но они ни к чему не привели. 5. И дети перестают сравнивать слова «щетиниться», «щенок» с собачкой, не задумываясь о внутреннем противоречии этих слов. 6. Тем не менее в нашей речи много таких словосочетаний и слов, и они приняли право гражданства. 7. С этими явлениями мы связываемся на каждом шагу. 8. Дядюшка взял костлявыми руками гитару, сдунул пыль, стукнул любовно по крышке.

Задание 46. К данным словам подберите русские синонимы.

Респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, паблисити, эксклюзивный, апеллировать, секвестр, мораторий, персона нон грата, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм, инфантильный, индифферентный.

Задание 47. Устраните речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1. Кричать шепотом – любимое занятие моей сестренки. 2. За стеклянными витринами магазина была видна новая коллекция одежды. 3. И вот в 1941 году наступила война. 4. В этих соревнованиях Сергей Бубка одержал поражение. 5. Вдали охотников заприметили стаю уток и зайцев. 6. Прежде всего, все в руках человека, а не техники. 7. Буду в районе двух часов. 8. Решайте свои проблемы сами. 9. Правила следует выполнять, для того их и пишут. 10. Перед «коронованными» глазами испанцы не могли ударить лицом в газон (о футбольном матче). 11. Дети наших эмигрантов на голову опережают аборигенов Америки – и это правда.

Задание 48. Отметьте случаи лексической несочетаемости слов.

1. Проявить желание, проявить заботу, проявить дисциплину, проявить медлительность, проявить уважение, проявить грубость, проявить порядок, проявить равнодушие. 2. Достичь успеха, достичь повышения, достичь порядка,

достичь победы, достичь выполнения, достичь счастья. 3. Оказать доверие, оказать содействие, оказать дружбу, оказать невнимание, оказать возражение, оказать помощь. 4. Допустить ошибку, допустить неосведомленность, допустить дефекты, допустить грубость, допустить беспорядок. 5. Провести совещание, провести перестройку, провести организацию, провести оценку, провести реконструкцию. 6. Изжить недостатки, изжить потери, изжить бесхозяйственность, изжить грязь в помещении.

Задание 49. Прочитайте синонимические ряды, с каждым из синонимов составьте словосочетание и запишите.

1. Активный, деятельный, энергичный, инициативный. 2. Важный, существенный, значительный, весомый. 3. Верный, надежный, испытанный, проверенный. 4. Видный, крупный, известный, выдающийся. 5. Интересный, занимательный, увлекательный, захватывающий. 6. Сильный, мощный, могучий, могущественный. 7. Правильный, верный, точный, безошибочный. 8. Легкий, несложный, нетрудный, простой.

Задание 50. Вставьте подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто ... характер (воспитательский, воспитательный). 2. Работая в системе профсоюзов, он занимал ... должности (выборочный, выборный). 3. Осторожно: во дворе ... собака (злостная, злая). 4. Его ... талант был высоко оценен критикой (исполнительный, исполнительский). 5. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия ... (логичный, логический). 6. ... анализ этого исследования был не очень ... (критичный, критический). 7. К моему пребыванию в этом учреждении относятся Это уже стало для меня ... (нестерпимый, нетерпимый). 8. Мы с вами должны собраться и ... те вопросы, которые не были ... в соглашении (оговорить, обговорить). 9. На громкий ... послышался отчетливый ... (оклик, отклик). 10. ... держали опытные руки ... (отбойник, отбойщик). 11. В глубине ... сада распустились нарядные ... мальвы (цветистый, цветастый). 12. Сестра дала ему совет обзавестись одеждой из материала (практичный, практический). 13. В декабре в ... обществе приняли ... взносы на особенно крупную сумму (акционерский, акционерный). 14. ... столик – одна из обязательных ... принадлежностей (примерный, примерский).

Задание 51. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов.

1. Любой поступок заслуживает осуждения. 2. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом. 3. Один берег реки был луговой, а другой глиняный. 4. Следовательно, эффективное управление тепловым потоком имеет огромное значение. 5. У лисы пушной хвост. 6. Название не отражает существа фильма. 7. Их уговор с транспортниками оказался пустой бумажкой. 8. Потребовались

экскурсии в математику, геометрию, тригонометрию. 8. Грипп очень заразителен. 9. На собрании станичников царствовала разноголосица. 10. Свое призвание он видит в службе искусству.

Задание 52. Определите стилистические функции антонимов:
1) выражение антитезы; 2) отрицание контрастных признаков предмета; 3) создание каламбура; 4) объединение несочетаемых признаков предмета (оксюморон); 5) указание на чередование, последовательность фактов; 6) указание на охват всего явления целиком.

1. Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и беден (А.С. Пушкин.). 2. О, кто-нибудь, приди, нарушь чужих людей соидененность и разобщенность близких душ (Е. Евг.). 3. Не веселая, не печальная. Словно с темного неба сошедшая, ты и песнь моя обручальная, и звезда моя сумасшедшая (Н. Заболоц.). 4. Чую с гибельным восторгом – пропадаю, пропадаю ... (В. Высоц.). 5. И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб (Б. Окудж.). 6. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок (С. Есен.). 7. Спят богатые и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и лютые (А.П. Чех.). 8. Вот вдали блеснула ясная зарница, вспыхнула и погасла (А. Блок.). 9. Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражений. 10. Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей? (ЛГ). 11. В свете наших режиссёр, точнее в их тьме (А. Кныш.). 12. Канцелярская басня. Сверху дали «добро». Внизу зло выругались, но пошли выполнять. Так добро побеждает зло (А. Кныш.).

Задание 53. Определите характер речевой ошибки: 1) повторение слов; 2) плеоназм; 3) тавтология.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Сегодня у нас в гостях гость их Акмолинска. 3. Он был настолько болезненный, что постоянно простужался и болел. 4. Его поэзия имеет в своей основе житейное переживания жизнелюбивого поэта. 5. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 6. Правительство в это трудное время должно представлять единый монолит. 7. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 8. Толпа людей ворвалась в здание.

Задание 54. С данными омографами составьте словосочетания. Объясните лексическое значение каждого неполного омонима.

Ви□дение – виде□ние, за□мок – замо□к, и□рис – ири□с, на□голо – наголо□, обходно□й – обхо□дный, подви□жный – подвижно□й, призы□вный – призывно□й, про□клятый – прокля□тый, рефле□кторный – рефлекто□рный, у□гольный – уго□льный, хара□ктерный – характе□рный, хло□пок – хлопо□к, чу□дный – чудно□й.

Задание 55. Найдите в предложениях ошибки, связанные с нарушением порядка слов, устраните данные ошибки.

1. Стены украшают флажки, вырезанные из яркой бумаги снежинки и цветы, детские рисунки. 2. Газета назвала этот указ горькой пилюлей для сторонников «шоковой терапии», которая должна быть проглочена. 3. Таня пошла в нарядной блузке на работу, которая ей очень шла. 4. Отец был их столяром. 5. Опавшие листья с деревьев шуршали под ногами нашими. 6. Кутузов, как показывал Л. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах. 7. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой. 8. Стены были оклеены белыми очень дорогими в голубые цветочки обоями. 9. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей. 10. Дерзкий ответ близкого человека особенно ранил. 11. Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов художественной самодеятельности. 12. Владелец «Москвича» В. В. Гуляев оказался на улицах города с неисправными тормозами и поврежденным крылом. 13. Перед включением электрических приборов должны быть сняты все плакаты с надписью: «Не включать – работают люди», повешенные перед началом строительства.

Задание 56. Найдите в предложениях речевые ошибки. Отредактируйте предложения.

1. Охотник широко закрывал глаза и выстрелил. 2. Дед вылечил зайца и стал жить у него. 3. И мы на это созреваем. 4. И тебе я этого советую. 5. Для нас везде открываются широко распахнутые двери. 6. Об этом всерьез озабочены торговцы вооружениями. 7. После прочтения рассказа у меня возникло желание придумать свой конец этой грустной истории. 8. У Базарова не было сообщников, поэтому его дело не получило распространения. 9. Он был любимцем с детства матери. 10. Базаров говорил Аркадию, что твой отец – человек с детства отсталый.

ТОЧНОСТЬ И ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

Задание 1. Прокомментируйте следующие высказывания.

1. «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор, – писал знаменитый Цицерон, – потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина»

2. О необходимости следить за точностью выражения своих мыслей говорил Л.Н. Толстой: «Единственное средство умственного общения людей есть

слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия».

Задание 2. Определите стилистическую функцию многозначности слова *дорога* в приведенном ниже стихотворении

В. Остен. ДОРОГА

Подумайте только, как много
Значений у слова *дорога*.
Дорогой зовут автостраду,
И тропку, бегущую рядом,
И шлях, что лежит на равнине,
И путь каравана в пустыне,
И шаг альпиниста по круче
К вершине, упрятанной в тучах,
И след корабля над волнами,
И синие выси над нами.
А вскоре пополнится новым
Значеньем привычное слово.
Представьте: готова ракета
К прыжку на другую планету.
Прощайтесь с ее экипажем,
Стоящим у звезд на погоре,
Мы просто и буднично скажем:
«До встречи! Счастливой дороги!»
Подумайте только, как много
Значений у слова *дорога*.

Задание 3. От следующих названий городов и местностей образуйте нарицательные существительные со значением «житель данного города / местности».

Образец: Москва (москвич),

1. Псков (пскович), Харьков (харьковчанин), Камчатка (камчадал), Палех (палешанин), Старая Русса (староруссец), Тамбов (тамбовец).

2. Архангельск (архангелогородец), Одесса (одессит), Кострома (костромич), Киев (киевлянин), Пинск (пинчук), Курск (курянин).

3. Баку (бакинец), Пермь (пермяк), Рим (римлянин), Минск (минчанин), Франция (француз), Холм (холмич).

4. Уфа (уфимец), Крым (крымчак), Омск (омич), Полесье (полещук), Тула (туляк), Устюг (устюжанин).

Задание 4. Установите, какими экспрессивными качествами обладают приведенные ниже группы слов, чем определяется различие в экспрессивной окраске каждого из синонимов.

Сообщать, возвещать, доводить до сведения, выкладывать; вкушать, есть, уплетать, принимать (пишу); глаза, зеницы, очи, зенки, глазенки; уста, губы, губки; ланиты, щеки, щечки; книга, книжечка, фолиант, книжонка; послание, письмо, письмецо; зачинатель, инициатор, зачинщик, запевала.

Задание 5. Составьте предложения с приведенными ниже синонимическими предлогами. Дайте функционально-стилистическую характеристику предлогов.

1. Ввиду – вследствие – в силу – в связи с – по причине – благодаря – в результате. 2. О – про – насчет – относительно. 3. С помощью – при помощи. 4. В меру – по мере. 5. По отношению – в отношении. 6. С целью – в целях. 7. Между – меж. 8. Через – сквозь. 9. В – на. 10. По – после. 11. По – о (при глаголах *скучать, тосковать*). 12. По – за (при существительных *грибы, ягоды*). 13. За – над (при существительных *наблюдение, контроль*). 14. В – за (при словосочетании *последнее время*).

Задание 6. В каждом предложении слово *мало* замените подходящим по смыслу и сфере употребления синонимом–фразеологизмом (избегайте повторений).

Воды в нашей речке стало мало. Молока у нас осталось мало. Словарей в доме мало. Этой еды ему мало. В начале января дни прибавляются мало. Из-за непогоды сена насушили мало. Жителей в деревне нынче мало. Отец зарабатывал мало.

Задание 7. Укажите, чем отличаются друг от друга данные слова-синонимы.

Настоящий – натуральный – неподдельный – подлинный – естественный.

Дорогой – ценный.

Обманывать – сочинять – заливать – лгать – врать.

Запрещать – воспрещать.

Крикнуть – зыкнуть – цыкнуть – гаркнуть – рявкнуть.

Мешать – препятствовать.

Конечно – разумеется – безусловно – бесспорно.

Свидетельство – подтверждение – доказательство.

Отговорка – предлог – увертка – лукавство.

Анализ – разбор – рассмотрение.

Главный – основной – центральный – первый.

Давать – предоставлять.

Задание 8. Подберите синонимы к данным ниже словам. Составьте предложения со словами синонимического ряда.

Множество, дефект, осторожность, защитник, преимущество, победить, близкий, безграничный, будущий, доказательство, жизнь, истратить, постоянный, предвидеть, приобретать, судьба, неизвестный, длительный, перевес, конфликт.

Задание 9. Расположите синонимы-прилагательные в порядке усиления признака.

- а) Жгучий, горячий, палящий, знойный, жаркий, обжигающий.
- б) Кровожадный, жестокий, бесчеловечный, бессердечный, безжалостный, лютый, свирепый, беспощадный.
- в) Скупой, ненасытный, скарредный, прижимистый, жадный, алчный.
- г) Вежливый, тактичный, обходительный, учтивый, деликатный, корректный, благовоспитанный.

*Ответы: а) горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий);
б) безжалостный, бессердечный, жестокий, бесчеловечный, свирепый, лютый, беспощадный, кровожадный);
в) прижимистый, скарредный, жадный, скупой, ненасытный, алчный);
г) вежливый, корректный, деликатный, обходительный, благовоспитанный, тактичный, учтивый).*

Задание 10. В отрывке из рассказа М. Зощенко найдите синонимы. Определите стилистическую окраску слов, образующих синонимический ряд.

РАССКАЗ О ТОМ, КАК ЧЕМОДАН УКРАЛИ

Недалеко от Жмеринки у одного гражданина свистнули, или, как говорится, «увели» чемодан.

Дело было, конечно, в скором поезде.

И это прямо надо было удивляться, каким образом у него взяли этот чемоданчик.

Главное, пострадавший попался, как нарочно, в высшей степени осторожный и благоразумный гражданин.

У таких, обыкновенно, даже ничего не воруют. То есть не то чтобы он сам у других пользовался. Нет, он честный. Но только он осторожный.

Он, например, своего чемодана из рук весь день не выпускал. Он, кажется, даже с ним посещал уборную. Хотя это ему, как говорится, было не так легко.

А в ночное время он, может быть, лежал на нем ухом. Он, так сказать, для чуткости слуха и чтоб не унесли во время процесса сна, ложился на него головой. И как-то там на нем спал — не знаю.

И он даже для верности не приподнимал головы с этой своей вещи. А если

ему нужно было перевернуться на другой бок, то он как-то со всем этим предметом вращался.

Нет, он в высшей степени чутко и осторожно относился к этому своему багажу.

И вдруг это у него свистнуло. Вот так номер!

А еще, тем более, его предупредили перед сном. Ему кто-то там сказал, когда он ложился:

— Вы, говорит, будьте добры, осторожней тут ездите.

— А что?—спрашивает.

— На всех,—говорит,—дорогах воровство почти что прекратилось. Но тут, на этом перегоне, еще отчасти бывает, что шалят. И даже бывает, что сапоги с сонных людей снимают, не говоря о багаже, и так далее.

Наш гражданин говорит:

— Меня это не касается. Если речь идет о моем чемодане, то я имею привычку спать на нем довольно чутко. И этот перегон меня не волнует.

И с этими словами он ложится на свою верхнюю полку и под голову закладывает свой чемодан с разными, наверное, ценными домашними вещами.

Значит, ложится он и спокойно засыпает.

И вдруг ночью к нему кто-то подходит в темноте и тихонько начинает сапог с ноги стаскивать.

А наш проезжающий был в русских сапогах. И сразу такой сапог, конечно, не снять благодаря его длинному голенищу. Так что неизвестный только немного сдернул этот сапог с ноги.

Наш гражданин сдержался и думает:

«Подожду, что будет дальше. Интересно. Неужели он желает с меня сапоги снять?»

А в это время неизвестный берет его теперь за другую ногу и снова дергает. Но на этот раз дергает со всей силы.

Вот наш гражданин как вскочит с размаху, как ахнет вора по плечу! А тот как сиганет в сторону! А наш проезжающий как брыкнется с полки за ним! Хочет, главное, бежать, но не может, поскольку у него сапоги наполовину сдернуты. Ноги в голенищах болтаются, как звонки.

Пока то да се. Пока ноги взошли вовнутрь, глядит— вора уж и след простыл. Только слышать, что он, мошенник, дверкой на площадке хлопнул.

Поднялись крики. Тарарам. Все вскочили.

Наш проезжающий говорит:

— Вот интересный случай. Чуть у меня сапоги с сонного не сняли.

И сам вдруг косо поглядел на свою полку, где должен был стоять его чемодан.

Но его, увы, уже не было.

Ну, конечно, опять крики и опять тарарам

Задание 11. Вычеркните один из смежных синонимов и проследите, как при этом изменится смысл предложения.

1. Чтец в соответствии с замыслом может заострять, обнажать мысль автора. 2. Для изучения явления, законы которого еще не выявлены, мы создаем, конструируем упрощенную модель. 3. Известно, что с помощью умственных действий человек способен предвирать, упреждать свои практические действия.

Задание 12. Составьте антонимичные пары:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) минус | а) пессимист |
| 2) начинать | б) лживый |
| 3) соглашаться | в) кончать |
| 4) искренний | г) плюс |
| 5) болтан | д) фантазия |
| 6) исчезновение | е) появление |
| 7) круто | ж) трудолюбивый |
| 8) косвенно | з) отказываться |
| 9) главный | и) полого |
| 10) ленивый | к) безопасно |
| 11) оптимист | л) запутать |
| 12) опасно | м) мечтун |
| 13) распутать | н) заключать |
| 14) реальность | о) второстепенный |

Задание 13. Напишите рассказ по одной из пословиц, употребляя антонимы:

1. Живое слово дороже мертвой буквы.
2. Не отведав горького, не узнаешь сладкого.
4. Корень ученья горек, а плод его сладок.

Задание 14. В стихотворении В. Брюсова «Родной язык» найдите языковые антонимы и антонимы, созданные автором.

Мой верный друг! Мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!
Ты дал мечте бездумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья,
И сокрушал избытком сил.

Задание 15. Подберите антонимы к следующим словам:

Богатство – ..., братъ – ..., виноватый, виновный – ..., внутренний – ..., выпускать – ..., выигрыш ..., давать – ..., доверие – ..., доказывать – ..., запрещать – ..., защита – ..., защищать – ..., избыток – ..., излишек –, истина – ..., максимально – ..., награда – ..., обвинять – ..., обогащать – ..., поддерживать – ..., покупать – ..., поощрять – ..., прибыльный – ..., тайно – ..., увеличивать – ..., явный –

Задание 16. Составьте с приводимыми ниже словами, где возможно, антонимичные и синонимичные ряды слов, указывая в скобках тематическую группу, к которой они относятся.

Мелкий, полезный, свежий, активный, серьезный, содержательный, справедливый, истина, нравственность, скупость, отчаяние, бездарность, корыстный, малочисленный, обделить, одолжить, открывать, распущенный, фальшивый, явный.

Задание 17. Объясните разницу между приведенными ниже словами.

Войти – взойти, деловой – деловитый, усвоить – освоить, неизмеримый – несоизмеримый, эффектный – эффективный, искусый – искусственный, главный – заглавный, командированный – командировочный, абонемент – абонент, будний – будничный, виноватый – виновный – повинный, военный – воинский, выждать – ждать, выплата – оплата – плате, выплатить – заплатить – оплатить, гарантийный – гарантированный, гостиная – гостиница, гуманизм – гуманность, дареный – даровой – дарственный, двухгодичный – двухгодовалый, динамика – динамичность, доверие – доверительность – доверчивость, единичный – единственный – единый, жилищный – жилой, жуликоватый – жульнический, заверение – заверка, защитительный – защитный, исполнительный – исполнительский, личный – личнй, неисправимый – непоправимый, обсудить – осудить, откровение – откровенность, планирование – планировка, правдивый – правильный, скрытный – скрытый, снискать – сыскать, факт – фактор, судный – судебный, сопровождать – препровождать.

Задание 18. Выберите из скобок существительные, подходящие по смыслу к данным прилагательным.

Гарантийный, гарантированный (работа, паспорт, ремонт, мастерская, срок). Генеральный, генеральский (сражение, чин, план, директор, уборка квартиры, погоны). Земляной, землистый, земельный (цвет лица, участок, холм). Защитительный, защитный (речь, панцирь, приспособление, аргумент, насаждение). Гармоничный, гармонический (человек, общество, ряд, колебание, ансамбль, спектакль). Ледовый, ледяной (голос, покров, крыша, взгляд).

Задание 19. Определите значение приводимых ниже слов-паронимов. Составьте с ними словосочетания.

Водный – водяной, встать – стать, годичный – годовалый – годовой, деловитый – деловой – дельный, единичный – единственный – единый, жилищный – жилой, поступок – проступок, провести – произвести, скрытый – скрытный, статичный – статический, гуманизм – гуманность, гуманистический – гуманный, глубинный – глубокий, желанный – желательный, оплаченный – уплаченный, помета – пометка, приемник – приемник, субъективный – субъективистский, статус – статут, короткий – краткий, мелкий – мелочный.

Задание 20. К данным словам подберите паронимы и укажите различие в их значении.

Безответный, динамичный, дипломатичный, журнальный, значимый, искусный, криминальный, натуральный, педагогичный, психологический, упростить, усвоить, усложнить.

Задание 21. Объясните значение приводимых ниже слов иноязычного происхождения. Подберите к ним синонимы, исконно русские по происхождению.

Авторитет, аннулировать, апелляция, адекватный, аморальный, бюрократ, дефицит, директива, имитировать, импорт, изолировать, идеология, изолятор, кодекс, конфиденциальный, комментарий, конфликт, индустрия, критерий, аннотация, ликвидировать, доминировать, практика, привилегия, каталог, ситуация, санкционировать, экспорт, фрагмент, энтузиазм.

Задание 22. Выделите в стихотворении Я. Козловского заимствованную лексику и проследите ее стилистическое использование.

И среди своих законных
Слов, в отечестве рожденных,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплеменных,
Издалека завезенных
Через горы и моря.
Так почти что все слова,
Те, что пишут с буквы "А", -
Из числа иноплеменных
Словарем усыновленных.
А из Франции... Привет!
К нам пожаловал балет,
И театр, и актрисы,
Декорация, кулисы,
Дирижер и режиссер,
Костюмер и билетер,
Персонаж, танцор, сюжет,

А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришел.
Вслед за ним пришел хоккей,
А до этого жокей,
Теннис, яхта, бокс, рекорд,
Чемпион, тайм-аут, спорт.
И явился, например,
К нам от немцев офицер.
С офицером в свой черед
К нам приехал бутерброд.
На конях нединоко
Прикатил ямщик с Востока,
Был он в красном кушаке
И сидел на облучке.
Он привез с собой башмак,
Он привез с собой армяк,
И чулки, и шаровары,

Бис! Антракт... Фойе... Буфет...
Если б я открыл тетрадь,
Начал в ней перечислять
Те французские слова,
Что стоустая молва
Занесла к нам пользы ради,
Не хватило бы тетради.

И словечко "тары-бары".
Издавека завезенных
Через горы и моря
Много слов иноплеменных,
С давних лет усыновленных,
Есть под властью словаря.

Задание 23. Подберите фразеологизмы, начинающиеся глаголами. Объясните их значение.

Дать, идти, встать, взять, выйти, держать.

(Дать голову на отсечение, дать слово, дать задний ход, дать по шапке, дать жару;

Идти в гору, идти в ногу (с кем-нибудь), идти вразрез, идти своей дорогой; встать с левой ноги, встать поперек горла, встать в тупик, встать поперек дороги;

Взять себя в руки, взять верх (над кем-нибудь), взять быка за рога, взять за горло, взять в оборот (кого-нибудь);

Выйти сухим из воды, выйти из терпения, выйти на орбиту, выйти в люди, выйти из себя;

Держать в ежовых рукавицах, держать камень за пазухой, держать себя в руках, держать порох сухим, держать ухо востро).

Задание 24. Подберите фразеологизмы-синонимы.

Ад крошечный (вавилонское столпотворение, содом и Гоморра, мамаево побоище, сумасшедший дом), бить баклуши (валять дурака, лодыря гонять, лежать на боку, сидеть сложа руки, плевать в потолок, считать ворон, мух ловить, груши околачивать, собак гонять, голубей гонять, продавать глаза, пень колотить да день проводить), на краю света (у черта на куличках, бог знает где, за тридевять земель, куда ворон костей не заносил, за морями за долами; за семью холмами, за семью реками)

Задание 25. Приведите не менее трех фразеологизмов к каждому из данных лексических значений.

1. Попасть в неприятное, затруднительное положение (попасть впросак, сесть в калошу, попасть в переплет). 2. Быть на неправильном пути (катиться по наклонной плоскости, пойти по скользкой дорожке, сбиться с пути истинного). 3. Идти по легкому пути (плыть по течению, идти по линии наименьшего сопротивления, идти по проторённой дорожке). 4. Бездельничать (бить баклуши, гонять лодыря, играть в бирюльки). 5. Впасть в уныние, расстроиться (повесить нос, опустить крылья, распустить нюни). 6. Люди, похожие один на другого (одного поля ягода, два сапога пара, из одного текста сделаны). 7. Разоблачить

(вывести на чистую воду, сорвать маску, раскрыть чьи-либо карты). 8. Обмануть, ввести в заблуждение (втирать очки, кривить душой, пускать пыль в глаза). 9. Поднимать вокруг чего-либо шум (кричать на всех перекрестках, трубить в трубы, трезвонить во все колокола).

Задание 26. Определите стилистическую маркированность приведенных ниже фразеологических оборотов.

1. Держи карман шире, железная дорога, иметь место, марионеточное правительство, море по колено, рукой подать, ума не приложу;

2. Валять дурака, задать баню, кот заплакал, с ножом к горлу (пристать), типун (бы) на язык, умыть руки;

3. Ломать голову, попасть впросак, тертый калач, тяжелый на подъем, уши вянут, фиктивный капитал;

4. Губа не дура, нелегкая дернула, положи руку на сердце, прямой угол, середь бела дня, с одной стороны ... с другой стороны;

5. В ус не дуть, головной убор, делать из мухи слона, единовременное пособие, грецкий орех, дать стрекача, переливать из пустого в порожнее, шевелить мозгами;

6. Загрести жар чужими руками, командировочное удостоверение, первая ласточка, попасться на удочку, семь пятниц на неделе, ходить на задних лапках, час от часу.

Задание 27. Прочитайте фразеологизмы со словами *язык*. Объясните их значение и определите стилистическую окраску.

Говорить на разных языках, находить общий язык, русским языком говорить (спрашивать), что-либо вертится на языке у кого-либо, что-либо не сходит с языка у кого-либо, что-либо сорвалось у кого-либо с языка, язык не повернулся сказать, у кого-либо развязался язык, у кого-либо язык хорошо (неплохо) подвешен, у кого длинный язык, у кого острый язык или кто-либо острый (остер) на язык, злые языки, держать язык за зубами, придержать язык, прикусить язык, что на уме, то и на языке, язык без костей у кого-либо.

Задание 28. Подберите русские синонимы к иностранным словам.

Амбиция, анализ, библиотека, вердикт, вестибюль, вокальный, детальный, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора, экспорт.

Задание 29. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» заведующий старкомхозом Гаврилин, выступая на митинге по случаю открытия старгородского трамвая, говорит, что трамвай пущен «благодаря всех рабочих... а еще... благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова». Найдите в его речи ошибку, связанную с нормами управления. **Поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужную падежную форму.**

1. Больше времени уделять (чтение книг). 2. Включиться (строительство дороги). 3. Вопреки (противопожарные действия). 4. Восхищаться (благородный поступок). 5. Гордиться (свои ученики). 6. Грустить (школьные друзья). 7. Избежать (серьезная опасность). 8. Исходить из (это предположение). 9) Обращать внимание (физическая подготовка). 10) Озабоченность (положение дел в стране). 11. Оплатить (проезд). 12. Остановиться (разные стороны проблемы). 13. Отчитаться (израсходование полученных средств). 14. Побудило (решительные действия). 15. Подчеркнуть (необходимость созыва собрания). 16. По истечении (десять дней). 17. Согласно (действующая инструкция). 18. Уверенность (наша победа). 19. Удостоить (беглый взгляд). 20. Факт (грубое нарушение правил).

Задание 30. «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа», – записал в жалобной книге один из чеховских героев. **Какую грамматическую ошибку он допустил? Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастных оборотов**

1. День Онегина начинался с того, что, лежа в постели, ему несли разные приглашения. 2. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги. 3. Продолжая традиции Радищева Пушкиным была создана ода «Вольность». 4. Борясь за свое счастье, Савелий был отправлен на каторгу. 5. Провожая меня, лицо его выражало сожаление. 6. Выйдя на улицу, ему стало холодно. 7. Прочитав этот роман, меня, как живые, окружили его герои. 8. Окончив учебный год, перед выпускниками встала проблема устройства на работу. 9. Подумав, ноги Чацкого сами направились к Софье. 10. Медленно и четко произнося слова, правило легче заучивается наизусть.

Задание 31. Исправьте ошибки, вызванные незнанием лексического значения слов.

1. Литература играет большую эстетическую функцию. 2. Желание сделать рекорд заставило его много тренироваться. 3. Мы можем отчетливо представить себе ситуацию, происходящую тогда в Киевской Руси. 4. Создавая комедию «Горе от ума», А. Грибоедов пытался передать жизнь, которая господствовала в то время. 5. Надо иметь хорошего наставника, чтобы усвоить профессию. 6. Героем рассказа А. Чехова «Ионыч» является образ Старцева. 7. Обратимся к дружбе Онегина и Ленского, которой в романе также выделено место. 8. Учителя нашей школы постоянно повышают свой кругозор. 9. В голове у него метнулась мысль о победе. 10. В стихах С. Есенина особую роль имеют сравнения.

Задание 32. Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежащим.

1. На конгрессе присутствовал... 117 делегатов, причем большинство их был... представителями стран-участниц. 2. Премирован... 4 картины из 70, поступивших на конкурс. 3. Женщина-врач решительным шагом направил...сь в

операционную. 4. Большинство высказал...сь за предложение спикера парламента. 5. Ряд сотрудников нашего института направлен... в Гомель, часть командиру...тся в Россию. 6. На суд жюри представлен... сто фильмов – игровых, документальных, телевизионных, учебных, мультипликационных. 7. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, был... готов... к новым играм. 8. Много возможностей поразить ворота соперников остал...сь неиспользованным... 9. На пересечении двух улиц открыл... автомат-закусочная. 10. Кресло-кровать стоял... в дальнем углу комнаты. 11. Я с моими сыновьями уед... раньше, а затем ты с девочками отправляй... 12. «Короли и капуста» О. Генри пользу...тся спросом. 13. Конструкторское бюро завода совместно с институтом разработал... новый типовой проект. 14. Мать и дочь долго не могл... уснуть от волнения.

Задание 33. Прочитайте отрывок из письма А. Кафинькина (сочиненного Ф. Раневской). С какой целью автор допускает речевые и грамматические ошибки?

«Татьяна! Привет с Парижа. Я нахожусь в преддверии для наблюдений над явлениями. Конечно, город на уровне, плохого не скажу, но и хорошего мало... Как вы знаете с газет, была в Париже «Неделя марксистской мысли». Я всю неделю делился мыслями с другими нашими советскими. Сейчас начинаю изучать все по-ихнему, для обмена опытом... Наша комиссия, где я работаю над проблемами, уже пришла к выводу. По слухам, следующая командировка намечается в Австралию, так что по приезде с Парижа придется углубиться в изучение австралийского языка... Теперь моя специальность – «наше будущее». Скоро увидите мое фотографии за круглым столом прогнозистов-оптимистов».

Задание 34. Установите, какие ошибки допущены говорящими. Исправьте их.

1. В тексте приведены цитаты из латинского языка, для того, чтобы усилить восприимчивость информации. 2. Автор сам в своей статье начинает перечислять различные предметы, но и в то же время говорит о том, что утомляют бесконечные перечисления. 3. Цитаты лучше не употреблять. Необходимо мыслить самому, чем повторять чужие слова. 4. Избегание ненужных красотостей – важное условие доступности текста. 5. Не говорю про то, что предание гласности ряда конфиденциальных бесед журналистки, мягко говоря, неэтично. 6. Если тебе от 16 до 25 лет, ты активен, полон творческих идей, хочешь стать знаменитым, собирай команду 3 – 6 себе подобных человек. 7. Когда вагоновожатый ищет новых путей, вагон сходит с рельсов. 8. Я иду в кино, я – в концерт, я – в казино, а я – на дискотеку. 9. Организм новорожденного на заботы социума отреагировал неадекватно. 10. Духи, одеколоны, туалетные воды – все это сегодня в изобилии в магазине.

Задание 35. Прочитайте отрывки из курсовой работы студентки.

Прокомментируйте их с точки зрения правильности и уместности по отношению к данному стилю.

1. По моему мнению, телевидение и радио – это своеобразное увеличительное стекло. Именно в этом стекле видно, как за последнее время границы литературного языка размылись и продолжают это делать. 2. В прошлой курсовой работе я немного упомянула о речи ведущих, но это было очень-очень мало. Поэтому я надеюсь получить не только новые знания по этой проблеме, но и доставить себе удовольствие, побыв в роли исследователя. 3. Прежде, чем говорить о культуре и правильности речи, нужно разобраться, что же такое язык. 4. Ведущие должны владеть не простым языком, а литературным. 5. Очень хорошо тема моей работы разбирается в московском журнале «Журналистика и культура русской речи». Хочу отметить, что именно в этом сборнике можно найти последние новости о том, как рассматривается и решается проблема культуры речи. 6. Древние грамматики различали два вида ошибок: варваризмы (лексические и морфологические ошибки, т. е. ошибки в употреблении слов и их форм) и солецизмы (нарушение правил синтаксиса, т. е. ошибки в сочетании слов и предложений). 7. В языке есть разные лексические слои, уметь пользоваться этими разными слоями и стилями нужно учиться.

Задание 36. Определите, соответствуют ли данные высказывания требованию точности речи. Отметьте случаи неполноты высказываний и многословия. Предложите приемлемые для полного стиля речи варианты выражения мыслей.

1. Павел Петрович с первого знакомства чувствует сильную антипатию. 2. Автор, приводя конкретные аргументы, факты и оценку, правильно доносит до нас все критерии проблем. 3. Чичиков выработал в себе безошибочно определять сильные и слабые стороны людей. 4. Роман сыграл огромную роль в формировании нравственного облика. 5. По примерам можно отследить эпоху и особенности того времени. 6. Несколько раз на заседаниях приходилось слушать о наркомании. 7. Система почтовой связи у нас сейчас, на мой взгляд, достаточно эффективна, просто она достаточно разветвлённа (Из телепередачи «Времена»). 8. Суффикс — чик служит для образования профессий. 9. Обратите ... ещё раз на доску. 10. Я полюбила и привыкла к ребятам. 11. Отношение, если не скажу, что совсем другое, то мне кажется, что мои такие впечатления первые... правильные, как всегда бывает, отношение нормальное, деловое, спокойное (В. Черномырдин). 12. Считаю то, что американизмы вредны. 13. В подготовке к урокам я старалась как можно больше приготовить дидактического материала. 14. Мы приветствуем всех инвесторов, которые вкладывают в реконструкцию и строительство новых объектов.

Задание 37. Разложите сложную мысль на несколько простых, заменив данные сложные предложения простыми, не нарушая логики высказывания.

Какие средства связи отдельных предложений в одно смысловое целое вы используете?

1. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса, надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали (И. Тургенев). 2. На задаваемые вопросы он объяснил, что, если в тихую погоду туман подымается кверху и если при этом бывает сильное эхо, непременно надо ждать затяжного дождя (В. Арсеньев). 3. В это мгновение она увидела высоко над водой белую чайку; её, вероятно, испугнули, и она летала молча, неровным полётом, будто высматривая место, где бы можно было опуститься (И. Тургенев). 4. Таким образом, противник сам для себя создаёт обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои головные силы (Л. Толстой).

Задание 38. На основе данных простых предложений составьте сложные предложения, используя различные средства связи частей (служебные слова, вводные слова, конструкции и др.).

1. Алёша внутренне стыдился этих похвал. Ему совестно было. Его ставили в пример товарищам. Он вовсе этого не заслуживал. 2. Вскоре пансион наполнился. Не было уже места для новых пансионеров. Учитель с учительницей начали думать, что нужно нанять дом попроще. Они жили в этом доме. (На основе произведений А. Погорельского). 3. Счастлив младенец. Нежное ушко его ласкают колыбельные песни. В них материнская любовь, нежность и ласковость родного слова. Целая симфония звуков, красок и чувств. Значение колыбельных для младенца трудно переоценить. Они и поныне являются истинным средством убаюкивания ребенка. Они создают неповторимую атмосферу уюта и покоя. 4. Грибоедов хорошо знал московское общество. Он долго жил в Москве. Представителей московского общества он изобразил в своей комедии “Горе от ума”. Эта комедия была закончена в 1823 году. 5. Лермонтов в детстве побывал на Кавказе. Он дважды сосылался на Кавказ. Лермонтов полюбил Кавказ. 6. Евгений Онегин воспитывался иностранцами. Он получил неглубокое образование. Это образование не дало ему полезных для практической деятельности знаний. Жизнь в столичном высшем свете отдала его от народа.

Задание 39. Прочитайте текст. Определите в нём а) основное положение (тезис), б) доказательства выдвинутого тезиса, аргументы, в) вывод.

Языковой материал собирается и систематизируется в различного рода словарях. Все словари можно разделить на две группы: энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедические словари являются научными справочными пособиями, содержащими сведения из различных областей знания. В них даны сведения о явлениях природы и общественной жизни, о выдающихся общественных деятелях, разъясняются различные научные и технические термины и т.д.

Словарные статьи обычно иллюстрируются. Следовательно, в энциклопедиях объясняются не слова, а предметы, лица, явления и понятия, обозначаемые теми или иными словами.

В лингвистических (языковых) словарях основное внимание уделено словам; в них объясняются с разных точек зрения сами слова. Лингвистические словари в свою очередь делятся на двуязычные (переводные), например, англо-русский, русско-английский, русско-немецкий и т.п., и одноязычные, вся информация в которых даётся на одном языке. В зависимости от целей и задач одноязычные словари делятся на несколько категорий: толковые словари, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, этимологические словари, словообразовательные, фразеологические, грамматические, орфоэпические, орфографические и другие.

Таким образом, словари содержат огромную информацию и являются первыми помощниками и друзьями в учении, в жизни.

Задание 40. Продолжите текст, развивая мысль в заданном направлении.

1. Все люди хотят быть счастливыми. Много я слышал споров о счастье. Одни говорили: «Сила, здоровье — в них всё счастье». Другие не соглашались: «Богато жить, всё иметь — вот что такое счастье!». «Дело свое в жизни хорошо знать — значит счастливым быть», — утверждали многие. А иные добавляли: «Главное для счастья — это чистая совесть, чтобы людям в глаза не стыдно было смотреть»...

Задание 41. Составьте текст из данных предложений, представленных в неупорядоченном, «рассыпанном», состоянии, расположив их в порядке последовательного развития мысли.

А 1. Точная, буквальная копия того или иного произведения поэзии — самый неточный из всех переводов. 2. Переводчик должен свободно владеть языком, с которого он переводит. 3. Поэтому переводчик должен знать прекрасно и свой родной язык, иначе лошадь у него всегда будет только лошадью, а не конём, жеребцом, рысаком, вороным или скакуном. 4. Нельзя забывать: буквальный перевод никогда не может быть переводом художественным. 5. Переводя, нужно помнить ещё о том, что особым законам подчиняется перевод пословиц и поговорок. 6. Только по-настоящему большие поэты могут работать по подстрочникам. 7. Ведь звукопись, звуки слов в стихах очень сильно воздействуют на читателя. 8. Здесь нужен переводчику хороший эстетический вкус, он должен обладать чувством ритма.

Б 1. Почти невозможно запомнить какой-нибудь текст, если во время чтения голова занята посторонними мыслями. 2. Когда на память начинают жаловаться учащиеся, люди молодые, невольно возникает вопрос: а интересуется ли их изучаемый материал? 3. И наоборот, когда какое-либо сообщение, факт или

цифра произвели впечатление, взволновали, обрадовали или огорчили, они врезаются в память иногда на всю жизнь. 4. К тому же, если был пробел в знаниях, значительно труднее выучить новый материал, находящийся в логической связи с тем, что пропущено. 5. Скучные, неинтересные сведения, как правило, запоминаются с трудом. 6. Недаром говорят: «Повторение — мать учения». 7. Итак, старайтесь изучать предмет глубже, и тогда, без сомнения, он вас заинтересует. 8. Материал запоминается гораздо надежнее и прочнее, если в тот же день через какой-то срок посмотреть его еще раз. 9. Приведенные соображения иллюстрируют важную закономерность: нормальная память фиксирует все, что затрагивает чувства человека, а то, что оставляет равнодушным, не запоминается. 10. Тогда, вернувшись к нему перед очередным уроком, вы обнаружите, что многое уже запомнили. 11. Конечно же, память каждого из нас имеет свои особенности. 12. Поэтому одному помогает запомнить те или иные сведения повторение, другому — пересказывание прочитанного, третий лучше воспринимает учебный материал на слух. 13. Задания трудные, требующие особенно большого усилия, следует делать в первую очередь, на свежую голову.

Задание 42. Докажите или опровергните истинность следующих мыслей; аргументируйте свою точку зрения.

1. У короткого ума длинный язык (Аристофан). 2. Дружба возможна только между хорошими людьми (Цицерон). 3. Похвально делать то, что подобает, а не то, что дозволяется (Сенека). 4. Красива не красавица, а любимая. 5. Если убивают цвет, процветают бесцветные. 6. Тот остается одиноким, кто ищет друга без недостатков. 7. Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры. 8. Развитие мышления человека может проходить только в процессе самостоятельной деятельности, а развитие способностей — через самопознание (Сократ). 9. О вещах, которым научаешься сам собой, получаешь гораздо более ясные и верные понятия, нежели о тех, с которыми знакомят нас чужие уроки (Жан-Жак Руссо).

Задание 43. Завершив начатые высказывания, создайте собственные афоризмы.

1. Заслуживает уважения тот, ... 2. Тот, кто духовно совершенствуется, ... 3. Настоящую ценность представляет то,...

Задание 44. Прокомментируйте, какие коммуникативные принципы нарушены в следующих высказываниях?

1. Ярким примером служения родине является героический подвиг милиционера (из телепередачи «Закон и криминал»). 2. Спектакль удался. Мне повезло: я работал с шестью сумасшедшими женщинами (из телепередачи «Настроение»). 3. «Если вдруг вас закроют, есть планы, перспективы?» — «Ну, во-

первых, мы не знаем, закроют или нет. Следите за афишами» (диалог телеведущего и руководителем джаз-группы). 4. Я в 5 классе очень сострадала от негров. 5. Проблема брачности сегодня одна из острых демографических проблем современного общества. 6. Человек, в конечном счете – примат, обезьяна. Старение – это деградация человека. 7. Речь о разводимости в период патриархата не шла. 8. Я стою твердо на этой почве в вопросах различия мужчины и женщины по социальному положению. 9. До тысячи второй год продолжительность жизни мужчин и женщин резко возрастает. 10. Как это утверждать, что мужчины и женщины – одно существо! 11. Господство женского пола рано или поздно будет установлено.

Задание 45. Составьте синонимические ряды со следующими словами. Употребите приведенные слова в ситуациях.

Образец: *опытный – искушенный, умудренный, бывалый, матерый, тертый, стреляный, ученый, наторелый, побывавший в переделках.*

Бдительный, банальный, величественный, илльзорность, знаменитый, вежливо, ласково, пренебрежение, прочный, эффективный, благородный.

Задание 46. Определите оттенки значения и характер стилистической принадлежности слов, объединенных в синонимические ряды. Установите доминирующее слово (нейтральное) в каждом ряду.

1. Изведать, пережить, узнать, попробовать, понюхать, вкусить, набраться, испытать на собственной шкуре. 2. Большой, значительный, изрядный, здоровый, титанический. 3. Высокомерие, гордость, спесь, чванство, фанаберия, гордыня. 4. Радостный, ликующий, торжествующий, светозарный. 5. Мошенник, аферист, авантюрист, прохвост, проходимец, жулик, прощелыга.

Задание 47. В отрывке из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» найдите синонимы и определите их стилистическую принадлежность. Проконментируйте авторское употребление разностилевых синонимов.

– Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, богу душу отдает...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, то в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые

могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут, – и строго добавил:

– Мне дуба дать или сыграть в ящик – невозможно: у меня комплекция мелкая.

Задание 48. «Почему вы пишете о том, чего в жизни не видели? Почему у вас пеньюар – это бальное платье?» (И. Ильф и Е. Петров). Ошибки, вызванные употреблением слова в несвойственном ему значении, ведут к неточности речи.

Найдите такие ошибки в следующих предложениях и устраните их.

1. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. 2. И вспоминается мне есенинский жеребенок, тщательно пытающийся обогнать паровоз. 3. Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести. 4. Он попытался сформулировать свое замечание в корректорской форме. 5. Он это хорошо запомнил. 6. Имеют ли право адмиралы сводить счета друг с другом? 7. Каждый кремлевский клерк в любом сюжете будет высматривать антипрезидентские настроения. 8. Сначала запретили говорить о реальном положении дел в Чечне, потом о реальном положении в армии, затем наложили запрет на информацию о борьбе питерских чекистов и московских чиновников. 9. Это все он, Сергей Кузин. А ранее – обыкновенный парень, который в школе начал собирать музыкальные диски, учился в музыкальной школе, занимался борьбой, армия, вуз. 10. Кочерыжки – это очень яркие личности. 11. Мы много работали над фильмом, но иногда случались барьеры, которые не преодолевались никаким образом.

Задание 49. «Герасимов сообщил мне, что будто Вы сочинили сочинение...», – пишет чеховский герой «ученому соседу». **В приведенных ниже примерах укажите тавтологические ошибки.**

1. На примере конкретных примеров показывает своеобразие чеховского пейзажа. 2. Загудел гудок поезда, и провожающие вышли из вагонов. 3. С трудом пробираясь сквозь ледяную кашу, лыжники выбрались на берег. 4. По отношению к Чацкому отношение Софьи изменилось не в лучшую сторону. 5. На середину вышел его близкий приближенный. 6. Исследуемый вопрос уже был расследован французскими учеными. 7. В образе Базарова изображен типичный представитель революционеров-демократов 60-х годов. 8. Идеал русской женщины поэтически воспроизвел в образе Татьяны поэт Пушкин. 9. В этой повести повествуется о событиях Великой Отечественной войны. 10. В конце романа Базаров уже не так твердо убежден в своих убеждениях. 11. Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов. 12. Впереди лидирует команда наших спортсменов. 13.

Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми. 14. На площади он увидел огромную массу народа. 15. Книгу для внеклассного чтения открывают произведения народного фольклора. 16. Художник подарил музею свой автопортрет. 17. Проливной ливень помешал походу. 18. С коллегами по работе он старался поддерживать дружеские отношения.

Задание 50. Запишите словосочетание, выбрав одно из двух слов-паронимов.

Точный (адресат, адресант), (враждебный, вражеский) тыл, (гарантийные, гарантированные) привилегии, (гармоничный, гармонический) аккорд, (гуманистический, гуманный) поступок, (деловитый, деловой) разговор, (доверительный, доверчивый) разговор, (лирическая, лиричная) песня, (обосновать, основать) компанию, (предоставить, представить) отчет, (экономный, экономический) хозяин, (эффектная, эффективная) девушка, (добротный, добрый) характер, (анекдотический, анекдотичный) случай, (бережное, бережливое) отношение, (будний, будничные) костюм, (демократичный, демократический) союз, (деловой, дельный) работник, (динамическая, динамичная) теория, (дружеская, дружественная) улыбка, (интеллигентный, интеллигентский) поступок, (органическая, органичная) целостность.

Задание 51. Выберите и составьте из предложенных слов синонимические ряды. Определите в каждом из них доминанту. Установите стилистическую принадлежность слов.

Образец: хороший (*нейтр.*), клевый (*жарг.*) – прекрасный (*книжн.*) – великолепный (*книжн.*) – замечательный (*книжн.*) – превосходный (*книжн.*) – потрясающий (*высок.*), потрясый (*разг.*).

Выговор, физиономия, субъект, внушение, взбучка, лик, фигура, элемент, нахлобучка, головной убор, разнос, личность, морда, особа, нагоняй, лицо, рожа, тип, персона, вид, зыло, видимость, проборка, баня, внешность, облик, обличье, наружность, лицо (человек).

Задание 52. Составьте ассоциативные ряды со следующими прилагательными. Определите, в каких случаях словосочетания из разных рядов могут быть синонимичными.

Образец: *великолепный* – мастер, портной, сад, характер, дом, квартира, мебель, спортсмен, голос, врач, цвет, профиль (лица), предложение, спортивный зал, специалист, условия, артист, танцор, погода, человек.

Свежий, высокий, круглый, алый, бревенчатый, быстрый, васильковый, жаркий, звериный, грозный, весенний, идеальный, идейный, переходный, родственник, исторический, царский, щекотливый, молодой.

Задание 53. Определите значения слов-паронимов, составив с ними предложения.

Обосновать – основать, парламентарий – парламентар, индийский – индийский, доверительный – доверчивый, исполнительный – исполнительский, логический – логичный, представить – предоставить, демонстративный – демонстрационный, дружеский – дружественный, абонемент – абонент, болотистый – болотный, анекдотический – анекдотичный, адресат – адресант, гуманный – гуманистический, скромный – скоромный, чувственный – чувствительный, эффектный – эффективный.

Задание 54. В приведенных ниже предложениях, взятых из сочинений школьников и абитуриентов, имеются лексические, лексико-фразеологические, грамматические и стилистические ошибки, нарушающие логическое развертывание мысли. Установите их и, где возможно, отредактируйте предложения.

1. Тоска о чем-то ушедшем и непостижимом тенью окружает сердце. 2. Ему удалось заглянуть в дырку пистолета. 3. Афганистан. Это наши ребята, те, кто ходили на дискотеки, снимали девочек, киряли в подъездах. 4. Семен Давыдов приехал в колхоз для пополнения семенного фонда. 5. Зоя Космодемьянская, в трескучий мороз, лежа на снегу, заражает верой своих товарищей. 6. Моя школьная учительница 10 лет стойко учила меня первому слову: «Мама». 7. Он ставит перед собой цель не только личную – жить полноценно, но и другую – быть корыстным людям. 8. Крестьяне прямой наводкой шли в партию. 9. Быки потеряли производительность, и поэтому поднялся бабий бунт. 10. Пусть всегда зеленеют поля и леса и никогда не зеленеют мундиры фашистских захватчиков. 11. И вот уже родные провожают сыновей и дочерей комсомола в места не столь отдаленные Советского Союза. 12. Ранее неизлечимые болезни становятся доступны моему современнику. 13. Безалаберность Манилова подтверждается тем, что он даром отдает души. 14. То, о чем я хочу написать, нельзя будет назвать обычными высокими словами и фразами. Это будут мои мысли, мои мечты.

Задание 55. Установите нарушение логических связей в следующих предложениях.

1. Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом. 2. Коллектив предприятия борется не только за то, чтобы больше выпускать продукции для народного хозяйства страны, но и высокого качества. 3. Комиссия предложила перенять ценный опыт работы отделения другим профсоюзным организациям объединения. 4. Почти каждый пятый студент учится у нас на «хорошо» и «отлично». Казалось бы, кому, как не этим студентам, оказать помощь тем, кто только пришел на студенческую скамью, поделиться личным опытом? 5. Приглашаем на консультацию всемирно известных врачей-офтальмологов клиники Святослава Федорова. 6. Серебряный (кличка лошади) – сын Самоцвета, который ничем не уступает своему знаменитому отцу.

Задание 56. Установите значение следующих словообразовательных элементов.

Ауди (аудитория), библио (библиотека), гуман (гуманист), дром (аэродром), косм (космонавт), прото (прототип), псевдо (псевдоним), терм (термометр), фот (фотография), сан (санаторий), микро (микрометр), моно (монолог), тека (картотека), эпи (эпиграф), баро (барометр), ге(о) (география), периферия (периферия), тип (типичный), псевдо (псевдоним), лог (геология), теле (телевидение), пре (президиум).

Задание 57. В художественных произведениях часто можно встретить архаизмы. Установите значение следующих устаревших слов, составьте с ними предложения.

Авантажный, алтын, аршин, балаган, бенефис, боливар, ботфорты, бранный, будуар, бурса, вепрь, вертеп, ветрило, вещей, вития, волхв, вотще, вояж, гильдия, гренадер, денница, дилижанс, душегрея, дышло, затрапезный, земство, кабриолет, ланиты, лорнет, мадригал, мезонин, оказия, погост, позор, фижмы, фря, фунт.

Задание 58. Установите смысл следующих высказываний.

1. Мой стакан невелик, но я пью из своего стакана (Альфред де Мюссе). 2. Его стакан невелик, но пьет он из чужого стакана (Жюль Ренар).

Задание 59. Прокомментируйте с точки зрения логики и грамматических норм следующие высказывания.

1. По итогам совещания мы получили соответствующее усиление работ. 2. В воскресенье и праздничные дни баня работает до полного помоя граждан. 3. Слезами девчонки умоются. 4. Млеяда лабораторных, семинарских занятий, работ останутся в нашей памяти надолго. 5. Новая мебель вдохновляет нас на получение знаний. 6. Гуманное отношение к преподавателям мы пронесем через все годы обучения в институте. 7. Булочки всухомятку, закрытые библиотеки и другие мелочи никоим образом не омрачают нашу жизнь. 8. Я вас (преподавателей) запомню до гробовой доски (положительные эмоции). 9. Я желаю артисту сохранить в себе все те качества, над которыми время не подвластно. 10. Я познакомлю вас с анонсом событий сегодняшнего дня. 11. На факультете проводятся мероприятия. И очень важно, какая нравственная, моральная, этическая линия будет проводиться на факультете. 12. Эти вопросы являются для нас очень и очень важны. 13. Мы обсуждаем занятия аспирантов в товарищеском кругу. 14. Наша кафедра – здоровая кафедра, и мы будем работать. 15. В процессе реорганизации аудиторного фонда мы хотим выразить большую благодарность ректорату за выделенную краску. 16. К чему приводят результаты данной работы на факультете?

ЧИСТОТА И ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ

Задание 1. Прочитайте названия заметок и предложения, выписанные из газет, и найдите в них слова и выражения, противоречащие чистоте речи. **Оправдано ли такое употребление в средствах массовой информации?**

1. Нормальные парни не косят от армии (призыв 2004 г.). 2. Как Волчков накостылял Сафину (о победе теннисиста). 3. Как слезть с нефтяной иглы? 4. Над пропастью во лжи. 5. У россиян душа ширше, чем у белорусов. 6. Генералы разделись до трусов (о соревновании по плаванию). 7. Упал. Отжался, заврался... 8. Швейцарцев интересуется, не занимался ли БАБ [Борис Абрамович Березовский] в их стране «отмыванием» денег. Если уголовное дело против БАБа будет возбуждено, то статус политического беженца в Англии ему не поможет. 9. В Иркутской области сперли 80 метров рельсов, из-за чего едва не потерпел катастрофу состав со взрывчаткой. Выяснилось, что рельсы стащили местные жители.

Задание 2. Л. Успенский считает, что жаргон «киссушает, загрязняет и вульгаризирует устную речь, он заглушает живую мысль, подлинное языковое творчество, лишает речь индивидуального своеобразия». **Проанализируйте следующие высказывания с точки зрения чистоты речи.**

1. Сегодня за баранкой Вадим Овсянник, а рядом чайник Дмитрий Шунин. 2. Вы устали от своих предков? 3. Адвокаты темнят и не дают комментариев. 4. Это зрелище не для слабаков. 5. Парней она кадрит лихо. Постарайся казаться ей крутой добычей. 6. Это просто дармовая рабсила. 7. Я думал, что слабó, но, к счастью, ошибся. Полный улёт. 8. В общем, «сделали» нашу сборную. 9. Эта песня очень клéвая. 10. Возьмём хотя бы раскрученную песню. 11. В магазине есть все: от лампочки до парочечной электроники. 12. Облом вышел. 13. Это элитарная музыка, это не попса. 14. А легко «пробить» идею?

Задание 3. Прочитайте отрывок из эссе Т. Толстой «Долбанем крутую попсу!». С какой целью употребляет автор жаргонные слова?

А вот читаю в «Неделе» интервью с гендиректором (а как же!) Российского телевидения. «Вроде она уже проходит по рангу крутой передачи», «вроде бы они все крутые», «смотрю по видушнику фильмы. Какие-то крутые там фильмы». Или: «...наберет силы и долбанет так, что...», «многие хотят, чтобы мы не очень долбали коммунистов», «Старик, ну что ж вы столько долбаετε коммунистов...», «я могу долбать передачу», «а он долбал и ругал». О «Независимой газете»: «что, она очень лихая? Нет. И по верстке она достаточно “кирпичовая” ...Она долбает и тех, и тех...». Хочется, набравшись христианского смирения и положив дружескую руку на плечо гендиректора – нет, не круто долбануть, а тихо, проникновенно прошептать с нехорошей консервативной улыбкой: «Толя! Зайчик! Товарищ! Верь: есть в нашем языке синонимы. Си-но-ни-мы! Да уж лучше матом, Толя, чем так-то!..»

Но нет, не внемлет и чувствует так же, как и говорит: «Сколько ни вбивали

мы в голову классическую музыку, хорошую, высокую – не идет она с экрана. Вот попса – да». «Сегодня выросло поколение, которому даже знания лучше вбивать через телевизор...»

Ну естественно, голубчик гендиректор. Если *вбивать* высокую музыку, зуботычинами расширять кругозор, поркой учить искусству акварели и рукоприкладством затрагивать тайные струны души, а также выражать все эти мысли с помощью полутора слов, то следующему поколению вбивать знания будет просто некуда.

Опять-таки скажут: че ты на него тянешь? Че тянешь? Нормальный парень. Крутые передачи крутит. Че ты его долбаешь? Не знаю... Под руку попался. Когда «не слышишь сладкой музыки материнского языка», говоря словами поэта, то как-то, знаете, обостряется эта, как ее... чувствительность. <...> Поэтому прошу прощения у Анатолия Григорьевича, – за использование его имени и цитирование его интервью в таких печальных языковых обстоятельствах. Расстроил. Огорчил. Напомнил. Прибил душу к земле.

Парень, извини, парень. Толян, прости. Понял? Все нормально, Толян. Нормально, понял? Усек разницу?

Задание 4. К лексическим ошибкам, нарушающим чистоту, ясность и доступность речи, относятся тавтология (от греч. *tauto* – то же самое и *logos* – слово) и так называемый ложный лаконизм, то есть неполнота, неточность высказывания, которая может быть охарактеризована как речевая небрежность. Очень хорошо сказал о такой речи Лев Успенский: «... при такой манере изъясняться человеческая речь постепенно превращается во что-то простое, как мычание». **Проанализируйте следующие высказывания и устранимые допущенные в них ошибки.**

1. Вот такой вот итог нашего круга вопросов. 2. Как тут на самом деле обстоит дело? 3. Представился он народному воображению в виде образа. 4. Он в частности заявил любопытное заявление. 5. Возраст собравшихся уменьшился по меньшей мере вдвое. 6. При ближайшем рассмотрении просматривается кризис. 7. Это как бы моя точка зрения. 8. Мне, так сказать, вообще тяжело ответить на этот вопрос. 9. Это, понимаете ли, наиболее тяжелый случай в нашей практике.

Задание 5. *Определите, в чем проявляется нарушение ясности и доступности речи.*

1. Директор справедливо отвечал на вопросы журналистов. 2. Давайте осмотрим небольшой сюжет по этому вопросу. 3. Атмосфера вокруг этого спектакля в своем большинстве дружелюбная. 4. Всегда пытались рассеять опасения размахом протестного движения. 5. Ему легче поменять привычное амплуа. 6. Это самый удачливый гол. 7. У нас очень много вопросов, мы стопроцентно на них не ответим. 8. Обсуждение человека обернулось в разговор. 9. Он (политик) сумел обнародовать свою речь. 10. Вы могли увидеть эту музыку. 11. Это было в начале семидесятых лет. 12. Президент объявил о планах своего

правительства. 13. Надо ясно, четко себе понимать, что... 14. К сожалению, от разработки до внедрения проходит очень большой путь. 15. Особенно хотелось бы подчеркнуть мне это выступление молодежной команды. 16. Анализ тех процессов, которые начинают протекать в сельском хозяйстве... 17. Он переживал, страдал и делал все что от него возможное. 18. А мы являемся оптимистами в успешном исходе. 19. Затем эти организации слились в какой-то степени и организовались вокруг «Совета».

Задание 6. Прочитайте предложения. В чем причина «затемнения» смысла?

1. Я, может быть, ошибаюсь, вы уточните меня. Так много известных людей кончило этот университет. 2. Я внимаю вашему разуму. 3. Не надо в таком сложном процессе доверяться на мнение помощника. 4. Сергей Иванович, у вас хорошие человеческие качества, не сгорайте их в думском горниле. 5. Жизнь в республике становится в свое обычное русло. 6. Что вам больше всего симпатизировало в Захаревич. 7. Мы поддерживаем те кандидатуры, которые вами озвучены. 8. Мы надеялись получить ответ на эти опасности. 9. Я понимаю, что даже самых выспренных благих намерений недостаточно. 10. Эта проблема посетила нас в прошлом году (о возгораниях троллейбусных проводов). 11. Кто из знаков зодиака может повлиять на эту импульсную натуру (натуру овна)? 12. Сегодня пойдет в парадных коробках весь свет белорусской армии.

Задание 7. Объясните, какими языковыми средствами пользуется автор для достижения комического эффекта.

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье – резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовой диапазон Михайло Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный... (Т. Толстая).

Задание 8. Установите случаи ошибочного употребления иноязычных слов.

1. «А если, на случай, – чего боже сохрани! – кто и приедет, да если что тебя спросит или что-нибудь скажет, то немедленно отвечай саркастической улыбкой. Знаешь, что такое саркастическая улыбка?» – «Это остроумная, что ли, матушка?» (Ф. Достоевский). 2. – Мужу нравится только одна твоя «материальная красота», а нам ты вся нравишься, – за что тебя будет любить муж твой? За характер? За доброту? За эмблему чувств? (А. Чехов). 3. «Это кто ж там такой вышедши?» – Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина! И оратор первейший» (М. Зощенко). 4. Он показывает мельчайшие, невидимые глазу анатомы, блоху величиною со слона и инфузорию... (Н. Тэффи). 5. Ну, хорошо, прибыл я к табуну, гляжу вокруг себя, и глаза не нарадуются! Кругом такой

ажитоаж, что век бы оттуда не уезжал! Лазоревые цветки по степи, травка молодая, кобылки пасутся, солнышко пригревает, – одним словом, полный тебе ажитоаж! (М. Шолохов).

Задание 9. Найдите и уберите слова-паразиты и другие речевые ошибки.

1. Каждый из глаголов закреплен, значит, за каким-нибудь, ну, видом. Но многие глаголы не имеют, ну, видовых пар. Ну, в общем, это, значит, одновидовые глаголы. 2. Что мы видим, что когда Чичиков приехал, чем он сразу заинтересовался? 3. Значит, первый старославянизм, такой самый яркий, это брег. 4. Старославянский язык потом, со временем, значит, он постепенно, ну это, исчезает, а древнерусский язык, это развивается. 5. Произношение не является постоянным, оно меняется, ну, на протяжении истории языка. 6. Фразеологические единства – это такие, допустим, выражения, ну, допустим, как смотать удочки, плыть по течению и другие.

Задание 10. В следующих предложениях выделите немотивированно использованные высокие слова и устаревшие канцеляризмы.

1. Спорт в наш век стал важным двигателем прогресса, спутником мира и дружбы. 2. Тот факт, что в «Динамо» плохо, пестуют смену, еще раз красноречиво доказал проходивший в январе на Медес чемпионат. 3. После двух туров впереди шествует российский шахматист. 4. Остаются втуне вопросы применения комплекса удобрений на мелиорируемых землях. 5. Депутаты уверовали, что поправки к закону позволят перераспределить средства. 6. Госналогслужба тщетно пытается воспрепятствовать сокращению внебюджетного фонда. 7. Установлено, что все склады забиты ходовым товаром, каковым являются мотоциклы и коляски к ним. 8. В заключение своего выступления Алексей Иванович провозгласил: «У нас еще есть недостатки ...». 9. Полагаю, что новые веяния в гимнастике грядут и что они пойдут на пользу этому прекрасному виду спорта. 10. Надо постоянно напоминать устами мастеров и профсоюзных активистов, что чарушители трудовой дисциплины лишаются премий, льготных путевок.

Задание 11. Прочитайте текст. Найдите канцеляризмы. Изложите текст в нейтральном стиле.

Как допускается порча хорошего настроения.

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила тот момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой ещё допускается порча хорошего настроения, а также аппетита («Литературная газета»).

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, ЕЕ БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ

Задание 1. Произнесите фразу «Проходите, садитесь», используя разнообразие интонационного рисунка, выражая различные чувства.

Задание 2. Подготовьте высказывание на основе одной из следующих пословиц и поговорок.

1. Пустой орех звонок. 2. Умей обойтись с глупым, а умный сам с тобой обойдётся. 3. Красно говорит, а слушать нечего. 4. Красно поле пшеницей, а беседа умом. 5. Хорошую речь хорошо и слушать. 6. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 7. В многословии не без пустословия. 8. Много говорено, да мало сказано. 9. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. 10. Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает.

Задание 3. Прочитайте текст, попытавшись точно передать описанные автором изменения в состоянии природы, окружающей среды.

Звёзды сверкали остро и холодно, но небо на востоке стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошёл сильный ветер. Лес ожил, зашумел. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженной ветвей (Б. Полевой).

Задание 4. Определите виды тропов, выделенных в следующих высказываниях (метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, перифраз, сравнение). Какова их функция в речи?

1. Ах, увял головы моей куст, засосал меня песенный плен, обречён я на каторге чувств вертеть жернова поэм (С. Есенин). 2. Не обгорят рябиновые кисти, от желтизны не пропадёт трава. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова (С. Есенин). 3. И скоро ночь, по прошлому скорбя, опять раскинет звёзды как попало, закат осыплет облако малиной, дыханье ветра станет поглубей, и жалкий лист на ветке тополиной нахохлится, как старый воробей (С. Сметанин). 4. В смертельном обмороке бледная река чуть шевелит засохшими устами (Н. Заболоцкий). 5. И веет влажная прохлада вокруг неё, и каждый куст обрызган пылью водопада, смеётся тысячами уст (Н. Заболоцкий). 6. Согласно брякнули мудштуки, шумно скрипнули сёдла, и, колыхаясь в ночи, как огромная в омуте рыба, густая вереница людей поплыла туда, где из-за древних сихотэ-алиньских отрогов – такой же древний и молодой — вздымался рассвет (А. Фадеев). 7. На их горячие мольбы, на их сыновние просьбы, на их слёзы он [царь] ответил казацкими нагайками и солдатскими пудами (Из речи на митинге). 8. Защита считает себя не вправе прибегнуть к какому рода приёму, потому что настоящее дело похоже на палку, которая имеет два конца (Из речи адвоката).

Задание 5. О каких качествах речи свидетельствуют данные пословицы и поговорки?

1. Велик звон, да не красен. 2. Звону много, да толку мало. 3. Глупым словам – глухое ухо. 4. Говорит до вечера, а слушать нечего. 5. Говорит, как горох к стене лепит. 6. Говорит, как клещами на лошадь хомут тащит. 7. Говорит красиво – да слушать тоскливо. 8. Говорит, что плетень плетёт. 9. Длинный язык – короткие мысли. 10. Глупые речи – что пыль на ветру. 11. Из-за одного слова да вечная ссора. 12. Из пустого в порожнее переливает. 13. Кланяться горазд, а говорить не умеет. 14. Речи – что мёд, а дела – что полынь.

Задание 6. Прочитайте имена собственные, ставшие нарицательными. В каком значении они употребляются?

Пегас, Эскулап, Иппокрена, Морфей, Кассандра, Ксантиппа, Меценат, Фемида, Крез, Марс, Зевс, Немезида, Меркурий, Олимп, Пенелопа, Матурн, Ромул, Орфей.

Задание 7. В приведенных ниже предложениях определите стилистическую роль синонимов.

1. Шестьдесят лет прошло с тех пор, а я не могу забыть его лица, лика, сказал бы я (О. Дымов). 2. Особенно глаза его запоминались – не просто голубые, а лазурно-эмалевые, небесного цвета (Б. Зайцев). 3. В Эртелевом переулке помещалось «Новое время». Я сказал «помещалось». Это не то слово. Царило,

властвовало (Г. Иванов). 4. Дверь медленно притворилась, и в нее тоже медленно, точно боясь наступить на что-то хрупкое, не вошел, а втиснулся невысокий человек (А. Тыркова-Вильямс).

Задание 8. Проанализируйте лексический состав и синтаксический строй приведенного ниже отрывка из романа И. Одоевцевой «Оставь надежду навсегда». Можно ли утверждать, что здесь не учтены требования богатства и выразительности как качеств «хорошей речи»?

Волков сидел за письменным столом. Сидел и ждал, ничем, кроме ожидания, не занятый. Он не привык ждать, он привык, чтобы его ждали. Он привык действовать, распоряжаться, работать, а не сидеть так, молча, с руками, праздно сложенными на коленях. Он прислушался к шагам в коридоре.

Задание 9. Определите средства речевой выразительности, использованные авторами в произведениях.

1. Казалось, что уже весь, до последнего нищенского угла, заснул Париж (И. Бунин). 2. Как выжженная палами (пожарами) степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 3. На вершок бы мне синего моря. На игольное только ушко (О. Мандельштам). 4. Страна голубых озер (Беларусь). 5. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной (А. Ахматова). 6. Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы (В. Брюсов). 7. Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт... (А. Пушкин). 8. Богатый и в будни мигует, а бедный и в праздник горюет (Пословица). 9. Осенние дожди в наших местах – сущее бедствие: на дорогах лужи, везде вода, наводнение, настоящий потоп! (К. Паустовский). 10. Что подумали, что почувствовали баба? Кто узнает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо (И. Тургенев). 11. Как ни старались люди, обратившись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною и в городе (Л. Толстой). 12. Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А. Блок).

Задание 10. Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение.

Образец: Как говорят о том, кого трудно уговорить пойти, поехать, сделать что-либо? – Тяжелый на подъем.

Как говорят? 1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо; 3) о человеке, который пришел не вовремя, некстати; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке, который держится неестественно прямо; 6) о болтливом человеке; 7) о бесследном исчезновении кого-либо; 8) о положении, когда опасность грозит со всех сторон, 9) о чем-

нибудь недоевшем, много раз слышанном; 10) о человеке, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности; 11) о чувстве большой неловкости, стыда; 12) об очень дальних родственниках; 13) о чем-нибудь необычайном, невероятном; 14) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо; 15) о том, кто не знает чего-либо всем известного.

Задание 11. Прочитайте отрывок из рассказа В. Набокова «Гроза» («Возвращение Чорба»). Прокомментируйте текст с точки зрения употребления средств речевой выразительности. Почему таким образом нельзя строить ораторскую речь?

ГРОЗА

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее гремел: по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: вороная масть, гривы – фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей игристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением: вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, – а кони, взмахивая пылающими гривами, летели – все буйственнее – вниз по тучам, вниз. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашкандолялся Илья, – и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрянули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собой опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот – грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили – он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, – верно, колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, – это случилось, вероятно, не впервые, – и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно

бледнел.

Задание 12. Известный теоретик судебного красноречия XIX века П.Сергейч (Пороховщиков) так учил молодых ораторов: «У великих писателей каждое отдельное слово бывает выбрано сознательно, с определенной целью, каждый отдельный оборот нарочито создан для данной мысли. <...> Мы... обязаны знать Пушкина наизусть; любим мы поэзию или нет, это все равно; обязаны для того, чтобы знать родной язык во всем его изобилии. <...> Старайтесь богатеть ежедневно» (Искусство речи на суде. Тула, 1998. С. 26–27). **А что вы думаете по этому поводу?**

Задание 11. Аркадий Арканов (современный сатирик) в одном из выступлений сказал: «Я написал несколько сарказмов о нашей жизни». Правильно ли выразился автор? **Объясните значение тропа *сарказм* и употребите его в ситуации.**

Задание 12. Прочитайте пословицы и поговорки о воспитании и учении. Объясните их значение. Обыграйте ситуации, где можно употребить данные выражения.

1. Человек неученый – что топор неточеный (русск.). 2. Учи других – и сам поймешь (русск.). 3. Книга книгой, а своим умом двигай (русск.). 4. Для учения нет старости (русск.). 5. Ни один сосуд не вмещает больше своего объема, кроме сосуда знаний, – он постоянно расширяется (япон.). 6. Не давай сердцу стать твоим учителем, будь его учителем сам (япон.). 7. Учишься – не уставай, учишь – не робей (монгол.). 8. Только уважая учителя, можешь сам стать учителем (вьетн.). 9. Груда книг не заменит хорошего учителя (китайск.). 10. Мудрец знает, что он много знает, а глупому кажется, что он знает все (араб.). 11. Строгому учителю учеников не видать (индийск.). 12. Черные буквы красные дни приносят (армян.).

Задание 13. Прочитайте текст. Установите отличия в передаче информации абзацев, выполнив задания, указанные после текста.

Н. В. ГОГОЛЬ **О БОГАТСТВЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Выражается сильно русский народ! и если наградит кого словцом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит оно его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. И как уж потом ни хитри и ни облагораживай свое прозвище, хоть заставь пишущих людишек выводить его за наемную плату от древнекняжеского рода, ничто не поможет: каркнет само за себя прозвище во все свое воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица. Произнесённое метко, все равно что написанное, не вырубливается топором. А уж куды бывает метко все то, что вышло из глубины Руси, где нет ни немецких, ни чухонских, ни всяких иных племен, а все сам-самородок, живой и бойкий русский ум, что не лезет за

словом в карман, не высиживает его, как насадка цыплят, а вклеивает сразу, как паспорт на вечную носку, и нечего прибавлять уже потом, какой у тебя нос или губы – одной чертой обрисован ты с ног до головы!

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, крестами рассыпано по святой благочестивой Руси, так несметное множество племен, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Задания к тексту

1. Основная стилистическая черта современной ораторской речи – литературная разговорность. Укажите элементы разговорности в данном тексте. С какой целью употребляет их автор?

2. Обратите внимание на грамматические формы глаголов. Какая форма наиболее экспрессивная и почему?

3. Какова роль восклицательных конструкций, союзов, частиц в выражении причинно-следственных отношений?

4. Определите роль союзов в выражении логических отношений во 2-м абзаце. Найдите повторы, эмоционально-оценочные синонимы и другие лексические средства, которые помогают установить данные отношения.

Задание 14. Определите, какие языковые средства использует В. Набоков в создании образного значения.

1. В зимние дни передняя дверца [трамвая] завешена внизу зеленым сукном, окна помутнели от мороза, у остановки, на краю панели, толпятся рождественские елки, – и зябнут у пассажиров ноги, и кондукторская рука подчас бывает в серой вязаной митенке. 2. Дребезжит фургон с ящиками на крыше, в ящиках изумрудно поблескивают ровные ряды пустых бутылок, собранных по кабакам. 3. Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, – и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна. 4. Когда дверь с тяжелым рыданием раскрылась и пахнуло каким-то особенным, не зимним холодком из гулких железных сеней, Слепцов взял из рук сторожа лампу и вошел в дом один. Паркетные полы тревожно затрещали под его шагами. 5. Но как ни старался Симпсон, как ни прыгал, ему ничего не удавалось: он чувствовал, что

расползается по швам, что робость мешает ему метко бить и что в руке он держит не орудие игры, тонко и вдумчиво составленное из янтарных звонких жил, натянутых на прекрасно вычисленную оправу, а неуклюжее сухое полено, от которого мяч отмигивает с болезненным треском. 6. И особенно восхитительно было последнее приобретение полковника, портрет женщины работы Лучиано, проданный Магором за очень пышную цену. 7. Перед домом, где я живу, лежит вдоль панели огромная черная труба, и на аршин подальше – другая, а там – третья, четвертая: железные кишки улиц, еще праздные, еще не спущенные в земляные глубины, под асфальт.

Задание 15. Прочитайте текст. Определите, к какой форме речи – письменной или устной – он относится. Аргументируйте свой ответ. Выполните задания, данные после текста.

А. П. ЧЕХОВ
О ВНИМАНИИ К УСТНОЙ РЕЧИ. ОБ ИСКУССТВЕ СЛОВА¹

В Московском университете с конца прошлого года преподается студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. В земских и дворянских собраниях, ученых заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим, или же говорим вяло, беззвучно, тускло «уткнув брады», не зная куда девать руки, нам говорят слово, а мы в ответ – десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект...

У нас много приятных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, у которых по существу их профессии должно предполагать ораторскую жилку, у нас много учреждений, которые называются «говорильными», потому что в них по обязанности службы долго и много говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто. В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных златоустах что-то не слыхать. На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать только приспособившись к ним, на литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит. Ходит анекдот про некоего капитана, который будто бы, когда его товарища опускали в могилу, собирался прочесть длинную речь, но выговорил «будь здоров!», крикнул – и больше ничего не сказал. Нечто подобное рассказывают про почтенного В. В. Стасова, который несколько лет назад в Клубе художников, желая прочесть

¹ Чехов А. П. Хорошая новость / Соч. 1893. Т. 8. С. 499–501.

лекцию, пять минут изображал из себя молчаливую, смущенную статую, постоял на эстакаде, помялся, да с тем и ушел, не сказав ни одного слова. А сколько анекдотов можно было бы рассказать про адвокатов, вызывавших своим косноязычием смех даже у подсудимого, про жрецов науки, которые изводили своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение.

Мы люди бесстрастные, скучные; в наших жилах давно уже запеклась кровь от скуки. Мы не гоняемся за наслаждениями и не ищем их, и нас поэтому нисколько не тревожит, что мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. В обществе, где презирается истинное красноречие, царит риторика, ханжество слова, или пошлое краснобайство. И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. Немыслимо, чтобы проповедник новой религии не был в то же время увлекательным оратором. Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным. Быть может, и мы когда-нибудь дождемся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учено, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания, – обучение красноречию следовало бы считать неизбежным. В этом отношении почин Московского университета является серьезным шагом вперед.

Задания к тексту

1. В чем проявляется, на ваш взгляд, «разговорность» текста и каков характер этой разговорности?
2. Укажите приемы красноречия и приемы ораторского мастерства (аргументации).
3. Какие средства убедительности и воздействия имеются в тексте?
4. Почему автор не отождествляет ораторское искусство и риторiku?
5. Найдите в тексте языковые структуры, относящиеся к разным функциональным стилям. Как вы думаете, с какой целью А. П. Чехов использует разностилевые средства языка?

Задание 16. Прочитайте стихотворения, написанные студентами. Какие выразительные средства языка используют авторы и с какой целью?

I

Пошел однажды с другом я в кино – и все. И свет померк, и вот оно:
Пришло то чувство вдруг ко мне, которое бует в мартовском коте.

Мне свет не мил, одну тебя лишь вижу на экране.
И в этом колдовском тумане меня вдруг чуть Кондратий не хватил.
И чуть живой домой я прилетел, весь вечер на плакат смотрел.
С него она игриво улыбалась, да только в руки не давалась.
А как хотелось быть мне рядом с ней! Кормить из ложечки детей!
И тут подумал: брак?! О нет!!! Она – звезда, а я – студент!
А на прощанье так скажу, друзья:
Чем разных звезд американских нам любить,
Так лучше сказки на ночь почитать
И – спать!!! (А. Юдицкий)

II

Имеют право человеки быть знаменитыми иль нет?
И звезды в мире, и калеки составят жизненный сюжет.
В кино обычно нет ненастья, нет места горестям, беде.
Они наденут маски... Счастье?
Но счастья нет практически нигде...
Любить ты можешь Че Гевару (прими фантазию мою).
Мечтать вы сможете напару, но брак вам светит лишь в раю.
Как людям тяжело расставаться! Прощание – не есть табу.
Но если любишь притворяться – тебе аукнется в аду! (С. Короза)

Задание 17. Прочитайте текст. По данному образцу составьте текст-рекомендацию с фразеологизмами, у которых в качестве ключевых являются слова *голова, ухо, глаза*.

НОСАРИЯ, ИЛИ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЖЕНИЯМИ О НОСЕ

Во фразеологическом словаре русского языка можно найти более тридцати выражений со словом НОС. Но, чтобы умело пользоваться этими выражениями, следует запомнить следующие правила:

Если вы **повесили нос** (то есть огорчились), то **зарубите себе на носу** и хоть **кровь из носу**, выполняйте правило первое: **выше нос!**

Если кто-то **сует свой нос** в ваши дела и пытается **водить вас за нос**, и даже **оставить с носом**, то, встретившись с ним **нос к носу**, скажите ему: «Мне это **не по ноздре!**» и он поймет, что вам это не нравится, и сразу перестанет **крутить носом** и **задирать нос**. Если же он и **носом не поведет**, **суньте ему под нос** настоящие Правила.

Только тот, кто **не видит дальше своего носа**, может **держаться за нос по ветру** (то есть изменять своим принципам). Пользы ему от этого будет **с гульки**

нос, а все порядочные люди будут **воротить нос** от такого человека. **Ваш нос** – это ваша гордость. Не позволяйте ему полоскаться по ветру.

Не стоит **клевать носом**, лежать, **уткнувши нос** в подушку, и **не казать носа** на улицу. Действуйте! А если кто-то скажет, что у вас **нос не дорос**, постарайтесь доказать: вы можете **утереть нос** любому. Но только так, **чтобы комар носа не подточил**.

Итак, у вас **на носу** новый день. Проживите его по этим Правилам, и тогда у вас всегда будет **нос в табаке**. Другими словами, наступит полная носария.

Задание 18. Найдите в текстах, составленных студентами, фразеологизмы и определите адекватность их содержания ситуации употребления.

1. Посмотрите правде в глаза и согласитесь с тем, что в течение семестра необходимо работать в поте лица, чтобы на экзамене не кусать себе локти, не разводить руками и не ломать себе голову. Да, пожалуйста, не воротите носа от сделанного предложения, а ухватитесь за него обеими руками.

2. Как известно, языки подаются у нас не только как второе блюдо, но и в роли средства коммуникации. Такие языки – «говорящие», но в силу принадлежности к различным типам людей (со своими особенностями поведения, мышления и этикета) они сами оказываются «пестрыми», так сказать, индивидуальными. При этом некоторые из них так и выпячивают свое негативное «я», что неприятно для языков интеллигентных, «чистых». Поэтому стоит все-таки их воспитать, «построить». А так как все они разные, следует нам их дифференцировать, чтобы найти управу для каждого.

Самые яркие правонарушители из них – злые, острые, длинные, бумажные, пустые, цифирные, эзоповские. Так, длинные языки – языки без костей; они так свербят, так зудят и чешутся, что нам приходится не только уши закрывать, но и убежать от них. Пора бы им давно к гортани прилипнуть или отсохнуть. Мой совет в этом случае – придержать язык, помолчать. Злые языки вообще стоит завалить за щеку, чтоб совсем отнялись. Бумажный язык следует оживить, облагородить и эстетизировать, придать ему экспрессивно-эмоциональную окраску, «сделать его с язычком».

Пустой язык лучше бы не ворочался, он и так плохо подвешен. А лучше его, в конце концов, повесить. Цифирные и эзоповы языки следует упростить, сделать доходчивыми и понятными, многоликими и цветистыми.

И если нам все это учесть, то в жизни людей, наверняка, не будет вавилонского столпотворения, и все индивидуальные языки облагородятся и будут вести себя достойно, с поднятой головой.

3. Прошлые поколения почему-то считают молодежь бельмом на глазу. Постоянно говорят, что у нас нос не дорос, что мы живем без царя в голове, сидим на шее у родителей, пытаются выбить дурь из наших голов. Все их порицания настолько многочисленны, что не укладываются в голову. От всего этого лезут мозги набекрень и можно потерять голову или вообще протянуть

ноги, но приходится брать себя в руки и терпеть. Вот только интересно, будем ли мы также вправлять мозги своим потомкам, когда станем на свои ноги. Может, конфронтация поколений – это закономерность неизменная, и, хоть кол на голове теши, согласия между ними не будет. И все-таки молодое поколение не должно вешать нос, а должно пошевелить мозгами и даже лечь костями, но не допустить продолжения этой чудовищной закономерности.

Задание 19. Прочитайте речи, составленные студентами и определите их функционально-смысловой тип (описание, повествование, рассуждение). Проанализируйте их с точки зрения использования выразительных средств языка. Какая речь вам понравилась больше и почему?

Осень бывает разная: школьная, осень любви, осень жизни. Я же хочу рассказать о поре года.

Природа осенью увядает, готовится ко сну. По небу ползают тяжелые, мрачные тучи. Они несут проливные дожди. На улице становится сыро и грязно. В такую погоду даже не хочется выходить из дому. На меня находит сонливость и тоска.

Но осенью бывает и хорошая пора – бабье лето. Ласковое осеннее солнышко согревает нас остатками своего тепла. Оно весело играет среди облаков, словно хочет сказать: «Любуйтесь мною, возможно, это последний раз вы видите меня этой осенью». Солнце ласкает уже багряную листву и высохшую, но все же еще кое-где зеленеющую травку. В такой день и настроение у меня становится солнечным. Появляется какая-то непонятная радость, жизнелюбие.

Эльдар Рязанов в стихах говорит: «У природы нет плохой погоды». Не знаю, может и так, но на мое настроение погода влияет.

«Осенняя пора, очей очарованье.

Приятна мне твоя прощальная краса...»

* * *

Если вы меня спросите, какая есть связь между порой года и состоянием моей души, я отвечу: очень сильная. Когда на улице стоит весна, то и в моей душе все просыпается, зеленеет, поет, расцветает и улыбается. Когда за окошком млеет лето, то и моя душа греется, нежится, загорает, наслаждается, смеется и смотрит на звезды. Если пришла осень и с ней холодный ветер и бесконечный дождь, моя душа плачет, мокнет, кутается в теплый плед, тоскует и улетает на юг. Когда же наступает царство снега и мороза, моя душа замерзает и засыпает.

Если вы меня спросите, какая есть связь между порой года и состоянием моей души, я отвечу: никакой! Потому что единственное, что имеет значение, – это любовь. А у нее, как известно, свои часы и месяцы, свой календарь, пятый и самый могущественный сезон, жаркий и холодный одновременно, приходящий без предупреждения и устанавливающий свои правила. И если я люблю и любима, то в моей душе живет весна, независимо от того, какую погоду обещали

на завтра.

И дождь, и холод мне не страшен,
И будет мне тепло тогда.
Совсем-совсем станет неважно:
Зима ли, осень иль весна.
Дождю и снегу дверь закрою,
И холод в душу не пушу.
И жарко будет мне с тобою!
Любви я время посвящу!

* * *

Какое ваше любимое время года? Осень? Вы шутите. Как же так: сотни, тысячи людей всю зиму ждут лета, готовы пойти на все, чтобы ускорить процесс и с головой окунуться в теплое море, а вы говорите – осень. Объясните.

Дело в цвете, в ассоциациях, в умении заметить то, чего не замечают другие. Можно идти в январе по заснеженным улицам, уткнувшись носом в воротник и обмотавшись шарфом, вдыхать морозный воздух и ощущать хруст снега под ногами, приводящего вас в восторг. Но как только вы переступите порог своего дома, то забудете и про снег, и про хруст, и будете радоваться уюту родного очага.

Можно слушать первых птиц на заре апреля и наблюдать за набухшими почками яблонь и акаций, с радостью сбрасывать тяжелую зимнюю одежду. Но за этим наслаждением стоит всего лишь желание побыстрее дожждаться лета, которое уже дышит своими теплыми легкими.

Ну и что же. Вот оно. Оно за окном. Вы дорабатываете свои последние рабочие дни и строите планы на отпуск. Кругом много зелени: цветы, деревья, кустарники – большие, маленькие, кучерявые, округло-пышные, и все зеленоватоматовой или салатовой окраски. Это сумасшедшее лето кружит вам голову.

Отпуск, наконец-то. Уйма времени, можно столько всего сделать-переделать. Первая неделя – блеск. Но не успеет она закончиться, как что-то станет давить на вас изнутри. Те самые дни, которые вы ждали столько времени, моментально угасают у вас на глазах. Последняя неделя проходит в истерике, и вы, покоренный судьбой, возвращаетесь домой с ненавистной обязанностью начать новый рабочий год.

Вот здесь-то все и начинается. Сентябрь. Вы попадаете под его влияние. Он король человеческой души, волшебник и чародей, и только ему подвластно растворять депрессию, из плохого делать хорошее и наоборот, выворачивать все наизнанку, успокаивать людские сердца.

Как вы думаете, какого он цвета? Он вобрал в себя все оттенки картин Пикассо и Рубенса, помноженные на пять, а то и на десять тысяч раз. Вам тяжело пускаться в дорогу, но это только кажется – вы ведь отдохнули, обдумали все свои жизненно-необходимые дела, и со свежей, ничем не задурманенной головой

принимаетесь за новую жизнь. Вернее, это сентябрь делает из вас нечто, способное творить и совершать грандиозные поступки. Сентябрь запускает вас в трехмесячное плавание под названием «осень».

Октябрь возьмет эстафету и своим первым колким морозом к разбушевавшемуся порыву добавит еще этакой злости и упорства. И не только вам, а и всем, кто рядом: пожилой женщине с черной сумкой, детворе с букетом разноцветных листьев, студентке-первокурснице, опаздывающей на лекцию, угрюмому дворнику, закурившему сигарету, а также многим людям в Нью-Йорке, Барселоне и Праге, попавшим в осенний круговорот.

И только когда весь город застынет, окаменеет в морозной дымке ноября, люди начнут просыпаться и скажут: «Нам приснилась осень».

Но пока еще сентябрь. Тело дышит, душа поет. Вы пинаете багровые листья каштанов. Парки, сады – все горит: ярко-красное, бордовое, желто-перламутровое, серо-зеленое и золотое. Даже резкие капли дождя не заставляют вас остановиться и задуматься: куда же я иду? Капли со стуком отскакивают от скрипучих ботинок, и уже не так обидно получить удар зонтиком, на это можно только улыбнуться и идти дальше. Идти творить и любить, пока не опал последний кленовый лист. Время ведь еще есть. Вперед, друзья!

Задание 20. Прочитайте текст. Определите, какими языковыми средствами создается ирония и сарказм?

13-Й (САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ) СЪЕЗД ОЛИГАРХОВ

Неизгладимое впечатление произвели аплодисменты, переходящие в бурную овацию, которыми приветствовали президента В. Путина делегаты 13-го съезда Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП). В едином порыве и с чувством глубокого удовлетворения капитаны промышленности и перабы реформ выслушали слова глубокоуважаемого руководителя государства о том, что поворота в прошлое не будет.

Кто бы мог подумать, что крупнейшие наши предприниматели способны на такое бурное выражение чувств? И совсем немного понадобилось для этого: всего лишь устроить показательную разборку с одним членом уважаемого собрания, напомнив остальным старую русскую поговорку: «От сумы да от тюрьмы не зарекайся». А потом сказать: не волнуйтесь, это к вам пока не относится.

На самом деле, конечно, атмосфера всеобщего одобрения создавалась сознательно. Руководству РСПП нужно было любой ценой затащить президента страны на этот съезд. Во-первых, чтобы показать членам «клуба олигархов», каким влиянием пользуется глава РСПП А. Вольский. Его авторитет покачнулся после отказа В. Путина встречаться с предпринимателями по делу «ЮКОСа». Во-вторых, бизнес-сообществу было важно показать прокурорским работникам, что президент страны предпринимателей просто так в обиду не даст. Наконец, нужно было продемонстрировать президенту лояльность предпринимателей, а то, не дай бог, заподозрит в оппозиционности накануне президентских выборов...

Все сложилось: сюзерен приехал, принял присягу на верность, ответил обещанием бесплатной приватизации земли под уже приватизированными предприятиями. Предприниматели счастливы! Они были бы довольны уже одним тем, что их не сажают, а тут такая щедрость! (anisim@kr.ru).

Задание 21. Газета «Комсомольская правда» объявила о новом молодежном проекте «Делай. Себя. Сам» с девизом «Все пойдет по твоему сценарию!» **Как называется такая стилистическая фигура? Уместно или не уместно ее использование в этой ситуации? Как бы вы сформулировали данный проект?**

Задание 22. Прочитайте отрывок из книги В. Набокова «Возвращение Чорба». Вместо точек вставьте слова, которые ассоциативно связаны с подчеркнутыми словами. Проверьте свои ассоциации с авторскими по ключу, данному после текста.

Было тихо, как бывает тихо только в погожий ... день. Слепцов, высоко подняв ногу, свернул с тропы и, оставляя за собой в снегу ... ямы, пробрался между стволов удивительно ... деревьев к тому месту, где парк обрывался к реке. Далеко внизу, на ... глади, у проруби, горели вырезанные льды, а на том берегу, над снежными крышами изб, поднимались тихо и прямо ... струи дыма. Слепцов снял каракулевый колпак, прислонился к стволу. Где-то очень далеко кололи дрова – каждый удар звонко отпрыгивал в небо, – а над ... крышами придавленных изб, за легким ... туманом деревьев, слепо сиял церковный крест.

Ключ: морозный, синие, светлых, белой, розоватые, белыми, серебряным.

Задание 23. Прочитайте отрывок и сформулируйте его основную мысль.

Мне думается, что в этом смысл писательского творчества: изображать обыкновенные вещи так, как они отразятся в ласковых зеркалах будущих времен, находить в них ту благоуханную нежность, которую почуют только наши потомки в те далекие дни, когда всякая мелочь нашего обихода станет сама по себе прекрасной и праздничной – в те дни, когда человек, надевший самый простенький сегодняшней пиджачок, будет уже наряжен для изысканного маскарада (В. Набоков).

Задание 24. Передайте содержание следующих стихотворений с помощью соответствующей интонации. Совпадает ли их речевая выразительность?

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «БЛАГОДАРНОСТЬ»

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,
За все. Чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. «РЕКВИЕМ» (отрывок)

Помните!
Через века,
через года –
помните!
О тех,
кто уже не придет
никогда, –
помните!

Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой
секундой,
каждым
дыханьем
будьте достойны!..
...Во все времена
бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам
ведя корабли –
о погибших
помните!

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте
войну,

прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью наполните!

Но о тех,
кто уже не придет
никогда, –
заклинаю –
помните!

Задание 25. Прочитайте тексты, составленные слушателями курсов «Речевая коммуникация». Расставьте синтагмы, обозначающие паузы, и выделите в синтагмах ключевые слова, на которые падает логическое ударение. Определите стиль текстов. Проанализируйте тексты с точки зрения коммуникативных качеств речи.

ВРЕМЯ ГОДА И СОСТОЯНИЕ ДУШИ

I

Как замечательно, что у нас есть четыре совершенно разных времени года, с которыми мы связываем определенные состояния своей души. Зима – это величественное царство безмолвия и тишины. Ее бескрайние снежные поля властвуют над миром. И такие же белые, бесцветные облака закрывают от нас пространство. Тотальный деспотизм холода, сковывающего движения и сгибающего фигуры людей своей тяжестью. Злобный мороз, сокрушающий улыбки на лицах и смех. Ощущение гнетущей могучей силы, подавляющей жизнь...

И вдруг мы слышим: «Новый год! Ура! Ура!» Что же это?

А это надежда на лучшее будущее, это вечная сила любви к жизни, это вера в собственные силы и успех.

Появляются пушистые снежинки, совсем маленькие, но живые, искрящиеся в лучах солнышка. Заливистый смех детей, играющих в снежки. Снеговики и их снежные бабы. Санки, лед, снежные горки. Невероятная скорость на спуске. Какая бодрость и задор! Румяные щеки, покрасневшие лица.

Постепенно угнетающий холодный мрак начинает терять свою власть: вот солнышко выглянуло – и заискрились вокруг снежинки. Выбежали дети – и смех расковал безмолвие. Зима (как театр борьбы, борьбы жизни со смертью) – это воля к жизни, это суровая проверка на прочность характера.

Весна – это цветение души, цветение природы. Это и чарующий аромат свежего ветерка, и завораживающая бархатная зелень травы. Земля окрашивается изумрудом. Реки и ручейки игриво сверкают в лучах ласкающего солнца. А

звуки? Как незабываемо поют птицы по весне! Да вы просто вслушайтесь в звучание самого слова «весна». Ве-е-с-на-а-а! Такое легкое, теплое, такое радостное.

Весна, как возрождение жизни, несет новые планы и идеи, новые встречи и знакомства. Весна легка и стремительна. Она поет нам: «Смотрите! Жизнь проста и прекрасна! Но спешите жить! Иначе вы рискуете пропустить всю ее прелесть!»

Лето. Чудесная пора. Особенно для ленивых. Мысли только об отпуске и выходных. Желание думать, а тем более работать, полностью пропадает: хочется позагорать, поплавать в теплой, расслабляющей речке и снова полежать на жарком песке, неторопливо посидеть с удочкой, сонно наблюдая за поплавком, съесть сладкую клубнику и пощелкать крепких черешен, погулять по лесу, наслаждаясь пением ветра и птиц, поискать «веселые» грибы, насобирать душистой земляники. О, сколько развлечений, не требующих особых усилий! Сколько приятных впечатлений!

Но к хорошему быстро привыкаешь. После сладостного лета приходит осень. Природа издает прощальный возглас и одаривает своими последними богатствами. Деревья сверкают в золотых, багряных одеждах, солнце по крупичкам отдает свое уже холодеющее тепло.

Момент наслаждения кратковременен. А дальше что? А дальше серость, грусть и тоска, приходящие вместе с нудными дождями. И мысли, мысли...

Что делал? Как прожил?
И что ты в жизни мастерил?
А жил со смыслом или без?
И есть ли хоть какой прогресс?
Гулял, кутил и развлекался!
Нести добро хоть отвлекался?
Ведь, может, где-то преуспел
И сотворил прекрасных дел? –
Как голос совести звенит
По осени, когда забвенье
Уносит в бездны монолит
Простой души моей цветенье.

Такова она – осень. Вопрошающая. Как учитель, как на экзамене по курсу «собственной жизни».

Как замечательно, что у нас есть четыре совершенно разных времени года – зима, весна, лето и осень.

II

Осень... Какая разная она бывает! Теплая, золотая, дождливая, туманная... Эту пору года можно описывать как хочешь, но только осень человеку присуще особенное, ни с чем не сравнимое настроение.

За окном сентябрь. Еще зеленые листья напоминают нам об ушедшем лете,

тепле и ярком солнце. Скоро придет черед дождей, которая смывает последние зеленые краски. Деревья наденут золотые и оранжевые наряды, освещая промокшие улицы каким-то особенным осенним светом. Запоздалые птицы, мелкими стаями спешащие на юг, будут сеять своими прощальными песнями какую-то необъяснимую приятную грусть. Ведь именно осенью мы больше всего задумываемся о серьезных и важных делах, о прожитых днях, о своих и чужих поступках. Порой мы просто уходим в себя, отдаваясь воспоминаниям, навеянным печальной красотой увядающей природы. И почему-то сразу вспоминается пушкинская строка: «Унылая пора, очей очарованье...».

Ноябрь... Деревья «разделись» полностью, приготовившись к наступающей зиме. В светлом, выцветшем за лето небе, тускло светит солнце. Но оно уже не так радуется, как раньше. С каждым днем вечер приходит все раньше, небо становится все тяжелее... Уже наступили первые морозы, сковав землю невидимыми оковами. Хочется больше сидеть дома, свернувшись калачиком под теплым пледом, и мечтать о будущей весне. Кажется, что весь воздух пропитан какой-то неспешной дремой.

И вдруг все резко меняется. Утром ты просыпаешься оттого, что на улице становится как-то не по-осеннему светло и чисто. Подходишь к окну и видишь: на земле блестит, переливается, горит белым пламенем первый снег! Настроение меняется, силы прибавляются. Тебя не мучает даже холод. Просто наступает новый период осени. Она уже не та, пропитанная холодными дождями и пронизанная огненными ветрами. Как будто все начинается с нового, чистого листа. Проходит месяц. Дороги уже давно заметены снегом и покрыты коркой льда, а в воздухе витает ощущение наступающего праздника. И хочется жить, работать, готовиться к Новому году и Рождеству. Куда-то уходят тоска и грусть, а душа полна ощущением чего-то волшебного и доброго, что обязательно должно совершиться, как в настоящей зимней сказке. А осень уходит в прошлое, становясь очередным печальным воспоминанием.

III

А вы любите осень так, как люблю ее я?! Точнее, ее первую половину? У природы тоже есть своя золотая середина – между удушливым летом и капризной зимой. Как будто устанавливается равновесие максимальных жизненных сил человека и буйства красок природы. Полная гармония!

Что вы чувствуете, когда вдыхаете сентябрьский воздух? Я – силу! Силу жить, дыша всей грудью. Ласковое солнце днем, еще теплые ночи, легкая паутина, приятно шуршащие под ногами листья, воздух, насквозь пропитанный запахом грибов... – все становится как-то осязаемее, заметнее. Включаются и работают на полную мощь все чувства. Но при этом срабатывает подсознание, что вот-вот все исчезнет, и, боясь потерять возможность обладать этим, хочется впитать в себя все и сразу.

Чувствую силу любви, которая непременно каждую осень какой-то новой

волной настигает меня, лениво лежащую на берегу моря жизни. Не весна – любовь. А осень? Природа не стесняется показать себя во всей красе. Она сама знает, что уснет под снегом до весны, и надевает все самое лучшее.

С чем же это можно сравнить? С карнавалом! И я живу осенью по-настоящему, наслаждаясь этим праздником жизни. И даже когда подует холодный ветерок, напомнив, что это все скоро закончится, а за ним прилетит более холодный и установит новые правила, – меня это не пугает. Если человек успел выпить весь сок щедрого лета и осени, то его обязательно хватит на всю ненастную осень и долгую зиму – пору воплощения в жизнь идей, родившихся в ворохе разноцветья листвы. И долго еще не поблекнут эти краски в сердце человека, открытого прекрасному...

Заканчивается весна, которая всегда как-то застаёт врасплох. Организм за зиму уже слегка поизносился. А природа своим пробуждением утверждает, что жизнь продолжается. Скоро лето – значит, не за горами осень. Так что встретимся на карнавале!

Задание 26. Известно, что выразительные средства уместны в любой речи, в том числе и судебной. Они должны помочь усилить звучание аргумента, выразить важную, с точки зрения оратора, мысль.

Прочитайте рассказ А. Чехова «Случай из судебной практики». Обратите внимание на использование героем рассказа риторических приемов. Как вы думаете, почему адвокат не добился поставленной цели – защитить подсудимого?

Подсудимый Шельмецов обвинялся в краже со взломом, мошенничестве и проживании по чужому паспорту. Защищал его «знаменитейший и популярнейший адвокат. Этому адвоката знает весь свет. Чудные его речи цитируются, фамилия его произносится с благоговением... Когда товарищ прокурор сумел доказать, что Шельмецов виновен и не заслуживает снисхождения, когда он устнул, убедил и сказал: «Я кончил», – поднялся защитник. Все наострили уши. Воцарилась тишина. Адвокат заговорил, и ... пошли плясать нервы Н...ской публики! Он вытянул свою смугловатую шею, склонил на бок голову, засверкал глазами, поднял вверх руку, и неизъяснимая сладость полилась в напряженные уши. Язык его заиграл на нервах, как на балалайке... После первых же двух-трех фраз его кто-то из публики громко ахнул, и вынесли из зала заседаний какую-то даму. Через три минуты председатель вынужден был потянуться к звонку и трижды позвонить. Судебный пристав с красным носиком завертелся на своем стуле и стал угрожающе поглядывать на увлеченную публику. Все зрачки расширились, лица побледнели от страстного ожидания последующих фраз, они вытянулись... А что делалось с сердцами?!

– Мы – люди, господа присяжные заседатели! – сказал между прочим защитник. – Прежде чем предстать перед вами, этот человек выстрадал шестимесячное предварительное заключение. В продолжение шести месяцев жена была лишена горячо любимого супруга, глаза детей не высыхали от слез при

мысли, что около них нет дорогого отца! О, если бы вы посмотрели на этих детей! Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны... Да поглядите же! Они протягивают к вам свои ручонки, прося вас вернуть им их отца! Их здесь нет, но вы можете себе их представить. (Пауза). Заключение... Гм... Его посадили рядом с ворами и убийцами... Его! (Пауза). Надо только представить себе его нравственные муки в этом заключении, вдали от жены и детей, чтобы... Да что говорить?!

В публике послышались всхлипывания... Заплакала какая-то девушка с большой брошкой на груди. Вслед за ней захныкала соседка ее, старушонка.

Защитник говорил и говорил... Факты он миновал, а напирал больше на психологию.

Знать его душу – значит знать особый, отдельный мир, полный движений. Я изучил этот мир ... Изучая его, я, признаюсь, впервые изучил человека. Я понял человека... Каждое движение его души говорит за то, что в своем клиенте я имею честь видеть идеального человека...

Судебный пристав перестал глядеть угрожающе и полез в карман за платком. Вынесли из залы еще двух дам. Председатель оставил в покое звонок и надел очки, чтобы не заметили слезинки, навернувшиеся в его правом глазу. Все полезли за платками. Прокурор, этот камень, этот лед, бесчувственнейший из организмов, беспокойно завертелся на кресле, покраснел и стал глядеть под стол... Слезы засверкали сквозь его очки. «Было б мне отказаться от обвинения! – подумал он. – Ведь такое фиаско потерпеть! А?»

Взгляните на его глаза! – продолжал защитник (подбородок его дрожал, голос дрожал, и сквозь глаза глядела страдающая душа). Неужели эти кроткие, нежные глаза могут равнодушно глядеть на преступление? О нет! Они, эти глаза, плачут! Под этими калмыцкими скулами скрываются тонкие нервы! Под этой грубой, уродливой грудью бьется далеко не преступное сердце! И вы, люди, дерзнете сказать, что он виноват?!

Тут не вынес сам подсудимый. Пришла и его пора заплакать. Он замигал глазами, заплакал и беспокойно задвигался ...

Виноват! – заговорил он, перебивая защитника. – Виноват! Сознаю свою вину! Украл и мошенства строил! Окаянный я человек! Деньги я из сундука взял, а шубу краденную велел свояченице спрятать... Каюсь! Во всем виноват!

И подсудимый рассказал, как было дело. Его осудили».

ТЕКСТ КАК ОСНОВА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Задание 1. Н.Ф. Кошанского, профессор Московского университета, теоретик красноречия XIX в. прислал: «Всякая мысль рождает другую. В каждом предложении таится другое, в другом – третье... и так далее». **Составьте текст,**

используя в качестве средства связи предложений слова *тучи, дождь, земля, весна*.

Задание 2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника», микротексты которого даны в измененном порядке. Восстановите их последовательность. Постарайтесь доказать, что она должна быть именно такой, какую вы предлагаете.

Проанализируйте композицию рассказа: укажите в нем экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

1. «Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

2. Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

3. Ничего, ничего...

4. Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

5. Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

6. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна неожиданностей!

7. Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство.

8. В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства.

9. Чихать никому и не взбрается. Чихают и мужики, и полицмейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем?

10. Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... Он отвел от глаз бинокль, нагнулся и ... апчхи!!! Чихнул, как видите.

11. Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

12. «Говорить не хочет! – подумал Червяков, бледнея. – сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... я ему объясню...»

13. Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов «чужой», успокоилась.

– А все-таки ты сходи, извинись, - сказала она. – Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

– То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

14. В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

– Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

– Ах, полноте... Я уж забыл, а вы все о том же! – сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

15. На другой день Червяков надел новый мундир, подстригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между посетителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

– Вчера в «Аркадии», ежели помните, ваше-ство, - начал докладывать экзекутор, - я чихнул-с и ... нечаянно обрызгал... Изв...

– Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? – обратился генерал к следующему просителю.

16. «Какие уж тут насмешки? – подумал Червяков. – Все тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять. Когда так, че стану я больше извиняться перед этим фанфароном! Черт с ним. Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так и подумал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал и никак не выдумал этого письма.

17. «Забыл, а у самого ехидство в глазах, - подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает».

18. В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вилмучдира, он лег на диван и ... помер.

19. Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Ваше-ство! Ежели я осмелюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал соорил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеетесь, милостисдарь! – сказал он, скрываясь за дверью.

20. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, – забормтал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошел вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что-с? – спросил шепотом Червяков, млея от ужаса.

– Пошел вон!! – повторил генерал, затопав ногами.

Задание 3. Составьте текст на тему «Один день нашего университета», используя только номинативный строй речи.

Задание 4. Прочитайте отрывки из романа И.А. Гончарова «Обломов». Объясните, каково назначение в них восклицательных и вопросительных предложений (выражение восторга или иронии, прямого или риторического вопроса). Какими еще языковыми средствами автор выражает свое отношение к обломовцам?

1. Забота о пище была первая и главная забота в Обломовке. Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько занятий и забот в ухаживанье за нею! Индейки и цыплята, назначаемые к именинам и другим торжественным дням, откармливались орехами; гусей лишали моциона, заставляли вагетт в мешке неподвижно за несколько дней до праздника, чтоб они заплыли жиром. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие меды, какие кvasы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!

2. Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на все тем пристальным немим детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уже видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Задание 5. Сравните стилистическую окраску союзных и бессоюзных сложных предложений. Определите, в каких сферах общения и функциональных стилях возможно употребление каждого из них.

1. Согласен работать с нами – подпиши заявление. – Если согласен работать с нами, подпиши заявление. – Кто согласен работать с нами, пусть подпишет заявление. 2 Ты обещал – сделай. – Если ты обещал, сделай. – Поскольку ты обещал, сделай. – Так как ты обещал, сделай. – Раз ты обещал, сделай. 3. Небо потемнело: приближается гроза. – Небо потемнело, так как приближается гроза. – Небо потемнело, потому что приближается гроза. – Если небо потемнело, значит, приближается гроза. – Небо потемнело – это приближается гроза. – Небо потемнело, приближается гроза.

Задание 6. Прочитайте текст. Отметьте экспрессивные средства синтаксиса.

В 1820 году некто неизвестный придумал и распустил слух, что поэт Пушкин был высечен розгами в тайной канцелярии.

Так вот, полагаю, что не кто-то иной, а тот же неведомый пустил вдогонку слухок дополнительный: насчет розог – это, говорят, выдумка, а сочинил ее граф Федор Толстой, по прозванию Американец.

Если бы поэт не был выслан на юг России, что было бы дальше? Неизбежная дуэль. С неизбежным исходом.

Прославленный дуэлист, к тому времени сразивший не то девять, не то одиннадцать противников, пристрелил бы тогда же, в 1820 году, и двенадцатого.

В 1820-м. На семнадцать лет раньше.

Судьба - штука сложная. Выходит, что неожиданное решение Александра I о высылке поэта на юг помешало чьей-то дьявольской затее. Хитроумное покушение на смертоубийство посредством дуэли на сей раз сорвалось.

У того, кто придумал двухходовую ловушку, кроме враждебности политической, могли быть и дополнительные мотивы. Зависть к чужой славе, оскорбленное самолюбие или ревность.

Впрочем, как правило, озлобленность соразмеряется не столько с поводом, сколько с характером завистника и ревнивца.

Что предпринял находившийся на юге Пушкин?

Именно то, что от него и ожидалось.

Писал на Федора Толстого эпиграммы в выражениях самых оскорбительных. Более того, тут же рассылал их с тем расчетом, чтоб они стали известны Американцу. Иначе говоря, готовил предлог для дуэли.

Чтоб сжечь все мосты, вставил эпиграмму в текст послания к Чаадаеву и напечатал послание в "Сыне Отечества". Затем в отдельном издании своих стихотворений сократил эти строки - прежде всего потому, что послание из-за них становилось растянутым. (*Лацис А.*)

Задание 7. Прочитайте стихотворение Н. Асеева. Найдите инверсию и определите ее стилистическое назначение.

ПОРТРЕТЫ

Зачем вы не любите, люди,
своих неподкупных поэтов?
Взывая к векам о бессудье,
глядят они грустно с портретов.
Одни на дуэли убиты,
другие, не сладив с судьбою,
от сердца смертельной обиды
покончили сами с собою.
Не верят созданий их пользе,
осмеивают и ругают,

пока они живы, а после —
им памятники воздвигают.
Верните их к жизни скорее!
Пусть вышли из моды костюмы,
пусть выцвели снимки, серея,
но живы их мысли и думы.
Зачем вы не любите, люди?!
Зачем вы их губите, люди?!
Но нет на вопросы ответов,
глядят они грустно с портретов.

Задание 8. Установите стилистические различия в данных текстах, определив научное и научно-популярное изложение истории слов

1. Банк. Заимств. в Петровскую эпоху (вероятно, через франц. посредство) из итал., где *banco* «банк» < ‘конторка, стол менялы’ > восходит к нем. "стол, скамья". Семантика нем. *Bank* подобна значению др.-рус. стол, ‘скамья, стол’; ‘престол, столица’.

Банка. Заимств. в XVII в. из польск., где *banka* – суфф. производное от ‘выпуклый сосуд’, восходящего к общеслав. *бѧня* ‘посуда для воды’ < ‘ванна’ >. См. баня.

Баня. Общеслав. заимств. из народной латыни, где *banea* < *balnia* > – видоизменение *balneum* ‘баня, купальня’ ‘ванна’ (отсюда бальнеология). Лат. *balneum* – из греч. *balanein*.

2. Банк. Что общего между **банкой** и **лавкой**? Финансист, делец, вероятно, нашел бы между ними какое-нибудь сходство по существу; мы же видим его в этимологии обоих слов.

Русское *лавка* первоначально значило ‘скамья в избе’, потом – ‘прилавок торговца’ в его рабском помещении. Наконец, так стали называть всю ту избу, в которой производилась торговля, – ‘балаган с прилавочком’.

Точно так же немецкое *банк* сначала значило ‘скамейка’, затем – ‘скамейка менялы’, т. е. тот прилавок, за которым в средневековых городах производился обмен всевозможной монеты (властителей-то было числом не счесть; монетных систем – столько же!). Лишь много позже слово это стало названием учреждения, занятого всевозможными денежными, финансовыми операциями, банка.

Банка. Похоже на предыдущее слово, а сходства и родства между ними не ищите. Зато по отношению к *бане* *банка* близкая родственница. Корень обоих слов встречается во многих европейских языках. По-украински *пузырек*, *кувшинчик* – *банька*. Латинское *бальнеум*, греческое *баланэион* означали одновременно и ‘купальня’ и ‘ванна’ – сосуд для мытья. Как видите, от всего этого рукой подать в одну сторону до нашей *банки*, в другую – до *бани*.

Задание 9. Учитывая приведенные ниже основные черты рекламы, придумайте рекламу вашего факультета, своей профессии, какого-нибудь товара.

Реклама существует очень давно. Вот основные ее черты. В рекламе всегда утверждалось, что такой-то торговец может предложить товар, который исключительно полезен и привлекателен. У этого торговца товар лучше и дешевле, чем в любом другом месте. Товар можно будет по мере надобности купить у него снова. При оптовой покупке цена ниже, чем при розничной, и вовсе не обязательно тут же оплачивать купленное в полном размере. В следующем году этот продавец появится здесь снова, и это говорит о том, что люди будут счастливы встретиться с ним опять. И, наконец, он просит запомнить его фирменный знак, по которому покупатели в будущем узнавали бы его товар.

Задание 10. Прочитайте текст. Составьте формулировку приказа, изданного мэром города.

Это произошло в те времена, когда на улицах городов не было освещения. Как-то ночью мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил ночью на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр столкнулся с тем же горожанином.

– Вы не читали моего приказа? – спросил мэр сердито.

– Читал, – ответил горожанин. – Вот мой фонарь.

– Но в фонаре у вас нет ничего.

– В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе ночью на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

– Где фонарь? – закричал мэр.

– Вот он.

– Но в нем нет свечи!

– Нет, есть. Вот она.

– Но она же не зажжена!

– В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать еще один приказ, обязывающий граждан зажигать свечи в фонарях при выходе ночью на улицу.

Задание 11. Прочитайте стихотворение Л.Н. Толстого. Какими способами выражена тема стихотворения? К кому автор обращается?

Что дурно?

Что хорошо?

Что надо любить?

Что ненавидеть?

Для чего жить?

И что такое я?

Что такое жизнь?
Что смерть?
Какая сила управляет всем?

Задание 12. Прочитайте отрывок из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза». Какие другие значения слова *ассоциация* вы знаете?

Найдите в цитате М.В. Ломоносова архаизм. Что он означает?

Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание *морская раковина*?

Составьте и запишите текст на тему «Морская раковина».

Можно взять любой пример ассоциации. При этом надо помнить, что у каждого из нас ассоциации связаны с его жизнью, биографией, с его воспоминаниями. Поэтому ассоциации одного человека могут быть совершенно чужды другому. Одно и то же слово вызывает разные ассоциации у разных людей. ...

Простейший пример ассоциации приводит Ломоносов в своей «Риторике». Ассоциация, по словам Ломоносова, «есть душевное дарование с одной вещью, уже представленною, купно воображать другие, как-нибудь с ней сопряженные, например: когда, представив в уме корабль, с ним воображаем купно и море, по которому он плавает, с морем – бурю, с бурю – волны, с волнами – шум в берегах, с берегами – камни и так далее».

Это, так сказать, «хрестоматийные» ассоциации. Часто ассоциации бывают гораздо сложнее.

Задание 13. Постройте высказывание, используя одну из следующих пословиц или поговорок.

1. Сырое дерево гни, пока не высохнет, ребенка учи в свое время (хакасская).
2. Из маленькой лени – большая лень, из маленького дела – большое дело (бурятская).
3. Что узнал в юности – высечено на камне, что узнал в старости – написано на льду (татарская).
4. Широкой душе и мир широк, а узкой и мир узок (уйгурская).
5. Есть такие люди, которые живут, как крапива среди цветов: зла много, а добра мало; они хотят подняться выше других, но остаются ниже всех (мордовская).
6. Чем быть лицом добрым, лучше быть сердцем добрым. Сам себя не хвали, пусть народ похвалит (шорская).
7. Минута спора – сто дней раздора (каракалпакская).
8. Чем без дела сидеть, лучше, прихрамывая, двигаться (бурятская).
9. Рукой не пошевелишь – и счастье мимо пройдет (нивхская).
10. Увидел – поверь, услышал – проверь (чукотская).
11. Для всякого дела нужен ум (эвенкийская).

12. Добром за добро платит каждый, добром за зло - настоящий герой (татарская)

13. Не делай зла – не будешь в вечном страхе (даргинская)

Задание 14. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте темы абзацев.

Имя Ивана Алексеевича Бунина, вместе с именами А. Пушкина, Н.Гоголя, Ф. Достоевского, А. Чехова, составляет славу и гордость нашей родной литературы. Стихи поэта прекрасны своей удивительной, почти неправдоподобной точностью. Начнешь читать Бунина – и попадаешь в многоцветный, радостно-яркий мир природы. Зрение у поэта острое, безошибочное. В треугольную цепь строится птичья стая, и вот цепь уже плывет и размеренно качается. Так это и есть на самом деле. Вот тополь. Какого он цвета? Матово-зеленый. А леса на дальних косогорах. Осенью они желто-красные и похожи на лисий мех.

А как остер слух поэта. Он слышит все: каждый малый шелест, шорох, треск. Намеренно подбирает слова, которые создают звуковой образ того, о чем он пишет. Незаметно, неощутимо для нас поэт учит видеть, всем существом вбирать, впитывать окружающий мир и ценить его красоту.

Познакомьтесь глубже с творчеством писателя. Чтение произведений Бунина заставит вас почувствовать тепло его сердца, обаяние живой природы и музыку родного слова (В. Приходько)

Задание 15. Прочитайте текст и разделите его на абзацы. Составьте план. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение). Озаглавьте текст.

На ранней заре, когда еще кричат петухи и дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и побежишь умываться на озеро. Вода за ночь стала прозрачная, студень и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, позавтракав горячей картошкой, печеной в жару, и черным хлебом, с наслаждением отправляешься на прогулку. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, а тут особенно. Около шалаша вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный обед, вечером греется самовар, и тогда по саду стелется голубоватый дымок. Когда вечером возвращаешься мимо сада домой, из него тянет душистым дымом вишневых сучьев. Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чьи-то черные, точно вырезанные из дерева силуэты. Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, а высоко в небе заблещут бриллиантовые созвездия, еще раз побежишь в сад. Тихим шепотом провожает тебя листва, и падающие звезды чертят небо огненными полосками. Долго глядишь в его темно-

синюю глубину, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому. Как хорошо все-таки жить на свете! (И. Бунин).

Задание 16. Сверните текст в несколько предложений.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных?

Первая книга – это, конечно же, стихи Александра Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в Прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришел ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он всегда был со мной – и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моем военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение – то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любить ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем...
Я вас любил безмолвно, безмятежно,
То робостью, то нежностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга – это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, творившие после Толстого.

Третья книга – это «Мертвые души» Николая Гоголя. Гоголь – явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мертвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого

Четвертая книга – это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком

много якает. Он бесцеремонен, груб и излишне часто пускает в ход локти, форсируя к тому же свою луженую глотку. Он постоянно наступает всем на ноги и не считает нужным извиняться. Но я почел за благо примириться. Я глубоко благодарен Маяковскому, много потрудившемуся над уничтожением всяческих культов всяческих личностей. Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарем, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец – всегда и во всем. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и его специальность. Прекрасная и ни с чем не сравнимая специальность (по Бражнину).

Задание 17. Прочитайте стихотворение Р. Киплинга (перевод С. Я. Маршака), установите использованные автором средства речевой выразительности. Озаглавьте текст и перескажите его.

О, если ты спокоен, не растерян,
Когда теряют головы вокруг,
И если ты себе остался верен,
Когда в тебя не верит лучший друг,
И если ждать умеешь без волчьих,
Не станешь ложью отвечать на ложь,
Не будешь злобен, став для всех мишенью,
Но и святым себя не назовешь,
И если ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь тверд в удаче и несчастье,
Которым в сущности цена одна,
И если ты готов к тому, что слово
Твое в ловушку превращает плут,
И, потерпев крушение, можешь снова
Без прежних сил – возобновить свой труд,
И если ты способен все, что стало
Тебе привычным, выложить на стол,
Все проиграть и вновь начать сначала,
Не пожалев того, что приобрел,
И если сможешь сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперед нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: «Держись!»,
И если можешь быть в толпе собою,
При короле с народом связь хранить,
И, уважая мнение любое,

Главы перед молвою не клонить,
И если будешь мерить расстоянье
Секундами, пускаясь в дальний бег,
Земля – твое, мой мальчик, достоянье!
И более того, ты – человек!

Задание 18. Придумайте четверостишья, в которых в качестве ключевых были бы использованы следующие слова: *кино, звезда, прощание, брак*. В качестве образцов прочитайте тексты, составленные студентами. Отметьте удачные.

Образцы:

- | | |
|--|--|
| 1. Вчера ты пригласил меня в кино.
Конечно, то не мудрено.
Зато с тобою я всегда звезда!
А на прощанье подарил кольцо:
Намек о браке – налицо! | 2. Вся наша жизнь с тобой – кино,
И я и ты в ней – яркая звезда.
Тоской прощание с тобой полно,
А брак изменчив, как сама вода. |
| 3. В кино (так принято сейчас)
Всё выставляют напоказ.
Кинозвезда, играя роль,
Покажет вам всей жизни соль.
Любовь, прощание и брак –
И в каждом фильме только так. | 4. Жизнь в кино подобна сказке.
Звезды сыплются в кулак.
Здесь прощанья, встречи, ласки
И в конце – счастливый брак. |

Задание 19. Прочитайте советы В. А. Сухомлинского будущему учителю и родителям. Дополните их своими рекомендациями, выразив согласие или несогласие с аргументами автора.

1. Доброжелательность – азбука педагогической культуры. Учитель должен относиться к ученику так же, как он относился бы к своему ребенку.

2. Чтобы знать ребенка, надо не только изучить педагогику, психологию и анатомию. Надо научиться любить ребенка...Любовь к детям должна быть мудрой и одухотворенной знанием ребенка, пониманием его слабых и сильных сторон.

3. Главное, что определяет эффективность слова учителя, – его честность. Ученики очень точно чувствуют правдивость слова учителя.

4. Умейте слушать, умейте конспектировать. Конспектирование учит мыслить. Учитесь думать над конспектом. Записывайте то, над чем следует подумать.

5. Постарайтесь, чтобы у дочери была хоть одна красивая вещь, особенно ею любимая.

6. Ребенок должен знать: насколько он будет хорош с окружающими, настолько и они будут с ним хороши.

7. Угощая, дайте ребенку две конфеты, чтобы он мог поделиться.

8. Для воспитания детей нужны шахматы, лыжи и собака. Есть ли у вашего ребенка хоть что-нибудь из этого списка?

КУЛЬТУРА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

Задание 1. Прочитайте фрагмент из книги А. Н. Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка» (М., 1965. С. 29). Почему официальный стиль называют «холодным»? Приведите несколько клише, свойственных этому стилю, и употребите их в речевых ситуациях. Определите, какие формы лица употребляются в этом стиле.

Официальный (холодный) стиль характеризует подчеркнуто-деловые отношения, без обнаружения личных отношений с адресатом, личных оценок по отношению ко всему излагаемому. Он и находит применение в деловых видах переписки и составляет одну из разновидностей делового стиля. Не следует, исходя из обозначения «официальный», понимать, что такой стиль практикуется только в правительственных документах, и тем более, что правительственным документам всегда свойствен этот стиль. Другое его название – «холодный» – точнее подчеркивает его положение среди стилевых разновидностей, характеризуемых экспрессивной окраской, с этой стороны ему свойственна намеренная сдержанность, холодная вежливость. И это его качество выступает особенно выпукло, когда он употребляется в таких жанрах, в которых обычно применяются стили иной экспрессивной окраски, например, в переписке. В таком случае его «холодность» может служить выражением замаскированного отчуждения, натянутости отношений.

Задание 2. Распределите перечисленные названия документов на две группы: а) документы, в которых отступление от формы делает их недействительными; форма установлена очень жестко; б) документы, в которых возможны варианты; форма устанавливается не столь жестко: паспорт, автобиография, свидетельство о рождении, справка, диплом, аттестат зрелости, заявление, характеристика, протокол.

Задание 3. Прочитайте, выбирая из скобок то слово или сочетание слов, которое больше соответствует стилю текста.

1. Молодые специалисты, (окончившие, которые окончили) высшие и средние специальные учебные заведения, обязаны (в течение трех лет, три года) после окончания учебного заведения отработать там, куда (они были направлены, были посланы) на работу соответствующим министерством или ведомством. 2. Обязанность молодых специалистов (приступить к работе, начать работать) в соответствии с обязанностью руководителей предприятий, учреждений и организаций использовать их (работу, труд) в соответствии с (полученной, приобретенной) специальностью и квалификацией.

Задание 4. Прочитайте юмористический рассказ и охарактеризуйте нарушения требований к официально-деловому стилю в первом письме и во втором. Определите лингвистическую основу комического эффекта.

НЕ ЧЕХОВ

Директор механического завода делал третью попытку прочесть официальное письмо, подготовленное его заместителем.

«На Ваш № 475/16 от 6.12.77 г. в настоящем сообщаем, что в силу того, что фактическое наличие запрашиваемых сведений в части частей к редуктору РМ-250 подтвердилось частично, обращаемся с просьбой разрешить пролонгировать с целью увеличения наличия существующего сог...» – директор сломал карандаш, швырнул обломки и поднял телефонную трубку.

– Антон Палыч, зайди, пожалуйста, ко мне...

Через минуту заместитель появился в кабинете.

– Ты, Антон Палыч, деловой человек, опытный работник, но послушай, когда я отучу тебя от этого бюрократического стиля! Пишешь письмо, причём в министерство, и что ты думаешь, там твои спирали читать будут?

– Так ведь я... не Чехов, — привычно буркнул Антон Палыч.

– Возможно, ты не Чехов и не Анатоль Франс, но простое письмо ты написать можешь?

Заместитель сокрушенно молчал. Директор посмотрел на него и смягчился.

– Вот что... Бери это письмо и переделывай. Пиши просто, никаких «увеличения наличия». Небось, в личных письмах изъясняешься нормальным языком? Посмотреть письмо я уже не смогу: вызывают в Москву на совещание.

Через пять дней, в разгар совещания, заместитель министра прочёл «для разрядки» официальное письмо, адресованное ему механическим заводом.

«На Ваш № 475/16 от 6.12.77 г.

Здравствуй!

В первых строках моего письма спешу сообщить, что письмо Ваше мы получили, за что большое Вам спасибо. Все живы-здоровы, чего и Вам желаем. Погода у нас стоит хорошая, правда, вчера выпал снег, но он растаял.

Насчет дела, о котором Вы спрашивали, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестерёночки, а когда если и пришлют, то у них зубёшки не сходятся. Так что их запасов, которые были, скоро останется шиш с маслом. Очень прошу, рывкните на них между делом, а то никакой нет управы и возможностей в смысле обуздания с нашей стороны.

До свидания. Ждём ответа, как соловей лета.

Заместитель директора механического завода А. П. Чечкин».

а) Определите основные стилистические отличия делового письма от письма личного. Используя факты, упомянутые в двух письмах, составьте

текст делового письма в соответствии с требованиями стиля и структурных особенностей этого речевого жанра.

б) Составьте письмо-ответ:

- **положительный:** согласие пролонгировать (продлить срок действия договора) договор о поставке частей к редуктору РМ-250;
- **отрицательный:** пролонгация невозможна.

Задание 4. Напишите заявления с просьбой:

- разрешить Вам академический отпуск.
- оказать Вам материальную помощь.

Задание 5. Напишите доверенность на получение

- денежного перевода.
- посылки на почте.

Задание 6. Напишите расписку в получении

- денежной суммы на приобретение канцелярских товаров.
- мультимедийного проектора для проведения конференции.

Задание 7. Напишите объяснительную записку, необходимую, если Вы:

- не явились на экзамен.
- опоздали на работу.

Задание 8. Укажите, какие документы необходимо написать в следующих ситуациях.

- Вы нарушили распоряжение декана факультета.
- Вы получили во временное пользование дорогостоящую технику.
- Вам необходимо срочно сдать экзамены.
- Вы хотите перевестись с одного отделения на другое.
- Вам необходимо, чтобы вашу заработную плату получил ваш коллега.
- Вы не успели вовремя подготовить необходимую вашему руководству документацию.
- Вы не можете получить премию, так как уезжаете на каникулы.
- На время летней практики вы берете на кафедре персональный компьютер.

Задание 9. Прочитайте образцы заявлений центра занятости. Составьте резюме, соответствующие данным вакансиям.

1. Торговый представитель (торговая компания, продажа продуктов питания, бакалейная группа); работа с розничной сетью по сбыту продуктов питания, поиск клиентов, заключение договоров, контроль за исполнением, до 30 лет, желательно опыт продаж любых продуктов питания, з/п от 15 000 руб.

2. Руководитель отдела (жилой сектор) в агентство недвижимости; участие в формировании отдела (15-18 чел.), организация работы, повышение

квалификации сотрудников, муж./жен., высшее образование (желательно экономическое или юридическое), опыт аналогичной работы от 2 лет; з/п на испытательный срок – 15 000 руб.

Задание 10. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг. Найдите лексические ошибки и исправьте их.

1. Гражданка Сидорова Н.Ф. обратилась с заявлением о разводе брака.
2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи.
3. Пишите ваши инициалы полностью.
4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.
5. На вверенной Вам территории необходимо ещё возвести баню для жителей села.
6. Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

Задание 11. Замените нейтральные выражения клише делового стиля.

В настоящее время, занятия по расписанию решили на собрании, из-за болезни, участвовал, долг, в прошлом году, руководил, просьба, жить, сообщить, помогли.

Задание 12. Определите коммуникативные функции следующих языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.

1. На Ваш запрос сообщаем, что...
2. Просим Вас сообщить ...
3. С сожалением сообщаем, что...
4. Напоминаем Вам, что...
5. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что...

ТЕКСТОВЫЕ НОРМЫ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формы (схемы) соответствующего документа. Наиболее распространенными в нашей жизненной практике являются заявление, доверенность, характеристика, автобиография, резюме. Кроме того, полезно знать, как оформляются титульные листы курсовых и дипломных работ, докладов и рефератов.

Образцы документов

1 вариант заявления

*Декану ...факультета МГСУ
профессору Смирнову А.Н.
доцента кафедры ...*

Мельниковой С.М.

Заявление

Прошу выделить кафедре вычислительной техники 20 (двадцать) калькуляторов.

Дата

Подпись

2 вариант заявления

Декану математического факультета...
студента 5 курса ...

Заявление

Прошу допустить меня к досрочной сдаче экзаменов в связи с тем, что ...

Дата

Подпись

Доверенность

Я, Куликов Михаил Афанасьевич, проживающий по адресу: ул. Васнецова, дом 5, квартира 14, доверяю Петровой Александре Ивановне, проживающей по адресу ул. Васнецова, дом 5, квартира 12, паспорт (серия, номер, выдан...) получить причитающуюся мне стипендию за март 2003 года.

Дата

Подпись

Характеристика

выпускницы Высшего профессионального училища электроники
Ольги Ивановны Козловой

Дата рождения: 17. 12. 1981

Национальность: русская

Образование: среднее - профессиональное

Ольга Ивановна Козлова с 01. 09. 1997 по 03. 07. 2000 обучалась в Высшем профессиональном училище электроники. В 2000 году получила диплом по специальности «Секретарь-машинистка».

За время учебы показала себя как ответственная и дисциплинированная учащаяся. Добросовестно готовилась к занятиям, при подготовке домашнего задания использовала дополнительную литературу, посещала библиотеки и читальные залы. Проявляла повышенный интерес к гуманитарным наукам и профилирующим предметам.

Участвовала в общественной жизни училища не регулярно, однако разовые поручения выполняла тщательно.

Коммуникабельна, тактична, вежлива с преподавателями, сокурсниками. Увлекается музыкой и чтением.

Характеристика дана для представления в АО «Гринн».

Директор ВПУ
Зам. директора
Мастер п/о

Подпись
Подпись
Подпись

Автобиография

Я, Иванова Наталья Михайловна, родилась в г. Минске в семье служащих в 1981 г.

Мать, Ф.И.О., преподаватель ... в ...

Отец, Ф.И.О., ...

В сентябре 1988 г. поступила в первый класс средней школы № 106, которую закончила в 1997 г. После окончания школы поступила в ВПУ электроники г. Минска по специальности «Секретарь-машинистка», которое закончила в 1999г.

Закончила полугодовые курсы бухгалтерского учета и аудита.

В настоящее время проживаю по адресу: г. Минск, ул. Плеханова, д.68, к. 2, кв. 212, тел. 249 38 03.

Не замужем. Детей нет.

Дата

Подпись

Резюме

Козлова Ольга Ивановна
Улица Плеханова, д. 58, к. 2, кв. 112,
220095, г. Минск-95, Беларусь
тел. (017) 284 38 03

Дата рождения:

17. 12. 1981

Цель:

Соискание должности секретаря-машинистки

Образование: 1997 – 2000
1997 – 2000

Высшее
профессиональное училище
по специальности секретарь-машинистка

1988 – 1997

Средняя школа № 106

Трудовая деятельность:

Июль – август 1999

АО «Гринн» – секретарь-машинистка

Специальные знания:

Владение английским языком
составление документов на русском

*белорусском и английском языках
Опыт работы с компьютерными про-
граммами: WINDOS, EXCEL, WORD*

Скорость печатания:

Русский – 190 знаков в мин.

Английский – 150 знаков в мин.

*Знание стенографии, оргтехники,
основ бухгалтерского учета*

Семейное положение:

Не замужем

Деловое (служебное) письмо – это форма официального общения между учреждениями, организациями, предприятиями, переданное по почте. Форму служебных писем имеют запросы, напоминания, сообщения, ответы, просьбы и т. д. Разнообразие содержания делает этот тип документа наиболее свободным. Основная нагрузка ложится на содержание и определяет разновидности делового письма – деловое письмо, запрос или просьба, ответ: *В целях ознакомления с ассортиментом выпускаемой Вами продукции просим...; В ответ на Ваше письмо от ... – от директора торговой фирмы директору обувной фабрики*, в левом верхнем углу помещается штамп фирмы (адрес, телефон, расчетный счет; дата).

Деловое письмо – ответ

Штамп обувной фабрики

Директору торговой фирмы Петрову В.

220131, Минск, Гамарника, 24.

О высылке каталога

В ответ на Ваше письмо от 10.10. 2000 сообщаем, что, к сожалению, не можем выслать Вам последний каталог с ассортиментом женской обуви, т. к. он еще находится в печати.

А. Иванов

Заявление личное – документ, с которым частное лицо обращается в какую-либо организацию для реализации или защиты своих интересов, например, в нотариальную контору. Ключевое слово – *просить*, устойчивые сочетания: *довожу до вашего сведения, со дня вручения вам настоящего заявления, в случае неполучения ответа.*

Заявление исковое, подается в суд. В нем указывается *истец, ответчик и приложения*, например, еще один экземпляр заявления, марка *госпошлины* и т. д. Ключевые слова: *не соответствует действительности и порочит достоинство,*

на основании изложенного, в соответствии со статьей.

В народный суд Советского района
г. Минска.
Истец:..., проживающий...
Ответчик:..., проживающий...

Справка

Дана водителю автомобиля ГАЗ-24 (вид транспорта) № Б-42-99 МО ФИО в том, что в совершенной аварии, произошедшей на ул. Васнецов, 12 (место аварии) в 13 часов 05 минут 5 октября 2000 г., виновен водитель грузовой автомашины № 61-62 МАЗ (вид транспорта) ФИО, работающий водителем в 3-м автопарке г. Минска (адрес), проживающий по адресу: ...

Дана для представления в народный суд Советского района г. Минска.

Начальник ГАИ Советского
РОВД г. Минска
Печать

Подпись

Докладная записка – жанр внутренней документации организации, адресованный должностным лицом должностному лицу вышестоящей служебной инстанции, носящий информационный, отчетный или информативный характер.

Используются клишированные конструкции: *В соответствии с ...; в связи с ...; возникла необходимость (чего, в чем); для качественного выполнения; согласовать вопрос.*

Ключевое слово *прошу*.

Штамп металлургического
завода

Заместителю директора завода

Докладная записка

В соответствии с распоряжением заместителя министра черной металлургии РФ от 20.10.2000 № 123 подготовлены материалы о работе завода за третий квартал этого года.

Для качественного выполнения указанной работы, в связи с большим количеством информационного материала, а также загруженностью информационно-вычислительного центра завода возникла необходимость привлечения других вычислительных центров для машинной обработки материалов. С этой работой может справиться вычислительный центр Института экономики промышленности АН РФ.

Прошу Вас согласовать этот вопрос с институтом.

Заместитель заведующего отделом

Н.П. Нестеров

Объяснительная записка – жанр внутренней документации организации, адресованный должностным лицом должностному лицу вышестоящей служебной инстанции, содержащий информацию относительно какого-либо факта или документа.

Штамп угледобывающего
производственного объединения

*Начальнику шахты
Литвинову А. Н.*

**Объяснительная записка
о нарушении трудовой дисциплины**

12 ноября 2000 в первой смене во время моего дежурства был прорван кабель, питающий врубовую машину.

Прорыв кабеля произошел по следующей причине: рабочий Ларин В.Н. управлял первым конвейером и не оградил кабель врубовой машины, в результате чего кабель перетерт блоком конвейера и выведен из строя.

Ларин В.Н. и ранее также нарушал правила техники безопасности, за что имел взыскания. Считаю необходимым применить к Ларину В.Н. более строгие меры дисциплинарного воздействия.

Горный мастер

А.М. Роцин

В тексте обращают на себя внимание канцелярские обороты *вывести из строя, принять меры воздействия*; наличие страдательных причастий (*был прорван, перетерт, съезжен*).

Задание 1. **Познакомьтесь с особенностями и образцами других деловых документов. Составьте по аналогии заявление на имя декана, автобиографию, резюме.**

Задание 2. В языке художественной литературы употребление канцеляризмов, штампов и неологизмов служит определенным стилистическим целям. **Прочитайте отрывок из произведений А. Платонова, найдите элементы официально-делового стиля и установите их стилистическое назначение.**

1. Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства: нормальный мужик Макар Ганушкин и более выдающийся – товарищ Лев Чумовой, который был наиболее умнейшим на селе и, благодаря ему, руководил движением народа вперед, по прямой линии к общему благу. ...удивлялся силе города, бегущей в автобусах, трамваях и на живых ногах толпы («Усомнившийся Макар»).

2. В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительный документ ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда («Котлован»).

Задание 3. Тест «Умеете ли вы вести переговоры».

Предлагаемый тест позволяет понять, хотя и приблизительно, обладаем ли мы способностями вести переговоры. Следует дать спонтанный, но все-таки наиболее верный ответ, выбирая между «Да» или «Нет» в зависимости от вашего обычного поведения или образа мыслей.

1. Удивляют ли вас реакции людей, с которыми вы видите впервые?
2. Есть ли у вас привычка заканчивать фразу за других, так как вы считаете, будто знаете, что они скажут?
3. Часто ли вы жалуетесь, что вам не предоставляют подходящих средств, чтобы довести до конца свою работу?
4. Возражаете ли вы или хотя бы имеете такое намерение, когда критикуют мнение, которое вы разделяете, или коллективу, которому вы принадлежите?
5. Способны ли вы представить себе, что будете делать в следующие шесть месяцев?
6. На совещании, на котором вы не знаете всех участников, высказываете ли вы свою точку зрения?
7. Считаете ли вы, что во всех переговорах всегда бывает победитель и побежденный?
8. Поговаривают ли о вас, что вы упрямы и твердолобы?
9. Считаете ли вы, что на переговорах, где надо добиться 5, следует начинать с запроса в 10?
10. Трудно ли удастся вам скрывать плохое настроение, когда играете с друзьями (например, в шахматы) и проигрываете?
11. Считаете ли необходимым отвечать пункт за пунктом кому-то, кто высказывает на совещании мнение, противоположное вашему?
12. Неприятно ли вам часто сменять один вид занятий другим?
13. Занимаете ли вы такой пост и получаете ли такую зарплату, какие рассчитывали добиться еще годы назад?
14. Считаете ли вы дозволенным использовать слабости других, чтобы достичь своих целей?
15. Уверены ли вы, что легко найдете аргументы, чтобы убедить других в вашем праве настаивать на своем?
16. Готовитесь ли тщательно к встречам и совещаниям, которые вам предстоят?

ОТВЕТЫ

Запишите по одному очку за каждый ответ, который совпадает со

следующими: 1 – нет; 2 – нет; 3 – нет; 4 – нет; 5 – да; 6 – нет; 7 – нет; 8 – да; 9 – нет; 10 – да; 11 – да; 12 – да; 13 – да; 14 – нет; 15 – нет; 16 – нет.

От 0 до 5 очков. Вы не рождены для переговоров. Лучше всего для вас было бы выполнять работу, при которой другая личность принимает решения и справляется с проблемами.

От 6 до 11 очков. Умеете вести переговоры хорошо. Но для вас существует опасность проявить властные черты характера в неподходящий момент. Известное совершенствование в искусстве ведения переговоров не помешает вам.

От 12 до 16 очков. Вы ловки в переговорах. Но будьте осторожны: люди, которые вас окружают, могут подумать, что за этой ловкостью скрывается нечто нечестное, что вы пользуетесь недозволенными средствами.

Задание 4. Напишите заявление о приеме на работу (резюме, автобиографию, докладную записку и др.) в рукописном варианте и в современном компьютерном редакторе.

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОГО И УСТНОГО ОБЩЕНИЯ

Задание 1. Прочитайте высказывания писателей и поэтов о трудностях в работе со словом. Какие из наблюдений кажутся вам наиболее интересными? Что из этих советов вы используете при создании собственных письменных текстов?

1. Следите, чтобы конечный слог слова не сливался с начальным другого, образуя ненужное третье, например: «как камень», «в бре-ду ду-мала». Если решили писать, внимательно слушайте, неумолимо, упрямо изучайте язык (М. Горький).

2. Вы не работаете над фразой: ее надо делать – в этом искусство. Надо выбрасывать лишнее, очищать фразу от «по мере того», «при помощи», надо заботиться об ее музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом «стала» и «перестала» (А. Чехов).

3. Берегите слова! Не допускайте, чтобы высокие, святые слова превратились в разменную монету (В. Сухомлинский).

4. Язык готовых выражений, штампов... тем плох, что в нем утрачено ощущение движения, жеста, образа. Фразы такого языка скользят по воображению, не затрагивая сложнейшей клавиатуры нашего мозга (А. Толстой).

5. Слово ценится по силе, с которой говорит человек, у сильного слов меньше, но зато они сильнее действуют, у слабого больше слов, и чем больше слов у него, тем больше силы убывает. И так доходит до того, что слова его текут, как вода, и все говорят, его слушая: «Это вода» (М. Пришвин).

6. Всякая штампованная речь многословна. Ведь тот, кто пользуется истертыми штампами, говорит по инерции, спустя рукава, его внимание к каждому слову ослаблено, поэтому он так сыплет словами-паразитами, словами-пустышками, превращающими его речь в болтовню (К. Чуковский).

Задание 2. Прочитайте текст. Составьте тезисы на тему «Успех и неудачи в разговорной речи». Добавьте свои примеры.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБЩЕНИЯ

Разговорная речь – это пример коммуникативного взаимодействия людей и, следовательно, показывает все особенности *целенаправленного поведения*.

Для понимания сущности разговорной речи важен следующий вывод: говорящий человек всегда *заявляет о себе как о личности*, и только в этом случае возможно *установление контакта* в общении с другими людьми. В каждом высказывании говорящий предстает как человек с определенными этническими, национальными, культурными характеристиками, обнаруживая свои особенности мировосприятия, этические и ценностные ориентиры. Что же нужно для успешного общения?

1. Необходимым условием возникновения диалога и успешного его завершения является *потребность в общении*, в явном виде не выраженная языковыми формами, коммуникативная заинтересованность (по определению М. М. Бахтина).

2. Следующее важное условие успешного общения, правильного восприятия и понимания – *настроенность на мир собеседника*, близость мировосприятия говорящего и слушающего. Прошлый жизненный опыт собеседников, сходные интересы и культурный уровень рожают быстрое взаимопонимание, которое выражается стремительной сменой реплик, такими паралингвистическими средствами, как жесты, мимика, тон, тембр голоса.

3. Главным условием успешного речевого общения является *умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел* говорящего.

При всех тонкостях индивидуального восприятия речи говорящий и слушающий исходят из следующих предполагаемых фактов: а) существуют законы невыражения языковыми конструкциями структур мысли; б) существуют явные и неявные способы выражения смысла. В разговорной речи невыражение смысловых фрагментов и выборочное отражение «картины мира» – типичное явление: именно в этой функциональной разновидности имеет место самое сложное взаимодействие между говорящим и слушающим, самое жесткое требование ситуативного речевого поведения, наиболее активный и творческий характер понимания речи. Выражение Тютчева «Мысль изреченная есть ложь» вполне соответствует тому положению, когда содержание речевого общения намного шире значения всех языковых элементов и знание их значений не является гарантией успешного понимания.

4. Успешность общения зависит от способности говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события. Это связано с возможностью по-разному видеть окружающий мир. Мировосприятие человека и сложившиеся мыслительные категории обуславливают такие категории языка, которые формальными средствами разных уровней языковой системы обозначают

какое-либо понятие о мире. Эти категории называются **функциональными**, так как показывают **язык в действии**.

Говорящий формирует высказывание и текст в целом. Он формирует свой стиль письменной речи, точку зрения при отражении в речи каких-то событий, явлений, фактов, фрагментов «картины мира». Роль говорящего проявляется и в способе линейной организации речи, в выборе главного «участника действия»; например, синтаксическая позиция в начале предложения предназначена для обозначения того, о чем (о ком) говорится в предложении, то есть для темы высказывания; и от того, что именно говорящий делает темой, зависит вид синтаксической конструкции и ее смысл. Ср.: *Волна захлестнула лодку; Лодку захлестнула волной; Лодку захлестнуло.* Интересная актуализация языковых элементов представлена в рассказе С. Залыгина «Анекдоты из жизни Кудашкина А. Я.»: *...я ведь Кудашкин А. Я., то есть от «а» до «я»! И любопытно, и вполне оригинально! Не у каждого так! Тем более, что есть еще и другая интерпретация: «А я – Кудашкин!»*

Языковыми средствами говорящий всегда передает свое отношение к предмету речи, а также к адресату. Так, уменьшительно-ласкательные суффиксы имен существительных встречаются в речи, если адресат близок или симпатичен говорящему, например: *Глазки словно смалки.* То есть в построении высказывания, в выборе слов, интонации говорящий всегда обнаруживает свой взгляд на мир, и успешность речевого общения зависит от того, насколько этот взгляд согласуется с особенностями мировосприятия адресата или его точкой зрения по какому-либо вопросу.

Тема разговора «диктует» говорящему способы ее представления в речи. Так, темы патриотизма, личности и общества, долга, любви требуют особой лексики, средств субъективной авторской модальности, отличных от тех, которые могут быть употреблены при обсуждении кулинарных рецептов или в рассказе о шумном застолье. Взаимопонимание, правильное истолкование позиции говорящего по какому-либо вопросу возможно только в том случае, если речь воплощает чувства и мысли, если она образна, искренна, эмоциональна, а не только сообщает «голую правду» (невывразительная речь, как правило, скучна). Только яркая, экспрессивная речь найдет отклик у собеседника, так как «никогда никакими силами нельзя заставить человечество познать мир через скуку» (Л. Н. Толстой).

5. На успешность речевого общения влияют *внешние обстоятельства*: присутствие посторонних, канал общения (телефонный разговор, записка, сообщение по электронной почте, на пейджер, беседа с глазу на глаз), настроение, эмоциональное состояние, физическое состояние – все это может предопределить судьбу разговора.

Различают общение контактное – дистантное, непосредственное – опосредованное, устное – письменное. Общение будет более успешным, если оно протекает в устной форме, собеседники находятся наедине. Но даже

благоприятные обстоятельства еще не гарантия успеха, согласия. *Атмосфера диалога* становится не менее существенной, чем его содержание.

6. Важным компонентом успешного речевого общения является *знание говорящим норм этикетного речевого общения*. Вне зависимости от формул вежливости, в языке есть определенный набор высказываний, закрепленный традицией использования языка, которые предписывают адресату определенную форму ответа. Например, для людей, владеющих языком, не представляет трудности толкование вопроса: *Как ваши дела?* Существует стереотип ответа, речевое этикетное поведение в качестве реакции на выражение *Как выживаете?* В конкретных ситуациях общения слушатель правильно понимает коммуникативную цель говорящего, даже если высказывание не шаблонно, и в соответствии с этим строит ответную реплику.

7. Условия успешного речевого общения коренятся и в соответствии планов и схем речевого поведения собеседников, в основе которых лежит определенный уровень человеческих отношений и социального взаимодействия. К успеху в диалоге ведет *успешный прогноз восприятия* слушателем реплик говорящего, умение говорящего предугадать общий замысел интерпретации слушателя и стратегию его восприятия.

Задание 3. Известный римский оратор Цицерон говорил: «Поэтами рождаются, ораторами **Используя приведенные ниже высказывания, постройте рассуждение на эту тему и оформите ваши мысли письменно.** становятся».

1. Прежде чем научиться говорить, надо научиться мыслить (Цицерон).
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же (Софокл).
3. Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если дурно выражена, а если повторяется, то наводит на час скуку (Вольтер).
4. Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить» (Вольтер).
5. Слово – одежда всех фактов, всех мыслей (М. Горький).
6. Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Толстой).

Задание 4. Сформулируйте основную мысль стихотворений и запишите ее.

Неясных замыслов величье
Нам души пламенные жгло,
Но сквозь затор косноязычья
пробиться к людям не могло
Ю. Смеляков

Быть может, нету слов правдивых,
Иль это я – расплывчатый, ленивый,

Не чувствуя опоры берегов,
Несу обрывки мыслей, слов, слогов,
Как тащит мусор талая вода,
Сама не ведая – зачем, куда.

М. Бабич

Задание 5. Определите, в чем, на ваш взгляд, проявился полистилизм в данном тексте. Установите, с какой целью, удачно или не удачно автор вводит языковые средства разных уровней. Определите тему, которая связывает тексты в единое целое.

Словарный запас карман не тянет

Пользуемся языком непрерывно (некоторые даже во сне), а вспоминаем о нем, когда слов не хватает. Как воздуха. Только словесная одышка наблюдается все чаще и чаще.

О том, чтобы ее не было, позаботился, между прочим, врач – по одной из первых своих профессий – Владимир Иванович Даль. В 18 лет он стал мичманом, в 28 – врачом и на всю оставшуюся жизнь – лексикографом, лингвистом, этнографом, писателем и историком. Подарил потомкам плод своего полувекового труда – «Толковый словарь живого великорусского языка», состоящий из 200 тысяч слов, и сборник «Пословицы русского народа», в который включено более 30 тысяч пословиц, поговорок, прибауток, присказок и загадок. Казалось бы, черпай из этого кладезя, или родника. Однако жажда над этим источником мучит немногих. Вот и встречаешь иной раз такой перл в анкете: «образование – высшее гуманитарное». Словарный запас карман не тянет, да не всяк к нему тянется.

Почти «наше все»

Если Пушкин, по известному выражению, «наше все», то о его современнике Дале, пожалуй, можно было бы сказать, что он почти «наше все». Не случайно же судьба распорядилась так, что Даль безотлучно находился у постели смертельно раненного поэта до последнего вздоха его. Один – гений, другой – титан русской культуры.

Правда, 200-летний юбилей титана отметили у нас более чем скромно. Кажется, ЮНЕСКО озаботилось этим больше, внося юбилей Даля в календарь памятных дат, чем соотечественники.

По этому поводу у Даля определенно кое-что найдется. Например: «Своего спасибо не жалею, а чужого не жди». Возможно, сам он предпочел бы другое: «Скажут спасибо, так и ладно, а нет – и так хорошо».

Изменился сильно, но узнать можно

Многие писатели-классики «великий, могучий, правдивый и свободный

русский язык» (Тургенев) хотели бы видеть «без чужого примеса» (Карамзин), завещали беречь его «от порчи» (Сумароков, Лесков), считали, что «употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус» (Белинский). Отмечали, что богат наш язык, как никакой другой, глаголами и существительными. Но и, восторгаясь им, прилагательных не жалели. «Дивишься драгоценности нашего языка... Иное название еще драгоценнее самой вещи» (Гоголь).

Но не вняли потомки. Сегодня иного светоча либеральной мысли понять без словаря иностранных слов последнего издания весьма затруднительно. Хотя отдельные русские слова еще проскальзывают.

Устное, печатное и непечатное

Непечатное слово родилось одновременно с устным, а может быть, и раньше. С изобретением книгопечатания оно всячески норовило стать печатным, чтобы расширить влияние. В первом издании далевского словаря оные слова вовсе отсутствовали. Матерные выражения впервые появились лишь в третьем издании, которое редактировал Бодуэн де Куртене. В наше время ненормативная лексика (чуть было не написал «ненормальная»), не только в словари полезла. Даже всеми любимый блин стал полуругательным словом. Мол, что ж вы, блин, на блины-то не пришли!

На телевидении по закону ненормативную лексику пока еще положено заглушать, то есть «запикивать». Пора срочно «морзянку» осваивать.

Исторические параллели и перпендикуляры провел
Юрий Лобов.

Задание 6. Прочитайте текст К. Мелихана «Как надо писать по-русски». Что можно сказать об эффекте воздействия этого текста на читателя? Что создает юмористический эффект? Определите, какие особенности научного стиля пародирует автор? Какими языковыми средствами создается ирония?

Наши люди всегда отличались здоровым чувством юмора, которое помогало выжить даже в самые тяжелые времена. Только у нас мог появиться на свет такой прелестный каламбур: «В каждой шутке есть доля шутки».

Начиная разговор о стилистике русского языка, поговорим, прежде всего, о том, С ЧЕГО ВООБЩЕ НАЧИНАТЬ. Начинать надо с главного. Многие авторы, особенно начинающие, страдают болезнью раскочки, начинают вяло, с неважного, второстепенного, долго разгоняются, тянут резину, боятся сразу взять быка за рога, ввести в курс дела, и делают это медленно, постепенно, что, конечно, утомляет читателя. Иногда на вводную часть уходит целый абзац.

Утомляют и бесконечные ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ фамилий, имен, отчеств, стран, городов, деревень, лесов, морей, полей и рек, озер, пойм, дамб, каналов, заливов и лиманов, а также арыков, айсбергов, оазисов, водопадов, водопроводов, керогазов, козерогов и т. д. Перечислять можно до бесконечности. Но размер

данной статьи не позволяет этого сделать. А потому сразу перейдем к другой распространенной ошибке – ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЮ ЦИТАТАМИ.

«Следует больше видеть самому, чем повторять чужие слова». Эти замечательные слова принадлежат Лихтенбергу. Гельвеций в этой связи заметил: «Немногие авторы мыслят самостоятельно». Поэтому не увлекайтесь цитатами. «Учеными глупцами» называл цитатчиков Лев Толстой. В подкрепление этой мысли не побоюсь привести цитату из латинского: «Цитатум минимум» (цитируй только в случае крайней необходимости).

ИЗБЕГАЙТЕ НЕНУЖНЫХ КРАСИВОСТЕЙ. Красивое, но ненужное сравнение подобно бриллиантовому колье на груди бородавчатой жабы, которую из серебристого тумана выносит гнусная макака.

Теперь спросим: что такое РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС? Когда он ставится? И так ли уж всегда необходим?

К скучному тексту также может привлечь внимание **ИНВЕРСИЯ**. Неправильный в предложении слов порядок – вот что инверсия значит такое.

ИЗБЕГАЙТЕ БАНАЛЬНОСТЕЙ. Пишите хорошо, оригинально. **ОРИГИНАЛЬНО** – то, что не банально. Если бы все вокруг было оригинально, писать банально было бы оригинально, а писать оригинально – банально.

НЕ ПОВТОРЯЙТЕСЬ. Не высказывайте одну и ту же мысль дважды. Дважды высказанная мысль – есть повторение сказанного. Поэтому не повторяйте сказанное дважды. Дважды сказанное – это повторение уже дважды высказанного.

ИЗБЕГАЙТЕ И БОЛЬШОГО ЧИСЛА ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ в одной фразе: одно, два числительных – куда ни шло; но три, четыре – уже много; пять, шесть, семь – очень много; восемь – предел; максимум – девять; хотя можно – и больше, если очень хочется, но лучше не надо.

БУДЬТЕ КРАТКИМИ, НЕ УДЛИНЯЙТЕ НЕПОМЕРНО ФРАЗУ, загромождая ее **ДЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ**, стоящим вдобавок перед **ПРИЧАСТНЫМ**, который лучше, однако, **ПРИДАТОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**, ибо не увеличивает, не расширяет и не нагнетает количество **ГЛАГОЛОВ**, различных, **необязательных** и **лишних ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**, стоящих уже непонятно в каком **ПАДЕЖУ**, из чего ясно, что крайне много появляется не только **НАРЕЧИЙ**, но также и **СОЮЗОВ**, опять-таки каких-либо-нибудь-кое **ЧАСТИЦ, СКОБОК**, усложняющих (затемняющих) мысль, **ЗАПЯТЫХ, ТОЧЕК С ЗАПЯТОЙ; МНОГОТОЧИЙ...** прочих знаков препинания – в том числе – **ТИРЕ**, – если к тому же слог изобилует ложными **АЛЛИТЕРАЦИЯМИ**, иллюстрирующими лишь иллюзорность любви к слову, и ненужными и натужными **РИФМАМИ-шрифтами**, потому, что в **КОНЦЕ ФРАЗЫ УЖЕ ЗАБЫВАЕШЬ ТО, О ЧЕМ ГОВОРИЛОСЬ В ЕЕ НАЧАЛЕ**.

Несколько (*) слов **О ПРИМЕЧАНИЯХ**. Примечания оправданы только в том случае, когда объясняют темные (**) места (***). Крайне (****) редко пользовался примечаниями, например (*****), Пушкин (*****).

ЗАКАНЧИВАТЬ произведение ни в коем случае нельзя категорически. Никогда, никого и ни в чем не поучайте! Запомните это раз и навсегда!!!

Примечания:

* Немного.

** Неясные.

*** Имеется в виду – в тексте.

**** Очень.

***** К примеру.

***** Великий русский поэт (1799–1837), писал стихи.

(Секретарское дело. 2002. № 4).

Задание 7. Запишите сокращенно в соответствии с принятыми нормами следующие слова. Проверьте себя по ключу.

Университет, доктор, ассистент, доцент, министерство, объединение, отделение, класс, Санкт-Петербург, Минск, производство, научный, статья, область, общество, количество, сельское хозяйство, сельскохозяйственный.

Ключ: ун-т, д-р, асс., доц., мин-во, об-ние, отд., кл., СПб, Мн., пр-во, науч., ст., обл., об-во, кол-во, с.х., с/х.

Задание 8. Перепишите текст и оформите его в соответствии с правилами письменной речи.

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу неутомимый в своем стремлении к высоте и смотрел на синие зубчатые леса прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишечьи богатства.

Из этой сосновой крепости из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир наивно поклявшись никогда не возвращаться но чем дальше и быстрее уходил тем яростней тянуло меня обратно <...>

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день когда я уходил из дому так же как и сегодня вызванивали полевые кузнечики так же лениво парил надо мной ястреб и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу (В. Белов).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

К РАЗНЫМ СПОСОБАМ ПЕРЕДАЧИ ЛОГИЧЕСКОГО УДАРЕНИЯ¹

Позиционный способ

Задание 1. Установите слово, на которое смещается при чтении логическое ударение, одной чертой, а слово, на котором ставил логическое ударение автор, выделите разрядкой.

Образец: В опытной группе детям читали стихи, а в контрольной – нет. Логическое ударение воспринимается на слове стихи (вместо читали).

1. Писателя заботило, чтобы не проскользнуло какой-нибудь ошибки; он читал сначала сам корректуру, потом давал редактору. 2. В первом тексте существительные стоят в нужной форме, во втором – числительные. 3. Тогда еще не было письменности у казахов, но их устное творчество достигло высокого уровня. 4. Дорогу постоянно ремонтируют. Вот и получается: вчера ехал здесь, а сегодня уже нельзя. 5. На уроке астрономии нам объяснили, когда можно наблюдать луну, а когда – нет. 6. Авторы этих высказываний ошибаются по-разному: одни из них недооценивают роль личности, другие ее переоценивают. 7. Случаи пропажи книг в интернете обычно замалчиваются. Поэтому мы особо на них остановимся.

Задание 2. Поставьте логически ударное слово в ударную позицию.

1. Когда Марат уезжал в Москву, знакомых он встретил на вокзале. 2. Брату я подарил альбом для марок, а книгу – сестре. 3. Досадно становится, как помотришь на поле: земля кое-как испахана. 4. Иногда в классе не находится образцового сочинения, которое можно прочесть для всех, поэтому лучшие работы надо хранить учителю. 5. В поэзии чаще используется эмоциональная лексика, чем в прозе. 6. Совершенное выражение духовного мира человека есть вместе с тем самопознание и требует творчества от человека. 7. При взаимном рецензировании ученик должен сам исправить все стилистические ошибки в работе товарища. Правда, это отнимает много времени у ученика, зато дает хорошие плоды. 8. Работа над стилистическими ошибками приносит хорошие результаты только тогда, когда систематически проводится с учащимися, а не от случая к случаю.

Задание 3. Измените порядок слов. В скобках указано, на какое слово падает, по замыслу автора, логическое ударение.

1. Выработанный навык будет безотказно действовать (*безотказно*). 2. Особого внимания заслуживает использование местоимений в речи (*местоимений*). 3. Сосед отправил это письмо (*сосед*). 4. Измените фразу так, чтобы она была правильно построена (*правильно*). 5. Он приехал и узнал, что днем было собрание (*днем*).

Задание 4. Из двух стоящих в скобках предложений выберите нужное.

Поезд остановился на маленькой станции. Пассажир посмотрел в окно и увидел женщину, которая продавала булочки. (Женщина стояла довольно далеко от вагона. Довольно далеко от вагона стояла женщина.)

Пассажир не хотел идти за булочками сам, так как (отстать от поезда он боялся; он боялся отстать от поезда).

(По платформе гулял мальчик; мальчик гулял по платформе), и (пассажир позвал его; его позвал пассажир).

– Сколько стоит булочка? – спросил пассажир.

– Сто рублей, – ответил мальчик. (Мужчина дал мальчику двести рублей;

двести рублей дал мальчику мужчина).

– Возьми эти деньги и купи две булочки, одну мне, а другую себе.

(Через минуту вернулся мальчик. Через минуту мальчик вернулся). (Он с аппетитом ел булочку. Он ел булочку с аппетитом). Мальчик подал пассажиру сто рублей и сказал:

– К сожалению, (там была одна булочка; одна булочка была там).

Лексический способ

Задание 1. Определите лексический усилитель. Обратите внимание на его расположение по отношению к выделяемому слову (препозиция – постпозиция).

1. Дружные супруги даже из Тихого океана воду вычерпают. 2. Только отец соблюдал спокойствие. 3. Как раз здесь начинается минное поле. 4. Именно в кратере нашли этот минерал. 5. Давно ли он ушел? 6. Я должна уехать сегодня же! 7. Он был со мной чрезвычайно любезен. 8. Одна-единственная спичка оставалась у нас. 9. Вот теперь-то мы повоюем! 10. Так и замерло сердце у Никиты.

Задание 2. Объясните, чем вызвано повторение слов в следующих предложениях.

1. Медленно, медленно плывут над землей облака. 2. Отчего же, отчего вы меня не послушали? (А. Чехов.) 3. В трудном, очень трудном положении оказываются тут зимовщики. 4. Праздничная толпа гулом гудит на площади. 5. Стоном стонет лес дремучий. 6. Не верь, не верь себе, мечтатель молодой (М. Лермонтов.) 7. Да не там ты смотришь, не там. 8. Тихо-тихо было в лесу. 9. Ну куда он, куда он гонится? (С. Есенин.)

Задание 3. Вычеркните один из двух смежных синонимов и проследите, как при этом изменится (в восприятии читающего) место логического ударения.

1. Чтец в соответствии с замыслом может заострять, обнажать мысль автора. 2. Частицы обычно употребляются для выделения, подчеркивания какого-либо слова. 3. Для изучения явления, законы которого еще не выявлены, мы создаем, конструируем упрощенную модель. 4. Известно, что с помощью умственных действий человек способен предвирать, упреждать свои практические действия.

Ключ: Во всех приведенных предложениях логическое ударение переместится в восприятии со второго синонима на конечное слово (словосочетание).

Задание 4. Мысленно устраните из предложения выделяющую частицу и проследите, на какое слово переместится (в восприятии читающего) логическое ударение.

1. Лишь экономное использование усилительных слов бывает выразительным. 2. Остановимся в заключение лишь на нескольких таких вопросах. 3. Даже верблюды были испуганы. 4. Только Катя осталась в блиндаже. 5. Развитие звуковой системы языка лишь в конечном счете объясняется данными физиологии. 6. Лишь бензином можно вывести это пятно.

Задание 5. Переставьте выделяющую частицу на свое место.

1. Из окна видны редкие и безлистые еще липы. 2. Ведь многие хозяйства мечтают еще только о стопудовых урожаях. 3. Годовой план уже должен быть завершен в октябре. 4. Если в прошлом году было семь неуспевающих, то сейчас их только у нас два. 5. Этому родители учили еще его с детства.

Задание 6. Введите, где это требуется, необходимые лексические усилители.

1. Надо говорить на языке, который учишь: устная речь – основа знания. 2. По небрежности ученика получилось, что жандармы распространяли речь Павла, а не Ниловны. 3. Пишите в форме тезисов, а не заглавий, так как тезисы требуют больше слов, чем заглавие, но заключают в себе гораздо больше содержания. 4. Машина пошла быстрее. Собака некоторое время держалась сзади, но потом отстала.

Графический способ

Задание 1. Устраните смещенное логическое ударение, поставив над логически ударным словом знак акут (знак ударения).

1. Одни создают космические корабли, другие их испытывают. 2. – Вы сегодня приедете? – Нет, завтра. 3. Юмористы смеются, увидев порок, сатирики – льют слезы. 4. Успех для нас неважен. Надо быть ученым, а не казаться им. 5. Я покупаю книги, а не продаю. 6. – Газ привозить будете? – Это не проблема. Скоро куплю автомашину. 7. Но драматического актера поправит режиссер или товарищ по спектаклю. Хуже, когда чтецы неверно пользуются логикой речи.

Задание 2. Определите, в каких предложениях знак акут над словом что избыточен (не нужен).

1. Чтобы успешно решить эту задачу, надо начать с того, что очевидно, а не с сомнительных предположений. 2. В этой повести что ни персонаж, то яркий характер. 3. Теперь стало ясно, что надо делать и как надо делать. 4. Не надо думать, что все новое, что дало современное естествознание, нами полностью понято. 5. Как только был поставлен диагноз, так стало ясно, что именно с каждым больным надо делать.

Задание 3. Устраните смещенное логическое ударение, поставив перед логически ударным словом (словосочетанием) выделяющее тире.

1. В эпитафии высказана мысль об уме Базарова, о том, что это ценное качество

в людях. 2. Мы вместе с Раскольниковым пытаемся угадать, знает ли следователь о том, что убийца Раскольников, или просто ведет невинную беседу. 3. Человек описывает факт, и заметка готова. Однако это кажущаяся простота. 4. Он выбрал ла-рец из карельской березы наилучший.

Обобщающие упражнения

Задание 1. В каких предложениях смещено логическое ударение? Исправьте замеченные ошибки.

1. Гимнастерки у бойцов были мокрые насквозь. 2. Птицы вырастили много. Теперь надо позаботиться о том, чтобы было достаточно корма для птиц. 3. В сочинении Климова разбирается всего две повести о войне. Число анализируемых произведений следовало бы увеличить в сочинении. 4. Рассмотрите садовую улитку, которая лежит на столе как мертвая. Затем подержите ее в теплой воде. Наблюдайте, как оживает она. 5. Писатель рассказывает о некоторых жителях этого города, но создает представление обо всех. 6. Ночь выпала на редкость бурная. 7. Для того чтобы не допустить неправильного сужения термина «предложение», А. Шахматов ввел понятие коммуникации в свое определение. 8. Между словами могут быть связи, имеющие в тексте морфологические показатели или не имеющие их.

Задание 2. Найдите и исправьте ошибку в передаче логического ударения.

Однажды, когда я наблюдаю за укладкой дороги из бетонных плит, я обратил внимание, как много сил и времени отнимает крепление крана перед работой и освобождение его после ее окончания при обычных ручных упорах. Ведь кран может замостить участок длиной три-четыре метра, не съезжая с места. Затем рабочим приходится вручную отвозачивать упоры, вынимать из-под них металлические «копыта» крана и устанавливать их на новом месте, куда переезжает кран (Юный техник. – 1971, № 7, с. 32).

Ключ: В предложении *Ведь кран может замостить участок длиной три-четыре метра, не съезжая с места* логическое ударение первоначально воспринимается читающими на сочетании *не съезжая с места*. Автор же, судя по контексту всего отрывка, мыслил логическое ударение левее, на словах *три-четыре метра*. Такое смещение ударения приводит к существенному искажению смысла: получается, что три-четыре метра — это много, тогда как автор хотел сказать, что этого очень мало. Ср. после исправления: *Ведь кран, не съезжая с места, может замостить участок длиной всего три-четыре метра. Затем рабочим приходится вручную...* (логически ударное сочетание *три-четыре метра* переставлено в ударную позицию и выделено усилением *всего*).

Задание 3. Отредактируйте опубликованный текст.

Чем сильнее различие языков, тем труднее составить словарь. Например,

составить словарь французских слов на английском языке не так сложно (благодаря значительному сходству языков и культур), как составить словарь языка зулусов на английском языке.

Ключ: ...Например, составить на английском языке словарь французских слов не так сложно (благодаря значительному сходству языков и культур), как составить на том же английском языке словарь языка зулусов.

Что сделано при правке? Слова *на английском языке*, как общие для того и другого случая, передвинуты ближе к началу предложения (они теперь следуют раньше сочетания *словарь французских слов*)– именно этим показано, что они относятся к обоим случаям, т. е. ко всей последующей части предложения. А дальше, очевидно, надо было показать различие: противопоставить словарь французских слов словарю языка зулусов. Для этого нужно, чтобы сочетание *словарь языка зулусов* занимало ударную позицию (здесь – в конце предложения). Поэтому заключительное сочетание *на английском языке*, воспринимаемое как стоящее совершенно не на месте, переносится ближе к началу и ставится *перед* сочетанием *словарь языка зулусов*, которое тем самым оказывается в конце предложения (в ударной позиции – что и требовалось!). Поскольку сочетание *на английском языке* в предложении по необходимости повторяется, перед вторым употреблением этого сочетания вводим выражение *там же* (*ча там же английском языке*). Вот и вся правка. Предложение стало поддаваться восприятию с первого раза. А ведь в исходном предложении английский язык противопоставлен... английскому языку!

КУЛЬТУРА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Задание 1. Марк Туллий Цицерон в книге «Об ораторах» писал: «Создать вступление к речи, чтобы привлечь слушателя, возбудить его внимание и подготовить его к своим поучениям; изложить дело кратко и ясно, чтобы все в нем было понятно; обосновать свою точку зрения и опровергнуть противную и сделать это не беспорядочно, а при помощи такого построения отдельных доводов, чтобы общие следствия вытекали и из частных доказательств; наконец, замкнуть это все воспламеняющим или успокаивающим заключением». **Прочитайте речь Цицерона «Против Катилины». Выполните задания к тексту.**

МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН¹

¹ Патриций и сенатор Луций Сергий Катилина организовал в 63 году заговор против республики. Цицерон, который был консулом этого города, раскрыл заговор и ликвидировал его. Руководители были казнены, Катилина бежал со своими сторонниками в Эртрурию и погиб в бою с войсками, посланными сенатом. В связи с

ПРОТИВ КАТИЛИНЫ

Первая речь, произнесенная в сенате

I. (1) До каких пор, скажи мне, Катилина, будешь злоупотреблять ты нашим терпением? Сколько может продолжаться эта опасная игра с человеком, потерявшим рассудок? Будет ли когда-нибудь предел разнузданной твоей заносчивости?.. Или ты не чувствуешь, что замыслы твои раскрыты, не видишь, что все здесь знают о твоём заговоре, и тем ты связан по рукам и ногам?

(2) Таковы времена! Таковы наши нравы! Все понимает сенат, все видит консул, а этот человек еще живет и здравствует! Живет? Да если бы только это! Нет, он является в сенат, становится участником общегосударственных советов и при этом глазами своими намечает, назначает каждого из нас к закланию. А что же мы? Что делаем мы, опора государства? Неужели свой долг перед республикой мы видим в том, чтобы вовремя уклониться от его бешеных выпадов? Нет, Катилина, на смерть уже давно следует отправить тебя консульским приказом...

(3) Катилина весь круг земель жаждет разорить резней и пожарами, а мы, располагая консульской властью, должны смиренно его переносить!..

II ...ты жив. Жив, и дерзость не покидает тебя, но лишь усугубляется! И все же, отцы сенаторы, мое глубочайшее желание – не поддаваться гневу и раздражению. Но, к сожалению, я вижу и сам, как это оборачивается недопустимой беспечностью. (5) На италийской земле разбит лагерь против римского народа, день ото дня растет число врагов, а главу этого лагеря, предводителя врагов, мы видим у себя в городе, мало того – в сенате, всякий день готов он поразить республику изнутри...

III. Так чего же еще ты ждешь, Катилина, если даже ночная тень не может скрыть нечестивого сборища. Опомнись! – заклинаю тебя. – Довольно резни и пожаров. Остановись. Ты заперт со всех сторон. Дня яснее нам все твои козни. Если угодно, давай проверим вместе с тобою <...>

(9) Боги бессмертные! Есть ли где народ, есть ли город такой, как наш? Что за государство у нас? Здесь, среди нас, отцы сенаторы, в этом святеннейшем и могущественнейшем совете, равного которому не знает круг земель, здесь

этими событиями Цицерон произнес 4 речи, вошедшие в историю под названием «Катилинарий». Наиболее показательна среди них первая. Исходные позиции оратора следующие: есть «наглецы» - Катилина, его друзья и сторонники, враги республики, и есть «мы» - порядочные люди, ее защитники. Между теми и другими открытый и непримиримый конфликт.

Катилина, по словам Цицерона, готовит убийство магистратов и сенаторов, поджог столицы, ограбление граждан. Вопрос в том, быть или не быть республике. И сам Цицерон выступает не как судебный оратор, а как глава государства.

Первая речь против Катилины – это норма и образец государственного красноречия. В ней сочетаются темп и темперамент политического руководителя, говорящего гражданам об угрозе, нависшей над их государством, и темперамент художника слова, создающего образ священного, древнего и мудрого сената и образы извергов-заговорщиков.

Цицерон Марк Тулий. Избранные сочинения / Сост. И ред. М. Гаспарова, С. Ошерова, В. Смирин. М., 1975. С. 134–147.

пребывают те, кто помышляет о нашей общей гибели, о крушении этого города и чуть ли не всего мира <...>

V. В чем же дело, Катилина? Продолжай начатое, – выбери день и покинь, наконец, этот город, – ворота открыты, ступай! Твой лагерь заждался тебя, своего предводителя. А пребывать долее среди нас ты больше не сможешь. Я этого не позволю, не потерплю, не допущу! <...>

VII. ...что за жизнь – эта твоя жизнь? Я пытаюсь говорить с тобой так, чтобы в моих жилах не сквозила заслуженная тобой ненависть, говорю так, как подсказывает милосердие, которого ты никак не заслуживаешь <...>

(17) Рабы, клянусь, если б рабы мои разбежались от меня в таком страхе, какой внушаешь ты всем своим согражданам, я почел бы долгом оставить свой дом, – а ты не полагаешь, что твой долг – покинуть город? <...>

IX. (22) Да полно, к чему эти разговоры? Разве может что-нибудь тебя усмирить? Да чтобы ты когда-нибудь исправился? Чтобы ты решился так или иначе бежать? Чтобы ты обдумал возможный путь на чужбину? Боги бессмертные, внушите ему эту мысль!..

X. Наконец-то ты отправишься туда, куда и прежде увлекала тебя разнузданная и буйная твоя страсть, где ждет тебя не огорчение, но некое неизъяснимое наслаждение...

XI. Но и на меня, отцы сенаторы, разве не вправе сетовать отчизна? Мне хотелось бы, однако, замолвить слово за себя, оправдаться.

Не так страшна ненависть, вызванная строгостью или твердостью, как та, что вызвана недопустимой беспечностью. А когда война станет опустошать Италию и терзать города, когда загорятся крыши – вот тогда запылает ненависть! Или ты рассчитываешь спастись от этого пожара?

(32) Вот почему говорю я в который раз: пусть удалятся негодяи, пусть они отделят себя от добрых граждан. С уходом Катилины все раскроется, прояснится, будет подавлено, отмщено – вы увидите!

(33) Вот тебе, Катилина, мое напутствие. С ним и отправляйся на нечестивую, безбожную войну, и пусть она послужит вящему благополучию республики, пусть принесет чуму и гибель тебе.

К тебе взываю, Юпитер! Накажи врагов каждого честного человека, недругов Отчизны, разорителей Италии, людей, связанных союзом преступлений, нечестивой общностью, – живых и мертвых – накажи их, Юпитер, вечными муками!

Задания к тексту

1. К какому типу относится вступление к речи? Какова роль цепочки риторических вопросов?

2. Определите стилистическую роль фразеологизма *связан по рукам и ногам* (вступление) и его место в ряду эмоционально-экспрессивных характеристик образа Катилины.

3. Наряду с высокой (художественной) эмоционально-оценочной лексикой Цицерон употребляет слова официально-делового стиля, публицистического и разговорного. Чему способствует такой полистилизм речи? Найдите в речи слова различной функционально-стилистической принадлежности.

4. Какова во вступлении роль вопросительных слов со значением предела времени (*до каких пор, сколько, будет ли предел* и др.)?

5. Найдите в речи выражение, ставшее крылатым. Как вы его понимаете?

6. Чему способствует употребление в речи разнообразных частиц: *Да если бы только это! Неужели свой долг перед республикой мы видим в том...* и др.

7. Найдите в речи предложения: *...а этот человек еще живет и здравствует! Живет?* (2); *...ты жив. Жив, и дерзость не покидает тебя* (II). Это прием подхвата. Какую роль он выполняет в ораторской речи?

8. Цицерон строит свою речь на контрасте, употребляя при этом оценочные слова – с положительной и отрицательной окраской. Докажите это примерами из речи.

9. В речи автор часто использует восходящую градацию: *Я этого не позволю, не потерплю, не допущу* (V); *С уходом Катилины все раскроется, прояснится, будет подавлено, отмищено* (XI, 32). Какое назначение имеет этот стилистический прием?

10. Ораторская речь всегда монологична, однако монолог оратора представляет собой скрытый диалог. В чем, на ваш взгляд, проявляются черты диалога в речи Цицерона? Какую роль в речи играет настоящее время и повелительное наклонение глагола?

11. Укажите в речи обращения; определите их место в структуре предложения и в связи с этим – стилистическое назначение.

12. Охарактеризуйте заключение речи.

Задание 2. Что такое этикет оратора? В чем заключается нравственный долг оратора? Что включает в себя этика речевого поведения? Каким должно быть речевое поведение оратора и какие условия влияют на его характеристики? Проиллюстрируйте ответы на эти вопросы, используя приведенные речи античных ораторов.

Задание 3. Познакомьтесь с характеристиками индивидуальных речевых типов, предложенных С. Ф. Ивановой в книге «Специфика публичной речи» (М., 1978). К какому типу вы отнесете себя? Определите, что вам необходимо для совершенствования речевых способностей.

Рационально-логический тип. К этой группе относятся люди, эмоциональная сфера которых часто остается скрытой от постороннего взгляда, хотя их сдержанность вовсе не означает отсутствия эмоциональности. Они больше склонны к анализу явлений, к рассуждениям и строгой аргументированности своих и чужих поступков. Их подготовка к любому высказыванию отличается последовательным отбором и строгой систематизацией

материала, обдумыванием и разработкой подробного плана. Этот выношенный план как бы «сидит у них внутри», и, как правило, ораторы такого типа во время выступления не пользуются им. Их часто заботит другое: как бы свою речь сделать более яркой, эмоциональной и какие подобрать примеры, иллюстрирующие и аргументирующие основную мысль, чтобы заинтересовать аудиторию. Наблюдения показывают, что чаще всего «логиками» бывают люди сангвинического темперамента (*сангвиник* – человек с заметной психической активностью, быстро отзывающийся на окружающие события, стремящийся к частой смене впечатлений, сравнительно легко переживающий неудачи и неприятности, живой, подвижный, с выразительной мимикой и движениями).

Эмоционально-интуитивный тип. Люди этого типа говорят страстно, увлеченно, пересыпая свою речь остротами и каламбурами, но не всегда могут уследить за жесткой логической последовательностью речи и «свести концы с концами». Ораторы этого типа, если не запасутся строгим планом, учитывающим жесткие временные рамки, могут «занестись», потерять мысли и в результате свести на нет эффект своей блистательной речи – остается впечатление эмоциональной болтовни. План своих выступлений пишут не всегда, считая, что он их сковывает. Наблюдается совпадение эмоционального типа оратора с холерическим темпераментом (*холерик* – человек, очень энергичный, способный отдаваться делу с особой страстностью, быстрый и норовистый, склонный к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения, со стремительными движениями).

Философский тип. Люди, относящиеся к этой группе, труднее всего поддаются описанию, т. к. бывает более или менее эмоциональны, более или менее склонны к анализу; иногда бывают очень организованны в своей работе, а иногда без всякой видимой организации раскапывают какой-нибудь один вопрос, добиваются до корня, и вдруг, как лучом света, озаряют все найденной идеей. Всех их объединяет, несмотря на частные индивидуальные различия, одна общая черта – стремление к исследованию, глубокому осмыслению явлений прямо на глазах у слушателей, желание и умение вовлечь в этот процесс аудиторию. И все же следует подчеркнуть, что в речи индивидуальность «философов» наименее резко выражена, т. к. в людях этого типа с разной мерой преобладания проявляются и способность к анализу, и внутренняя эмоциональность, и даже лиризм. Чаще всего эту группу составляют люди флегматического темперамента (*флегматик* – человек невозмутимый, с устойчивым стремлением и настроением, с постоянством и глубиной чувств, с равномерностью действий и речи, со слабым внешним выражением душевных состояний).

Лирический, или художественно-образный тип. Натуры художественные мыслят более образами, чем логическими категориями, хотя это вовсе не означает, что логика в их рассуждениях отсутствует. Глубокая эмоциональность, своеобразный лиризм, внутреннее волнение, острая впечатлительность, проникновенность – вот черты, характерные для людей этого типа, хотя в частных

проявлениях ораторы этого рода могут довольно сильно отличаться друг от друга. Чаще всего этот тип имеет в своей основе характер меланхолический, утонченный (*меланхолик* – человек впечатлительный, с глубокими переживаниями, легко ранимый, но внешне слабо реагирующий на окружающее, со сдержанными движениями и приглушенностью речи).

Задание 4. Прочитайте начало двух выступлений. Определите вид каждой речи. Продолжите каждое выступление.

1. Новый год для студентов, особенно первокурсников, радостен уже потому, что несет как дорогой подарок – сессию.

Ведь сессия – это соревнование между экзаменатором и экзаменуемым в том, кто, что, кому докажет. Иногда побеждает преподаватель, которому удается убедить сдающего, что он что-то знает и заслуживает положительной оценки. Но бывает и обратное: победителем оказывается студент, который успешно и аргументированно доказывает, что он мало знает и рад будет повторить приятную для обоих встречу. Замечу, деканат второй вариант не одобряет.

2. Кого из вас удивят такие сентенции: «К несчастью, мир теперь не таков, каким был прежде. Все хотят писать книги, и дети не слушаются родителей»? Уверена, все с этим согласны. Однако написано это на знаменитом «Папирусе Присса» шесть тысяч лет тому назад. Вот пример «вечной» проблемы, проблемы «отцов и детей». Помимо вечных проблем, каждая эпоха ставит перед человечеством проблемы специфические, характерные для данного времени.

Что же это за проблемы?

Задание 5. Проанализируйте пример начала информационной речи, приведенный в книге П. Селера «Основы искусства речи» (М., 1992). Какой прием привлечения внимания использован в нем?

Что такое «политическая деятельность»? «Искусство управлять, – скажут одни. «Игра», – скажут другие. «Очковтирательство за общественный счет», – скажут третьи. На самом деле политическая деятельность – это общественная деятельность, обязывающая деятельность, имеющая, как и большинство видов карьеры, свои благородные стороны и свою изнанку. Каковы шаги человека, избравшего политическую карьеру? Давайте проследим путь некоего воображаемого Х, поставившего своей целью сделать политическую карьеру.

Задание 6. Познакомьтесь с примером начала убеждающей речи. Какие цели ставит перед собой оратор, используя прием парадоксального цитирования? Какие идеи, на ваш взгляд, были высказаны оратором в его дальнейшей речи?

Дорогие друзья, коллеги! Тема нашей сегодняшней дискуссии «Проблемы молодежи». Подытожив сказанное предыдущими ораторами, можно сделать вывод, что молодежь – это всегда проблемы. В связи с этим я прочитаю несколько цитат:

1. Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков.

2. Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна.

3. Наш мир достиг критической стадии. Дети больше уже не слушают своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек.

4. Эта молодежь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодежь былых времен. Младое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру.

По вашим репликам и аплодисментам я вижу, что многие из вас разделяют высказанные в цитатах оценки современной молодежи. А теперь позвольте назвать авторов приведенных мною высказываний. Первая заимствована у Сократа (470–399 гг. до н.э.), вторая – у Гесиода (720 г. до н.э.), третье изречение принадлежит одному египетскому жрецу, жившему за 2000 лет до н.э., четвертое обнаружено на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона, возраст горшка – свыше 3000 лет.

Задание 7. Прочитайте отрывок из трактата Аристотеля «Риторика», в котором он определяет черты характера, свойственные юности. Согласитесь или опровергните мнение ученого с точки зрения сегодняшней актуальности.

Юноши по своему нраву склонны к желаниям, а также склонны исполнять то, чего желают. По отношению к страстям они переменчивы и легко пресыщаются ими, они сильно желают и скоро перестают желать; их желания пылки, но не сильны, как жажда и голод у больных. Они страстны, вспыльчивы и склонны следовать гневу. Они не могут совладать с гневом, ибо по своему честолюбию они не переносят пренебрежения и негодуют, когда считают себя обиженными.

Они любят почет, но еще более любят победу, потому что юность жаждет превосходства, а победа есть некоторого рода превосходство. Обоими этими качествами они обладают в большей степени, чем корыстолюбивы: они совсем не корыстолюбивы, потому что еще не испытали нужды. Они не злы, а добродушны, потому что не видели многих низостей. Они легковверны, потому что не во многом были обмануты. Они преимущественно живут надеждой, потому что надежда касается будущего, а воспоминание – прошедшего... Их легко обмануть вследствие сказанного: они легко поддаются надежде.

Они чрезвычайно смелы, потому что пылки и исполнены надежд. Они великодушны, потому что жизнь еще не унизила их и они не испытали нужды... В своих занятиях они предпочитают прекрасное полезному, потому что живут более сердцем, чем расчетом; расчет касается полезного, а добродетель прекрасного.

Юноши более, чем люди других возрастов, любят друзей, семью, товарищей, потому что находят удовольствие в совместной жизни и ни о чем не

судят с точки зрения пользы <...> они все делают через меру: чересчур любят и чересчур ненавидят и во всем остальном также они считают себя всеведущими и утверждают это...

И несправедливости они совершают по своему высокомерию, а не по злобе. Они легко доступны состраданию, потому что считают всех честными и слишком хорошими: они меряют своих близких своей собственной неиспорченностью, так что полагают, что те терпят незаслуженно. Они любят посмеяться и сказать свое острое словцо, так как остроумие есть отшлифованное высокомерие.

Задание 8. Прочитайте вступление к речам. Какие приемы привлечения внимания используют авторы?

1. Когда Гулливер в первый раз осматривал академию в Лагаде, ему, прежде всего, бросился в глаза человек сухопарого вида, сидевший, уставив глаза на огурец, запаянный в стеклянном сосуде. На вопрос Гулливера диковинный человек пояснил ему, что вот уже восемь лет, как он погружен в созерцание этого предмета в надежде разрешить задачу улавливания солнечных лучей и их дальнейшего применения. Для первого знакомства я должен откровенно признаться, что перед вами именно такой чудак. Более тридцати пяти лет провел я, уставившись, если не на зеленый огурец, закупоренный в стеклянную посудину, то на нечто вполне равнозначное – на зеленый лист в стеклянной трубке, ломая себе голову над разрешением вопроса о запасении впрок солнечных лучей (лекция К. А. Тимирязева в апреле 1930 года в Лондонском королевском обществе).

2. Как тот дикарь, в недоумении подобравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший непонятный предмет? – замысловатый в изгибах, отблескивающий то смутно, то ярким ударом луча, – вертит его так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей судьбы, никак не догадываясь о высшей.

Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, реформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения – до эстрадных песенок и ночного бара, то – затычкой или палкой, как схватишь, для политических мимобежных нужд, для ограниченных социальных. А Искусство – не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении уделяя нам часть своего тайного внутреннего света («Нобелевская лекция» писателя А. И. Солженицына).

Задание 9. Проанализируйте примеры заключения речи. Какие приемы привлечения внимания использованы в них? Какие цели (воздействия на интеллектуальную, эмоциональную, сферы слушателей) ставят перед собой ораторы?

1. Друзья мои, я изложил вам один из взглядов на проблему, показал вам направление своих поисков, образ мысли. Но я пришел сюда не поучать, а

спорить по волнующим всех проблемам, пришел поучиться. Я слишком хорошо помню и разделяю завет великого греческого государственного деятеля и поэта Солона, изрекшего буквально следующее: «Старею, всегда учась!» Как это замечательно!» Вот почему хочу почувствовать в вашем научном диалоге биение мысли, услышать другие мнения и точки зрения. Да-да, я пришел сюда спорить, чтобы учиться мыслить! (А. Ф. Лосев).

2. Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины XVII столетия. Мы видели, какие результаты имела 30-летняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияние, – Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было условлено природными условиями этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика (Т. Н. Грановский).

3. Я думаю, милостивые государи, что, как бы общество ни относилось мягко к своим членам, оно должно помнить, что правосудие есть та же математика. Ни один математик не скажет: $3 \times 3 = 9$, но для моей подруги $= 10$; ему $3 \times 3 = 9$ для всех. Также и факт преступного деяния остается преступным – все равно, сидят ли на скамье подсудимых люди, которых вы никогда не видели, или люди близкие, хотя бы даже братья, друзья.

Если вы пришли судить о факте, то вы его должны назвать белым, если он бел; если же факт не чист, то должны сказать, что он не чист, и пусть подсудимые знают, что им предстоит умываться и умываться...

Закончу я мою речь одним анекдотом из восточной жизни, – иногда не мешает оглянуться и на Восток, у которого есть прекрасные изречения и прекрасные анекдоты.

Один турецкий рассказчик говорит, что в Турции был судья, которому пришлось судить деяния своего отца; он присудил отца к 90 ударам палкою и, смешивая слезы с чернилами, подписал вердикт. Во время исполнения приговора, когда отец претерпевал удары, сын стоял тут же и плакал, а когда удары были прекращены, он первым бросился обнимать и целовать отца.

Подражайте в хорошем Востоку: когда вы видите, что деяние преступно, скажите, что оно преступно, а затем, оставаясь людьми, сжимайте в своих объятиях людей, которые заслуживают наказание по своей собственной вине... (Ф. Н. Плевако).

Задание 10. Расскажите анекдот, используя следующие возможные интонационные окраски выступлений:

- мажорная,
- беспечная или юмористическая,
- шутливая,
- сердитая или упрекающая,
- мрачная,
- торжественная,

- предостерегающая,
- просительная.

Задание 11. Прочитайте скороговорки в различном темпе (сначала медленно, разъясняя; потом быстро, уточняя).

Наша голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Сидит Ваня на диване, под диваном ванночка. В этой ванне вместо бани часто мылся Ванечка.

Задание 12. Подготовьте высказывание на одну из тем:

1. «Самая большая цель жизни – увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье для всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать» (Д. Лихачев).

2. «...Уменье незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями. Это тоже мусор, и еще какой!» (Д.Лихачев).

3. «У каждого времени – своя жестокость. А доброта одна на все времена» (А. Лиханов)

4. «Все жанры хороши, кроме скучного» (Вольтер)

5. «Если вы считаете, что образование слишком дорого, попробуйте, почему невежество» (Дорек Бок, президент Гарвардского университета).

6. «Человек, который может любить, может всё» (Л. Толстой).

7. «Слово – великая сила, но надо заметить, что это союзник, всегда готовый стать предателем» (П. Пороховщиков).

8. «Все победы начинаются с побед над собой» (Л. Леонов).

9. «Хороший человек – тот, вблизи которого легче дышится» (П. Павленко).

10. «Человек – это ряд его поступков» (Гегель).

11. «Всякая профессия сложна и интересна по-своему. Если человек нашёл своё призвание, труд становится для него радостью» (Г. Титов).

12. «Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека» (В. Сухомлинский).

13. «Делать людям хорошее – хорошеть самому» (Л. Татьяничева).
14. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро.)
15. «Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград» (Л. Бетховен.)
16. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» (В. Сухомлинский).
17. «Уметь слушать – великое искусство» (Ю. Герман).
18. «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой» (М. Лермонтов).
19. «Литература – это совесть общества, его душа» (Д. Лихачёв.).
20. «Музыка – это разум, воплощённый в прекрасных звуках» (И. Тургенев).

Задание 13. Проанализируйте примеры использования приемов привлечения и удержания внимания в устном выступлении.

1. Изменение громкости, тона – это инструмент с колоссальными возможностями. Так, известное высказывание Дензиля Вебстера можно произнести вслух, выделяя отдельные элементы фразы: «Если бы ВСЕ мои таланты были ОТНЯТЫ у меня неумолимым президением, (пауза) а мне был бы оставлен шанс сохранить лишь ОДИН (пауза), я, не колеблясь, попросил бы разрешить оставить мне (пауза) ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ, (пауза) так как, используя его, я БЫСТРО восстановил бы ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ».

2. Уровень шума измеряется в единицах, выражающих степень звукового давления, – децибелах. Уровень шума в 20-30 дБ практически безвреден для человека, это естественный шумовой фон. Допустимая граница – 80 дБ, звук в 130 дБ уже вызывает у человека болевое ощущение, а 150 становится для него непереносимым. Недаром в средние века существовала казнь «под колокол». Гул колокольного звона мучил и убивал осужденного.

Для измерения громкости используется так называемая шкала «А» с единицами измерения – дБ. Порог слышимости определен в 0 дБ. Шум леса – 10-24 дБ, приготовление пищи на плите – 35-42 дБ, перемещение лифта – 34-42 дБ, разговор (спокойный) – 65 дБ, детский плач – 78 дБ, музыкальный центр – 85 дБ, интенсивное уличное движение – 78-92 дБ.

Человеческий организм по-разному реагирует на шум: диапазон 35-60 дБ может мешать или нет, 70-90 дБ при длительном воздействии приводит к заболеванию нервной системы, а более 100 дБ – к снижению слуха, вплоть до глухоты.

По данным австрийских исследователей, «шумовое загрязнение», характерное для больших городов, сокращает продолжительность жизни их жителей на 10-12 лет, в то время как курение табака сокращает жизнь человека в среднем на 6-8 лет.

3. Рассказывают, что известный петербургский адвокат выступал в суде присяжных по делу об убийстве. Убийца (25-летний горбун) не отрицал, что он

убил дразнившего его. И адвокат добился для убийцы оправдательного приговора. Свою речь он построил так: «Господа! Господа! Господа!» – и так несколько минут. И реакция зала менялась – сначала легкое недоумение, потом смех, потом негодование, крики: «Это издевательство! Вон!» И тогда адвокат закончил свою речь: «Так вот, господа. Вы пришли в бешенство от того, что я 2 минуты повторял вежливое обращение к вам. А мой подзащитный 25 лет выслушивал, как ему кричали «Горбун!», без конца напоминая о его несчастьях (Собрание анекдотов из жизни русских замечательных людей).

Задание 14. Прочитайте текст Ст. Цвейга¹ и выполните задания, данные после текста².

Достаточно было несколько минут, чтобы и я, забыв о своем непрошенном появлении, магнетически почувствовал чарующую силу его речи. Невольно я приблизился, чтобы видеть движения его рук, удивительным образом напрягавшие и обволакивавшие его речь: при властно вырвавшемся лове они расправлялись, будто крылья, и взлетали вверх, а затем опускались плавно и музыкально в успокаивающем жесте дирижера. И все жарче бушевала речь, а окрыленный всадник, словно отделяясь от круга несущейся галопом лошади, ритмично поднимался с твердого стола и увлекал за собой в этот бурный, наполненный сверкающими картинками полет мысли. Никогда мне не приходилось слышать такую вдохновенную, такую поистине захватывающую речь; в первый раз я пережил то, что римляне называли *raptus*, – вознесение человека над самим собой: не для него, не для других произносили слова эти неутомимые губы: внутренний огонь, пылавший в этом человеке, выбрасывал пламенные языки.

Никогда мне не приходилось переживать слово как экстаз, страстность речи как стихийное явление. Будто внешний толчок бросил меня во власть неизведанного чувства. Испытывая магнетическое действие какой-то силы, которая была больше, чем любопытство, я продвигался вперед, сам того не замечая, почти неслучайными шагами лунатика. Так, незаметно, я был вовлечен в магнетический круг: сам того не сознавая, я оказался на расстоянии одного шага от говорившего. <...> Одним штрихом он нарисовал тот необыкновенный час

¹ Цвейг Ст. Смятение чувств // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1996. – Т. 1. – С. 396 – 398.

² Цвейг показывает профессора в момент его напряженной коммуникативной деятельности: он владеет аудиторией, заставляя каждого из слушателей пережить то, о чем он говорит. Это и называется визуализацией: слушающий оказывается словно в центре разворачивающейся вокруг него картины; он не только слышит информацию, но и силой воображения, активизированной преподавателем, привлекает себя к соучастию в происходящем. Очевидна высочайшая взаимосвязь и взаимопонимание профессора и аудитории. Герой Ст. Цвейга весьма специфический человек; но в качестве оратора он безупречен. Поэтому нас интересует не психологическая сущность образа (о ней здесь ничего не сказано), а речевое поведение говорящего и восприятие его речи слушателями.

Англии, тот единственный миг экстаза, который внезапно наступает в жизни каждого народа, как и в жизни каждого человека, напрягая все силы к мощному порыву в вечность. Земля вдруг расширилась, появился новый континент, а между тем древнейшая опора старого мира – папство – под угрозой падения; за морями, которые принадлежат им, с тех пор как испанская армада погибла в волнах во время бури, открываются новые возможности: мир ширится, и невольно тянется за ним душа: и она хочет быть обширной, хочет познать глубину добра и зла, хочет открывать, завоевывать, подобно конкистадорам; ей нужен новый язык – новая сила.

Вопросы и задания к тексту

1. Что наиболее сильно привлекает героя в лекции?
2. Что такое визуализация в деятельности оратора?
3. Как невербальные компоненты речи помогают говорящему?
4. Что слушателя интересует больше: тема или сама речь? Можно ли на этом основании сделать вывод о безупречности речи профессора?
5. Что, по-вашему, будут вспоминать слушатели через несколько минут как наиболее остро запомнившееся во время этой лекции?
6. Изложите сюжет словами профессора и словами одного из студентов. Что вы могли бы позаимствовать у профессора в манере преподавания, а что кажется вам неприемлемым и почему? Расскажите об этом.
7. Изложите любой сюжет, близкий вам, в манере показанного Цвейгом профессора. Какие слова в вашем тексте должны указывать на подражание?

Задание 15. Прочитайте воспоминания В.О. Ключевского¹. Выполните задания, данные после текстов.

С закрытыми глазами, немного раскачиваясь на кафедре взад и вперед, не спеша, низким регистром своего немного жирного баритона начал он говорить свою лекцию и в продолжение 40 минут редко поднимал тон. Он именно говорил, а не читал, и говорил отрывисто, точно резал свою мысль тонкими удобоприемлемыми ломтиками, и его легко было записывать, так, чтоб по поручению курса составлявший его лекции, как борзописец, мог записывать его чтение слово в слово без всяких стенографических приспособлений. Сначала нас смущали эти вечно закрытые глаза на кафедре, и мы даже не верили своему наблюдению, подозревая в этих опущенных ресницах только особую манеру смотреть; но много после на мой вопрос об этом он признался, что действительно никогда не видел студента в своей аудитории.

При отрывистом произношении речь Соловьева была отрывиста по своему складу, текла ровно и плавно, пространными периодами с придаточными

¹ Ключевский В.О., С.М. Соловьев как преподаватель // Ист. Портреты. – М., 1990. – С. 517.

предложениями, обильными эпитетами и пояснительными синонимами. В ней не было фраз: казалось, лектор говорил первыми словами, ему попадавшимися. Но нельзя сказать, чтоб он говорил совсем просто: в его импровизации постоянно слышалась ораторская струнка; тон речи всегда был несколько приподнят. Эта речь не имела металлического, стального блеска, отличавшего, например, изложения Гизо, которого Соловьев глубоко почитал как профессора. Чтение Соловьева не трогало и не пленяло, не било ни на чувства, ни на воображение; но оно заставляло размышлять. С кафедры слышался не профессор, читающий в аудитории, а ученый, размышляющий вслух в своем кабинете. Вслушиваясь в это, как бы сказать, говорящее размышление, мы старались ухватиться за нить развиваемых перед нами мыслей и не замечали слов. Оттого, вероятно, и слушалось так легко: лекция Соловьева далеко не была для нас развлечением, но мы выходили из его аудитории без чувства утомления.

Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело, у кого это не делается как-то само собой, как бы физиологически. Слово – это походка: иной ступает всей своей ступней, а шаги его едва слышны; другой крадется на цыпочках, а под ним пол дрожит. У Соловьева легкость речи происходила от ясности мысли, умевшей находить себе подходящее выражение в слове. Гармония мысли и слова – это очень важный и даже нередко роковой вопрос для нашего брата преподавателя.

Вопросы и задания к тексту

1. Случайна ли такая характеристика речи Соловьева, как замеченная Ключевским «отрывистость»?
2. В чем Ключевский видит «ораторскую струнку» Соловьева?
3. Вообразите себя студентом, слушающим лекцию Соловьева. Что привлекло бы вас в манере профессора и что показалось бы странным и даже неприемлемым?
4. Почему Ключевский делает вывод, что манера Соловьева заставляла размышлять? Может ли это быть целью лектора? Можно ли на этом основании подтвердить, что Соловьев не видел студентов, но не в физическом, а в психологическом смысле?
5. Чем объясняет Ключевский легкость восприятия лекций Соловьева? Важна ли она в искусстве публичного монолога?
6. По примеру Ключевского сделайте словесный портрет своего любимого учителя во время урока, который он проводит.
7. Согласны ли вы с мыслями Ключевского о легкости слога?
8. Произнесите как можно более «легко» речь по какой-либо сложной гуманитарной проблеме, помня, что легкость – производное не узости, а, наоборот, широты словесного кругозора.

Задание 16. Группа делится на три творческих экипажа, и каждый последовательно готовит:

1. Экскурсоводов туристической фирмы, предлагающей экскурсии по Минску туристам из России (территорию указывает сам экипаж);

2. Промоутеров издательства, где публикуются книги по русскому языку и культуре речи (их задача – сделать аудиальную или визуальную рекламу учебникам и пособиям издательства);

3. Менеджеров фирмы (общее направление деятельности выбирает группа), приглашающих сотрудников и рассказывающих при этом о самой фирме, заинтересованных в приходе профессионалов из вашей аудитории.

Задание 17. Вы – режиссер рекламного концерна. Вспомните несколько существующих телерадиореклам, которые якобы поступили к вам на доработку. Отредактируйте их, а этот процесс отразите в импровизированных мемуарах «Как я редактировал(а) рекламные сюжеты», включив в воспоминания возможные диалоги с актерами, художниками, звукооператорами и подчиненными вам режиссерами.

Сделайте рекламу собственной школы (института) и поставьте ее как мизансцену.

Задание 18. Возьмите предмет или объект вашей преподавательской деятельности, и составьте рекламу для него, работая в составе творческих экипажей.

В зависимости от того, чей сюжет набрал больше голосов, определяется победитель «рекламной кампании». Лучше соревнование творческих групп проводить при рекламировании одного предмета.

Задание 19. Расскажите жителю пустыни, ни разу не покидавшему своего селения, о русской зиме. О воде – жителю Марса, приземлившемуся в далекой степи. Познакомьте жителя тайги, видевшего только большую реку (например, Енисей), с Черным морем. Милиционера, уставшего после дежурства, заставьте прийти в восторг от вашей любимой книги, музыки или картины.

ЦЕЛЬ И ПОДГОТОВКА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Цель речи непосредственно связана с темой выступления. Тема речи должна соответствовать вашим знаниям и интересам. В выборе темы речи следует учесть такие простые рекомендации, как:

- а) обратиться к литературе, опыту или собственным знаниям;
- б) провести предварительные беседы со специалистами, заинтересованными лицами или возможными слушателями;

- в) продумать и записать возможные варианты темы выступления;
- г) выбрать круг вопросов, подготовка по которым даст вам и вашим слушателям больше пользы;
- д) выбрать уместную тему, подходящую ситуации, условиям общения, времени;
- е) выбрать тему, интересную для аудитории.

В большинстве случаев интересы аудитории обычно касаются основных вопросов жизнедеятельности (жизнь, здоровье, безопасность, престиж профессии, надежность и гарантированность благополучия в будущем). Выбор темы, связанной с основными интересами слушателей, всегда актуален. И аудитория обычно охотно включается в обсуждение вопросов, если они не ставятся в отвлеченно-абстрактной форме.

Групповые интересы – другая лучшая тема для выступления. В результате оратор своей речью еще больше сплачивает коллектив, объединяет людей вокруг их группового интереса. Злободневные интересы – это интересы сиюминутные, остроактуальные. Выбор такой темы также способствует успеху речи. Нужно иметь в виду, что актуализирована может быть практически любая тема. Главное – сделать это не искусственно. Для этого нужно обращать внимание на конкретные интересы людей (например, успеваемость учеников). Конкретные интересы – это повседневные интересы людей.

Учитывая различные интересы, необходимо формулировать цели публичной речи. Конкретная цель речи может быть выражена простым и понятным тезисом, например: *«Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о текущей успеваемости ваших детей»*. Конкретная цель дает слушателям установку на восприятие.

Задание 1. Прочитайте речь Иосифа Бродского по поводу получения им Нобелевской премии в Шведской королевской академии. Проанализируйте ее с точки зрения уместности, доступности, а также использования эмоционально-выразительных средств. Определите тип речи с точки зрения поставленной автором цели и темы. Укажите, какие приемы воздействия он использует?

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитающего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко – и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, – оказаться внезапно на этой трибуне – большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала... и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода. Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что – по причинам прежде всего стилистическим – писатель не может говорить за писателя, особенно – поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам,

Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уистен Оден, они невольно говорили бы именно за самих себя и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае, они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой – но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они ни были, заставляют меня часто – видимо, чаще, чем следовало бы, – сожалеть о движении времени. Если тот свет существует – а отказать им в возможности вечной жизни я не более в состоянии, чем забыть об их существовании в этой – если тот свет существует, то они, надеюсь, простят меня и качество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

Уважаемые члены Шведской академии, Ваши Величества, леди и джентльмены, я родился и вырос на другом берегу Балтики, практически на ее противоположной серой шелестящей странице. Иногда, в ясные дни, особенно осенью, стоя на пляже где-нибудь в Келломяки и вытянув палец на северо-запад над листом воды, мой приятель говорил: «Видишь голубую полосу земли? Это Швеция».

Конечно, он шутил: поскольку угол был не тот, поскольку по законам оптики человеческий глаз может охватить в открытом пространстве только двадцать миль. Пространство, однако, открытым не было.

Тем не менее мне приятно думать, леди и джентльмены, что мы дышали одним воздухом, ели одну и ту же рыбу, мокли под одним – временами радиоактивным – дождем, плавали в одном море, и нам прискучивала одна хвоя. В зависимости от ветра облака, которые я видел в окне, уже видели вы, и наоборот. Мне приятно думать, что у нас было что-то общее для того, как мы сошлись в этом зале.

А что касается этого зала, я думаю, всего несколько часов назад он пустовал и вновь опустеет несколько часов спустя. Наше присутствие в нем, мое в особенности, совершенно случайно с точки зрения стен. Вообще, с точки зрения пространства, любое присутствие в нем случайно, если оно обладает неизменной – и, как правило, неодушевленной – особенностью пейзажа: скажем, морены, вершины холма, излучены реки. И именно появление чего-то или кого-то непредсказуемого внутри пространства, вполне привыкшего к своему содержимому, создает ощущение события.

Поэтому, выражая вам благодарность за решение присудить мне Нобелевскую премию по литературе, я, в сущности, благодарю за признание в моей работе черт неизменности, подобных ледниковым обломкам, скажем, в обширном пейзаже литературы.

Я полностью сознаю, что это сравнение может показаться рискованным из-

за таящихся в нем холодности, бесполезности, длительной или быстрой эрозии. Но если эти обломки содержат хоть одну жилу одушевленной руды – на что я нескромно надеюсь, – то, возможно, сравнение это достаточно осторожное.

И коль скоро речь зашла об осторожности, я хотел бы добавить, что в обозримом прошлом поэтическая аудитория редко насчитывала больше одного процента населения. Вот почему поэты античности или Возрождения тяготели ко дворам, центрам власти; вот почему в наши дни поэты оседают в университетах, центрах знания. Ваша академия представляется помесью обоих; и если в будущем – где нас не будет – это процентное соотношение сохранится, в немалой степени это произойдет благодаря вашим усилиям. В случае, если такое видение будущего кажется вам мрачным, я надеюсь, что мысль о демографическом взрыве вас несколько приободрит. И четверть от этого процента означала бы армию читателей, даже сегодня.

Так что моя благодарность вам, леди и джентльмены, не вполне эгоистична. Я благодарен вам за тех, кого ваши решения побуждают и будут побуждать читать стихи, сегодня и завтра. Я не так уверен, что человек восторжествует, как однажды сказал мой великий американский соотечественник, стоя, как я полагаю, в этом самом зале; но я совершенно убежден, что над человеком, читающим стихи, труднее восторжествовать, чем над тем, кто их не читает.

Конечно, это чертовски окольный путь из Санкт-Петербурга в Стокгольм, но для человека моей профессии представление, что прямая линия – кратчайшее расстояние между двумя точками, давно утратило свою привлекательность. Поэтому мне приятно узнать, что в географии тоже есть своя высшая справедливость.

Спасибо.

Задание 2. Вступление и заключение – важнейшие части любой речи. Ввести слушателей в речь и сделать это интересно, выразительно – главные условия ее успеха. Умение построить заключение речи, дав слушателям возможность домысливания – не менее важное условие ее восприятия. **Прочитайте вступление и заключение речей (укажите, они эмоциональные или рациональные?) и проанализируйте их с точки зрения выразительности и целесообразности. Как вы думаете, о чем идет речь в основной части?**

СЕМЬЯ ИЛИ КАРЬЕРА?

I

Вступление. Уважаемые сударыни и судари!

Для меня это первое выступление в жизни как публичного оратора, поэтому мне очень приятно представить речь именно вам, так как вы можете вполне критично отметить все мои ошибки.

Моя речь будет посвящена вопросу выбора: семья или карьера? Я уже второй год женат, и у меня замечательная жена. В то же время у меня отличная работа, на которой я за 5 лет сделал хорошую карьеру. Так как же совместить эти

стороны жизни? Что предпочесть? Данные вопросы волнуют меня достаточно остро. И я хотел бы поделиться с вами моими наблюдениями и мыслями на эту тему <...>.

Заключение. Я хотел бы еще раз напомнить суть моего выступления.

Разделение функций в семье привело к росту неуверенности и недоверчивости людей, к росту их безволия и враждебности. Кроме того, ценности семейного воспитания детей и передачи им родительского духовного опыта подменены удовлетворением растущих бытовых потребностей и разрастающихся амбиций. Чтобы остановить этот процесс превращения нас в первобытных людей, всем родителям необходимо осознавать равноценную ответственность за воспитание собственного потомства.

И перестаньте быть «белками в собственном колесе»! Вы когда-нибудь задумывались над таким вопросом: почему успешный рост карьеры работника ведет к увеличению денежного вознаграждения, но практически никогда – к сокращению времени, проводимого на работе?

Благодарю за внимание!

Какие у вас будут вопросы?

П

Вступление. На кухне стоит аромат домашней выпечки. За столом сидит отец семейства и дети. Все в хорошем настроении. Они доедают борщ, за которым последует второе и, наконец, традиционный воскресный пирог. Хозяйка проворно убирает со стола грязные тарелки, ставит новые блюда, одновременно подрезая свежие огурчики и заваривая чай. На ее лице явно самодовольная улыбка, ведь ее блинчики с творогом самые вкусные, пирог с курагой получается даже лучше, чем у свекрови, а фаршированная утка – предмет особой гордости... Вообще все в доме говорит о том, что в нем есть Хозяйка, она же – любящая жена, она же – заботливая мать. «Идиллия», – скажут одни. «Скука», – возразят другие.

Картина вторая. Поздний вечер. За рулем машины – энергичная женщина. В голове у нее ряд мыслей: не забыть позвонить Анатолию Петровичу и договориться о встрече на завтра, написать доклад к семинару на 23-е. Да, надо заскочить в магазин и купить что-нибудь на ужин (холодильник пуст)... А еще это новое постановление, которое несет за собой новые проблемы и никак не вписывается в планы на выходные. Хорошо еще, что кошка Эльза – животное молчаливое и не будет докучать своими капризами. Кстати, 28-го выставка в Вене. Не забыть бы дать ключи соседке, чтобы поливала цветы и кормила Эльзу.

Представили? И кто-то в аудитории уже отнес себя к тому или иному типу женщин <...>.

Заключение. Значит, у женщин должно хватать сил на все? А есть другой вариант? По-моему, нет.

Ш

Вступление. Семья или карьера? Этот вопрос волнует нас, женщин XXI века. Еще совсем недавно, до середины XX века, успешной карьерой для женщины считалось удачно выйти замуж. Какая же она теперь, сегодняшняя карьеристка? Журналы, сериалы, истории подруг – и портрет налицо: преуспевающая бизнес-леди, уверенная в себе, знающая дело, настойчивая и пробивная. У нее все под контролем. И даже сама жизнь, кажется, подстраивается под ее график. И так хочется во всем соответствовать ей, поступать как она, быть уважаемой и влиятельной, полностью отдаться любимой работе и, главное, быть хозяйкой самой себе. А что стоит за этим? <...>

Заключение. Все, о чем я вам сказала выше, требует от домохозяйки постоянно быть в курсе событий не только своей семьи, но и всего мира, а также непрекращающегося самосовершенствования. Иначе можно дожить до того, что близким с вами будет просто скучно. В этом вопросе домохозяйка даст большую фору бизнес-леди, так как в ее распоряжении более гибкий график работы и больше свободного времени.

Отсюда вывод: карьера домохозяйки может быть не менее ответственной, чем карьера делового человека. Все дело в отношении к своим обязанностям. А результатом карьерного роста домохозяйки станет любовь и благодарность созданной ею дружной семьи.

Задание 3. Прочитайте фрагменты студенческих выступлений. Определите их тему. Выделите а) вступление и начало основной части, б) фрагмент основной части и заключения. Введите предложения, связывающие эти фрагменты речи. Сформулируйте темы речей.

І

Является ли любовь искусством? Если да, то она требует знаний и усилий. О, может быть, любовь – божий дар, выпадающий человеку как счастливы случай, удача! При этом люди вовсе не считают любовь делом неважным. Они ее ждут, они смотрят фильмы о счастливых и несчастных в любовных историях, они слушают сотни глупых песенок о любви, но едва ли кто-нибудь действительно осознает необходимость учиться любви. Почему так происходит? Во-первых, для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить <...>.

Обучение искусству можно последовательно разделить на два этапа: первый – теория, второй – практика. Но наряду с теорией и практикой есть еще третья составляющая, без которой не достигнуть высот в любом деле, – это одержимость им, сосредоточенность на нем, полная самоотдача. Может быть, именно здесь надо искать ответ на вопрос, почему люди так мало преуспели в постижении искусства любви. Несмотря на присущую человеку потребность любить и быть любимым, все-таки более важными, чем любовь, остаются для

него успех, престиж, деньги, власть – и почти вся энергия употребляется на их достижение. Может быть, достойным занятием считается лишь то, что дает ощутимую пользу? Любовь же нужна только душе (а это роскошь в современной жизни)? Пусть так. И все же я советую вам чаще обращать внимание на любовь. Если вы хотите любить и быть любимыми, надо постигать искусство любви всю жизнь. Ведь без этого чувства человек не может быть по-настоящему счастлив.

II

«Исцеление начинается с прощения», – сказал Иисус. Наряду с любовью прощение является великой освобождающей силой во Вселенной. Нельзя любить по-настоящему, не прощая любимого человека. Для многих людей умение прощать – это проблема, как эмоциональная, так и рациональная. Следует ли прощать всегда? Индира Ганди говорила: «Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают». Человек, научившийся прощать, приобретает силу <...>.

Первый шаг – научиться прощать близких нам людей. Здесь можно вспомнить известную христианскую заповедь: «Возлюби ближнего, как самого себя». А что значит любить ближнего, как самого себя? Осознание отношения к себе дает возможность понять поступки других людей. «Ты должен ненавидеть зло, а не того, кто совершает его», – читаем в Библии. Почему же иногда с таким трудом нам даются казалось бы простые слова «Прости меня»? Психологи считают, что неумение вслух признавать свою неправоту – серьезный недостаток характера.

Вина оставляет рубцы на сердце не дает спокойно и радостно смотреть на мир, любить родных и близких. И что самое важное, именно обида и вина разрушают тело физически, иссушают душу. Освобождение от обиды и вины дает состояние полета, легкости и чистоты. Здесь уместно привести слова Геральда Ямпольского: «Истинное умение прощать – это мост, пройдя по которому, мы освобождаемся от чувства вины и страха, который позволяет нам испытать рай на земле». В итоге нас ждет жизнь, полная радости, любви и свободы.

Задание 4. Соответствует ли выступление, написанное в стихах, теме «Является ли любовь искусством»? Какие композиционные части в нем присутствуют?

Что есть любовь – огонь или искусство?
Мы сей предмет по полочкам разложим,
И в этом чувстве, «странном»,
Разобраться пусть этот стих немного нам поможет.
Ведь так живешь – все смена декораций,
А может быть, и надо разобраться...
Вот детство – мир как на ладони!
Мы любим так, как в детстве лишь умеют.
Когда мы позже в взрослости утонем,
Нас чувства детства будущим согреют.

А в юности – встречаются, расстаются...
О Эроса пленительное чудо!
Но юные не любит, когда учат –
Ну ладно уж, и я тогда не буду.
А вот «шпион», что ничего не любит
Под ненависти пестрым покрывалом;
И жизнь идет, одетая немодно,
Оставив часть себя за перевалом,
И понимает все прикосновенья
Теперь любви великолепно-грустной.
Но Бог свидетель, было б в душах пусто,
Без той любви, а может быть, искусства?

Задание 5. Проанализируйте примеры возможных вариантов начала и конца ораторского выступления. Выделите среди вариантов начала выступления: 1) цитату; 2) иллюстративный пример, изложенный в виде интересной истории; 3) вопрос или сообщение, захватывающие внимание аудитории; 4) юмористическое замечание; 5) непосредственное обращение к аудитории; 6) краткую формулировку основной идеи выступления.

Среди вариантов конца выступления выделите 1) краткое изложение основных положений выступления; 2) цитату; 3) иллюстративный или аллегорический пример; 4) впечатляющее утверждение; 5) юмористическое замечание. Определите темы речей по вступлению или заключению.

Вступление. Как много вдохновения и удовольствия доставляет человеку мир искусств. Является ли любовь искусством? Этот вопрос не нов. Как правило, ответ всегда одинаков. Да, любовь – это искусство. Но очень немногие люди глубоко задумываются над ответом. «Да» продиктовано пониманием того, что любовь – это высоко духовное, прекрасное чувство, а к искусству принято относить все то, созданное человеком, что можно назвать прекрасным.

Вступление. Вы когда-нибудь задумывались, что может символизировать совершенно обычная, ежедневно встречающаяся нам лестница? На первый взгляд, объект не отличается своей примечательностью, потому что вряд ли у кого-то возникнет мысль сравнить его с жизнью человека, а ведь некоторая параллель существует. Идя по лестнице и строя планы, мы не знаем, где и когда поскользнемся или получим пинка; где, наконец, устанем и упадем с криками «умереть бы!». И, наверное, впервые это будет откровенной ложью, ибо каждому хочется жить, карабкаться по ступеням пусть порой хоть обшарпанной лестницы, но ни на минуту не предаваясь мысли о покое.

Вступление. Невежество в действии, что это? Мне кажется, что это сочетание слов сравнимо с «бомбой в действии»... А что такое бомба? Это смерть, страх и ужас... на войне! А невежество? Это тоже страх и ужас, только в

мирное время! Это своего рода бомба замедленного действия, которая разлагает нас изнутри! Сегодня никого не удивит словарь жаргонов или бранной, тюремной лексики. А если скажу, что предложение «Привет, красавчик» сегодня может писаться как «Превед, красавчек!» Удивила? Да, это новый «пароль» общения. Без незнания таких вещей у вас есть риск остаться неуслышанным на многих Интернет-форумах!!! Хочется повторить слова Питера де Врайза: «Причина нынешней эпидемии безграмотности в том, что все умеют писать и читать».

Вступление. Знаем ли мы, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, магазине, общественном транспорте... Казалось бы, что может быть проще, чем накрыть праздничный стол и позвать гостей... Но стоит только столкнуться с этим однажды, и мы понимаем, что не все так просто. Что надеть? Что сказать? Как сделать так, чтобы каждый из приглашенных почувствовал себя желанным гостем, а организаторы праздника удачно выступили в роли радушных хозяев. «Все добродетели имеют своим источником этикет», – сказал Конфуций, и с ним трудно не согласиться. Для некоторых этикет – это «привилегия» богатых, выдумка, причуда... Так ли это? Попробует разобраться.

Вступление. Как много молодых людей, которые стоят перед выбором профессии. У них десятки идей. Они хотят разбогатеть, добиться успеха, осуществить все свои мечты. Но удается это лишь единицам. В чем же дело? Как исправить это положение? Как научиться превращать свои желания в реальность? Давайте вместе поразмышляем над этими вопросами.

Заключение. Как счастлив человек, который овладел искусством любви! Какой яркой и наполненной радостью становится его жизнь! Ведь любить, быть любимым – значит жить не только в физическом смысле, но и в духовном, значит быть нужным. Именно любовь является тем видом искусства, к овладению которым должен стремиться каждый человек на протяжении всей своей жизни.

Заключение. Французский писатель Андре Моруа говорил: «Любовь начинается с радостного ощущения собственной силы, сочетающегося со счастьем другого человека. Любить – значит и даровать и принимать». И мне очень хочется сказать: давайте будем любящими, а значит, любимыми, и поэтому радостными и сильными.

Заключение. Внешняя и внутренняя красота важны и имеют ценность тогда, когда они находятся в гармонии, дополняют друг друга. Вот что об этом говорит поэт:

Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной жижи –
Не станет ли хрусталь безмерно ниже?»
Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде

Не станут пить порядочные люди».
Им спора не решить... А жаль!
Ведь можно наливать... вино в хрусталь.
С. Черный. «Два толка»

Заключение. Бог, создав человека, поставил его на первую ступеньку огромной лестницы. Несчастен тот, кто возненавидел жизнь с первых минут и остался на нижней ступеньке. И как прекрасен тот, кто сумел оценить этот дар и начал продвигаться вверх, призывая остальных. Человек рожден для выбора, он сам творец своей жизни, полной страстей и противоречий, ошибок и удач. И тот, кто сумел сделать правильный выбор, всегда достигнет цели. Главное помнить, что лестница как путь в жизнь, может служить не только для подъема, но и для спуска.

Заключение. Все мы не идеальны и в своей жизни иногда проявляли признаки невежества. Но давайте исправляться. Давайте воспитывать себя и своих детей так, чтобы в старости, оглянувшись, не воскликнули: «А наше поколение было лучше!» И хорошо сказал поэт:

На Бога не пеняй, живя убого:
Бог всем дает. Не все берут у Бога.

Заключение. Главное требование современного этикета – гармония внутренней и внешней культуры. Человек, владеющий этой гармонией, счастливый человек. И, глядя на него, кажется, что этикет – действительно безобидная причуда, хотя на самом деле это результат долгой и упорной работы над собой. С хорошими манерами не рождаются, их надо воспитывать. Об этом хорошо сказал Джонатан Свифт: «Хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

Задание 6. Прочитайте отрывки речей, составленных учащимися и студентами. Установите, какой композиционной частью они являются (вступление, основная часть, заключение). По цели, которую ставят перед собой выступающие, определите тип каждой речи (информационная, убеждающая, призывающая к действию, развлекательная). Соответствуют ли они предъявляемым к публичной речи требованиям? Наполните их приемами привлечения внимания и по возможности продолжите.

МОЯ СОВЕСТЬ И Я

Совесь. Это слово мы слышим ежедневно. Но задумывались ли вы над его значением? Ведь, к сожалению, очень часто люди употребляют в действительности слова с глубоким смыслом, не осознавая всей серьезности сказанного. Почему мы бросаемся словами? Что есть совесть для каждого из нас?

Моя совесть и я... Мое мнение заключается в том, что совесть – неотъемлемое составляющее, благодаря которому формируется личность. Я

считаю, что совесть есть абсолютно у каждого человека, даже у людей, совершающих самые дерзкие и жестокие преступления. Зигмунд Фрейд, основатель психоанализа, сказал, что совесть – это суперэго, то есть высшая мораль. А С. И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» дает такую формулировку понятию ‘совесть’: «Совесть – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом».

Для меня, даже на уровне подсознания, совесть является непреодолимым барьером, не позволяющим мне лишний раз совершить поступок, о котором я могу пожалеть. А ваше мнение? Что значит совесть для вас?

С 1 АПРЕЛЯ

I

1 апреля. День смеха. Трудно сказать, откуда пошел этот праздник. Обычай веселиться, шутить и обманывать друг друга именно 1 апреля существует во многих странах. Исландские саги гласят, что он был введен богами в память о Скадеи, дочери Тиасса. В Древнем Риме первоапрельский обман был связан с праздником в честь божества Смеха. Еще по одной версии, обычай шутить 1 апреля связан с переносом Нового года. До второй половины XVI века европейский Новый год начинался в конце марта. К этому событию готовились, ходили друг к другу в гости, дарили подарки. Сама встреча Нового года происходила 1 апреля. Позднее, по указу французского короля, начало года официально стали отмечать 1 января, но многие продолжали праздновать 1 апреля. Чтобы изжить старые традиции, этих людей стали называть «первоапрельскими дураками», стало модным их разыгрывать и высмеивать.

Прошли годы, а традиция встречать первый день апреля шутками осталась. Главное – чтобы шутки были добрыми и улучшали настроение.

II

Шуток существует очень много, и 1 апреля – праздник не только смеха, но и вашей изобретательности, так что дерзайте. Только не забывайте, что все должно быть в меру. Есть еще особый момент в этом всенародно любимом празднике. Помните: разыгрывать лучше тех, кто имеет чувство юмора. И еще: шутки лучше продумывать заранее. Но даже если вам совсем ничего не приходит в голову – не отчаивайтесь. Затертая, казалось бы, фраза *У вас спина белая* пройдет с успехом. Возможно, первые 10 человек вам не поверят, но всегда найдется тот, кто, охая, станет крутить свою курточку или свитер с целью ликвидировать белое пятно.

Вывод можно сделать следующий: смех продлевает, как известно, жизнь человека. Поэтому смейтесь сами и продлевайте жизнь другим. С 1 апреля!

Задание 7. Предложите возможные варианты начала и конца выступления на предложенные темы. Составьте подробный план выступления на одну из предложенных тем по приведенному ниже образцу, учитывая, что выступление, рассчитанное на понимание и эффективное

воздействие, не должно включать более 6–7 основных положений.

ТЕМЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

1. Кумиры молодежи и авторитеты взрослого человека.
2. Необходимость охраны культурно-исторического облика города.
3. Что мы едим?
4. Самообразование – залог непрерывного развития личности.
5. Основные проблемы современной молодежи.
6. Здоровый образ жизни.
7. Библия в мировой культуре.
8. Музыка в жизни молодежи.
9. Что может компьютер?
10. Моя профессия – мечты и реальность.
11. Что привлекательнее – красота внешняя или внутренняя?
12. Как стать интересным собеседником?
13. Возможности женщины в современном мире.
14. «Национальность – это язык и культура» (В. Токарева).
15. Семья или карьера?
16. Нужны ли сегодня интеллигентные люди?

ОБРАЗЕЦ ПЛАНА-КОНСПЕКТА ВЫСТУПЛЕНИЯ

«Прагматизм определяет жизнь сегодняшней молодежи»

1. Введение.
2. Основная мысль. Будучи особой социальной группой общества, молодежь имеет свою систему ценностей (отличную от системы ценностей взрослого человека), которая определяется во многом социальными условиями в обществе.
3. Конкретная цель. Показать те ценности, которые наиболее важны для современной молодежи.
4. Пояснение. Эти ценности касаются как условий жизни, предметов обихода, так и определенных сторон деятельности, которым молодежь отдает предпочтение.
5. Предварительный обзор основных пунктов главной части:
 - а) для молодых людей очень важно соответствовать некоему общепринятому в их среде стандарту, не выделяться среди своего окружения. Этот стандарт охватывает как манеру поведения, стиль одежды, так и характер увлечений;
 - б) в «джентльменский набор» молодежных увлечений входит бизнес, музыка, а также (в зависимости от уровня образования) книги, модные философские и религиозные течения, реже спорт, политика;
 - в) большую ценность для молодежи представляют вещи, демонстрирующие высокий уровень быта: импортная одежда, машины, аппаратура;

г) оценку сверстником молодежь дает в основном по их соответствию выработанному стандарту. Меньшее значение имеют чисто человеческие качества, такие как доброта, порядочность, трудолюбие и другие.

6. Заключение. Молодежь представляет собой достаточно прагматичную группу населения с четкой иерархией ценностей, которая изменяется по мере взросления человека.

Задание 8. Прочитайте речи. Соответствуют ли они основным коммуникативным требованиям – правильность, точность, логичность, выразительность? В соответствии с поставленной целью определите их вид (информационная, убеждающая, развлекательная) и структуру. Адекватны ли речи заявленным темам? Удачно или нет раскрыли их авторы? Используют ли авторы (если используют, какие) средства привлечения внимания? Есть ли в речах заключение?

ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ И КАК С НИМ БОРОТЬСЯ

Что такое плохое настроение? Открываем «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и видим: «Настроение – это 1) ‘внутренне, душевное состояние’; 2) ‘склонность делать что-то’». Сначала остановимся на первом значении: наше внутреннее душевное состояние влияет на наше поведение, поступки, жесты, мимику, почерк, взгляд, интонацию, манеру общения, а также на близких людей, их настроение и поведение.

Наверняка некоторые из вас сталкивались с этим и знают, что одним своим плохим настроением с его внешними проявлениями можно разрушить то, что строилось долгое время: взаимоотношения с родными, с друзьями; можно просто обидеть ни в чем не повинного человека; иными словами, сделать то, что потом исправить можно будет с трудом.

Что же это за напасть такая?! Как ее избежать и как от нее избавиться? Единого мнения не существует. Но есть несколько способов, советов, которые могут помочь если не всем, то многим. А это уже хорошо.

Итак, тут мы переходим ко второму значению плохого настроения: ‘склонность делать что-то’. Надо сказать, что для устранения плохого настроения надо знать либо причину его появления (а это, согласитесь, не всегда легко установить), либо просто знать, что вы любите делать, что вам доставляет удовольствие.

Что обычно делают люди? – жалуется, плачут, огрызаются или начинают рвать и метать: мол, не подходите ко мне, не трогайте меня!

Одна моя знакомая при плохом настроении начинала одновременно убирать квартиру, стирать, готовить обед (ужин) – и все успевала! И как-то она мне призналась: это не потому, что надо, и не потому, что хочется, а потому, что, если не загрузить себя работой, можно сорваться и наорать на мужа или ребенка. Поэтому, дабы избежать этого, она, стиснув зубы, работает! И нет времени думать о плохом настроении.

Если обратимся к советам психологов, увидим, что большинство советует кривляться перед зеркалом. Разберемся, почему они так думают. Все, что мы делаем, чувствуем, о чем думаем, – все отражается на лице и во взгляде. На лице – значит, через мимику. И наоборот. Значит, мы можем как бы обмануть мозг. Мышцы лица подают сигналы, соответствующие выражению лица – и организм начинает перестраиваться. Еще Цицерон говорил: «Лицо – зеркало души».

Далее... Вспомните рекламу. Еще древние ацтеки знали о целебных свойствах какао и какао-масла (то есть шоколада). Оно повышает умственные способности, обладает тонизирующим и общеукрепляющим свойством, так что упадок сил можно компенсировать плиткой настоящего шоколада. И порой, чтобы почувствовать себя лучше, нужна лишь какая-то мелочь для поднятия настроения. Поэтому не стоит пренебрегать той маленькой помощью, которую шоколад может оказать в трудную минуту. Главное, знайте меру!

Итак, несколько практических советов: петь, танцевать, принимать горячую ванну (баня, сауна), гулять на природе (в парке), смотреть комедии, писать стихи, играть с животными, готовить (вкусное!!!), плакать, купить себе цветы, пересмотреть все старые фото, работать (гладить, стирать, убирать), написать все, что волнует, на бумаге, перечитать несколько раз – и сжечь! целоваться!

Так что кривляйтесь, целуйтесь, ешьте шоколад и – хорошего вам настроения!

КАК БОРОТЬСЯ С ПЛОХИМ НАСТРОЕНИЕМ

Все идет хорошо, но мимо – вот типичные мысли человека в плохом настроении. Но ведь отрицательные эмоции, скверное настроение – плохие попутчики в жизни человека. Они вызывают растерянность, разочарование, уныние, тоску, сковывают волю, влияют на самочувствие. Так как же бороться с плохим настроением и меланхолией?

Часто плохое настроение – это усталость. Выдающийся английский психиатр Дж. Хелфилд в своей книге «Психология силы» пишет: «Усталость, от которой мы страдаем, по большей части имеет психическую природу. Очень редко встречается крайняя усталость, вызванная чисто психическими причинами». Получается, что скука, огорчение, тревога, беспокойство – вот эмоциональные причины усталости человека умственного труда. И что мы видим? – Замкнутый круг: плохое настроение вызывает усталость, а усталость влияет на наше настроение.

Давайте попытаемся переключиться. Не «зацикливайтесь» на бесплодных сожалениях, а стремитесь к достижению реальной цели. Займите себя приятными делами и развлечениями настолько, чтобы не оставалось ни одной свободной минуты. Пусть не будет времени на длительные размышления о жизни, о том, что в ней было плохого, а что хорошего. Все равно, находясь в плохом настроении, вы ничего положительного в своей жизни не найдете, а об отрицательном вам просто нельзя в таком состоянии думать! Так думайте о приятном. Постарайтесь сделать

свою жизнь как можно более насыщенной. Однообразие и скука кого хочешь вгонят в депрессию – даже стопроцентного оптимиста!

Иногда помогает общение с людьми, у которых те же проблемы. С одной стороны, вы отлично понимаете друг друга, а с другой – видя, как они сами себя расстраивают, причем без существенных причин, вы начнете понимать, насколько пребывание в плохом настроении глупо, противно, скучно, вредно и, наконец, смешно. Очень помогает выплеснуть накопившееся на бумагу. Запишите все свои переживания, и они потеряют силу реальной жизни. А заодно вы научитесь анализировать ваши переживания и поступки.

Кстати, не стоит подавлять и скрывать свои эмоции. Не говорите, что счастливы, если душат слезы. Честно признайтесь, что вам сейчас плохо, – одно это признание снимет половину тяжести с вашей души; возможно, вы почувствуете поддержку – и ваше унылое настроение исчезнет.

Известный психолог Дейл Карнеги советовал: «Когда судьба вручает вам лимон, попытайтесь сделать из него лимонад». Начните вести счет удачам, а не проблемам. А если причина вашего плохого настроения в желании отомстить недоброжелателю – не пытайтесь поквитаться с ним. Лучше не теряйте ни минуты, думая о тех, кто вам неприятен. Больше думайте о хорошем. Ведь, в конце концов, наша жизнь – это то, что мы о ней думаем. В психологии существует очень важный закон, который гласит, что любой человек, какими бы исключительными умственными способностями он ни обладал, может думать только об одном предмете.

А если, испробовав все вышеприведенные способы, ваше настроение осталось плохим, попробуйте заняться творчеством. Быть может, пребывая в состоянии меланхолии, вы напишете замечательное стихотворение или, на худой конец – детектив.

ПОБЕДЬ О СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЕ

Каждый день мы сталкиваемся со своими проблемами, решаем всевозможные вопросы и поставленные задачи. В суматохе бежим из дома на работу, с работы на учебу. Времени крайне не хватает. Но посреди этой ежедневной суеты мы можем не заметить чего-то необыкновенного. Что же это такое? – спросите вы. Это современные женщины. Нет, я не ошибаюсь. Это не женщины, это – феи. Волшебницы, которые успевают все: растить детей, быть серьезными и строгими, но через минутку смеяться и кокетничать. Однако, есть еще одна немаловажная деталь в жизни современной женщины: однажды она на время останавливается перед выбором: семья или карьера? В этот период действительно важно сделать правильный выбор для себя. Одна решит: пока у нее есть силы и знания, нужно становиться на ноги, а другая подумает о том, как важно отдать себя семье. Сложно выбрать какую-нибудь однозначную позицию и яро ее пропагандировать. Хочется рассмотреть только лучшие стороны каждого варианта.

Женщины, выбирающие карьеру, умны, целеустремленны, сильны духом. Они знают, чего хотят, и непреклонно движутся к своей цели. Эти очаровательные колдуньи знают, каким зельем приворожить сослуживцев и начальство, какое заклинание добавляет больше денег к зарплате, как по направлению часовой стрелки двигать волшебный ключик, чтобы «каре́та» «Пежо-206» вмиг доставила ее до нужного места. А главное, как взмахнуть волшебной палочкой, чтобы закончить работу до того, как стрелки на часах образуют линию. И затем она поднимает свою ручку – и миллион разноцветных блесток кружат над ней, исполняя все желания. Как же приятно чувствовать себя самостоятельной и независимой феей!

Стоит заметить, что домашние эльфши счастливы не меньше. В их дворце все сияет чистотой, каждая вещь имеет свое место. Хозяйка знает старинные магические рецепты приготовления блюд, и любой отведавший их, будет навсегда покорен кулинарными талантами волшебницы. Но ни один гость не сможет выведать, в чем заключается секрет всеобщего обожания и безграничной любви к хозяйке. Видимо, эту тайну положено знать только ей одной.

Своих детей фея воспитывает с умом. Она всегда внимательна, справедлива и добра к ним. Как любящая мать разделяет их интересы и помогает решать проблемы. Мужчина, женившийся на такой женщине, всегда окружен домашним уютом, теплом, нежностью, заботой и любовью.

Да, как чудесно быть и офисной колдуньей, и дворцовой эльфшей... Только почему нужно что-то выбирать? – обидятся молоденькие феи. Не стоит расстраиваться, ведь испокон веков все волшебницы рано или поздно открывают тот секрет, который помогает сделать все возможным. А пока, для начала, знаете ли вы девиз чародейки всех возрастов и талантов? Нет? Так вот, в любой ситуации нужно оставаться женщиной..

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ВЫЙТИ ЗАМУЖ

Все вы, наверное, помните что у Антона Павловича Чехова есть рассказ, который называется «Руководство для желающих жениться». Помните его? Конечно. Но надо сказать, что рассказ этот был написан давно, когда мужчина думал, что он выбирает себе женщину, которая потом станет его женой. Сейчас он так не думает. Сейчас женщина сама намечает себе «жертву» на всю жизнь, а потом уж позволяет на себе жениться. И вот, желая помочь женщине в этом трудном деле, я решила составить это руководство. Позвольте этот научный трактат здесь вам и доложить.

Женщина, которая собирается выйти замуж, должна прежде всего знать, что же такое мужчина. Наука дает следующее определение: *Мужчина – это существо семейства позвоночных, которое легко приручается и поддается дрессировке. Оно может даже научиться натирать полы, мыть посуду, приносить картошку и деньги.*

Теперь к делу. **Выйти замуж может каждая:** красивая, симпатичная,

хорошенькая, нехорошенькая и совсем плохонькая. Легко выходят худые, полные и глупые. **Труднее всего выйти замуж умной.** Кто же захочет иметь жену умнее себя? Поэтому, если уж женщине не повезло, что ее угораздило родиться умной, – она должна прикидываться и выглядеть глупее, чем есть на самом деле.

Далее... **Мужа, не глядя, не бери.** Обрати сначала внимание на наружность. Прежде всего, на **рост.** Рост у мужчин бывает разный, причем мужчины высокого роста в хозяйстве нерентабельны. Маленькие мужчины, наоборот, удобны и выгодны в эксплуатации. При маленьком муже нет нужды выбрасывать старые платья. Из одной мини-юбки ему можно сшить две макси-кепки. Мужчины среднего роста похожи на маленьких, но едят как большие.

Выбирая себе мужа, не забудь заглянуть ему в **глаза.** Глаза бывают черные, карие, серые, синие, голубые, зеленые и глупые, независимо от цвета. Выпуклые глаза бывают у тех, кто часто посещает устные журналы «Хочу все знать».

И, наконец, цвет **волос.** Сначала **блондины.** Блондины в рекомендациях не нуждаются: скромны, доверчивы, по-детски наивны, всю зарплату отдают жене до копейки, потом всю забирают обратно.

Брюнеты темпераментны и заботливы. Очень ревнивы. При малейшем подозрении на измену жены, брюнеты очень скандалят и обещают убить ее и себя. Но не знают, с кого начать.

Рыжие добры и жизнерадостны. Нахальны, расточительны и азартны. Если уж ты вышла замуж за рыжего, никогда не ругайся с ним голодным – это опасно, он может озвереть. При малейшем подозрении на измену жены все рыжие очень расстраиваются, собирают свои вещи и уходят из дома навсегда... До ужина.

И, наконец, **лысые...** Серьезны и расчетливы, не стригутся, не теряют расчесок, не пользуются дорогими шампунями. Дешевыми тоже. Лысому быстрее причесываться. Зато дольше умываться. Умываться вообще не надо – тряпочку взял, пыль смахнул и... потом бархоткой. В народе говорят: лысина спереди – от ума, сзади – значит, гуляет. А если спереди и сзади – значит, гуляет с умом.

Если ты хочешь выйти замуж, помни: лысый муж – это находка. Правильно, с ним в квартире всегда светло!

Задание 8. Проанализируйте речи с точки зрения лексических и грамматических норм употребления средств выразительности языка и их соответствия языковым значениям.

O TEMPORA! O MORES!

Я больше чем уверена, что, когда прогремели эти грозные слова, стрелы гнева великого оратора были направлены на то, чтобы уязвить юных патрициев. Граждане Рима и представить себе не могли, что наступит день, когда их дети станут во всем подражать этим грекам, напрочь позабыв о том, что они – *римляне*. Какой позор! Старшее поколение посыпало голову пеплом и толковало о закате Рима, глядя на бесчинства, которым предавалась молодежь. А молодежь посмеивалась в кулак и продолжала поступать по-своему.

Сегодня не находить в новых поколениях недостатков стало своего рода моветоном. Старики склонны обвинять «юнцов» во всем, начиная от очередного повышения цен до стихийных бедствий и конца света. Они холят и лелеют воспоминания о «старых добрых временах», когда еда была дешевле и вкуснее; музыка была танцевальной, а не оглушительной; а ужасной сегодняшней молодежи не было и в помине. Разумеется, не было! Просто сегодняшние бабушки забывают сказать, что именно они и были молодежью того времени.

Похоже, что ситуация повторяется. Совершенно неважно, какой на дворе век, – родители всегда негодуют, глядя на деяния своих отпрысков.

Могу себе представить праведный гнев добропорядочного семьянина периода палеолита, когда тот обнаружил в пещере своего сына вырезанную из кости мамонта женскую фигуру! Старейшины племени, наверняка, пришли в ярость, когда узнали, что молодые водятся с каким-то племенем бродяг, обосновавшимся по соседству. Напрасно дети старались объяснить вождю племени смысл какого-то «товарообмена», который они практиковали с новыми соседями, – старик только презрительно фыркал в ответ и с сомнением качал головой: ведь куда проще было бы просто прогнать этих пришельцев. Он был убежден, что, если все пойдет по новому пути, для человека будущего нет. Согласитесь, сейчас приятно сознавать, что старик ошибался!

Средневековый дворянин, должно быть, не раз выговаривал своей дочери за то, что она чрезмерно увлекается чтением новомодных книг – романов, вместо того чтобы заняться чем-нибудь подобающим девушке. Мало того, какой-то юный бездельник каждую ночь шатается под ее окнами и бренчит на своей мандолине какие-то серенады (кажется, он их так называет). Думаю, я не ошибусь, если скажу, что сегодня каждый был бы крайне польщен, услышав персональную любовную песню.

Наверное, каждый выход Жорж Санд неизменно сопровождался шепотом за ее спиной; кстати, вряд ли ошибется тот, кто предположит, что осуждающие голоса были скорее всего сопрано, нежели баритоны. Молодая женщина посмела курить и носить брюки, как мужчина! Будет ли разумно в наши дни клеймить женщин, зачастую предпочитающих мужской стиль в одежде и прическе, как бессовестных и безнадёжных?

Двадцатый век не исключение: чарльстон, подражание модели-худышке Твигги, стилиаги, хиппи, рок-н-ролл – все это когда-то считалось образчиками возмутительного поведения. Время иначе расставило акценты, и теперь музыку той эпохи называют не иначе как «классика рок-н-ролла» – нечто неслыханное несколько десятилетий назад.

Получается, что каждое следующее поколение является лишь новым звеном в бесконечной цепи: недовольные рано или поздно принимают то, что считали постыдным, а осуждаемые с течением времени сами начинают осуждать. Это просто в природе вещей, поэтому бессмысленно подвергать беспощадной критике нравы молодых. Но все-таки...

Все-таки каждый раз, когда я вижу подростков, у которых там, где нет пирсинга, обязательно есть татуировка, я чувствую в себе возмущенного римского оратора. O tempora! O mores!

Задание. 9. Сравните два выступления на тему «Пять нетрудных шагов к замужеству». Определите вид речи (информационная, убеждающая, побуждающая). В чем особенность каждой речи с точки зрения языковых качеств, авторского отношения к теме.

I

Каждая девушка мечтает о принце, о белоснежном свадебном платье, о безоблачной семейной жизни. И в этих поисках каждая руководствуется своими правилами и критериями. Итак для того чтобы легко выйти замуж, необходимо подобрать подходящую кандидатуру. Есть некоторые критерии, по которым ваш брак будет обречен на успех, если:

- вы со своим бойфрендом закадычные друзья или хотя бы близкие приятели;
- вы одного социального круга. Сказки про Золушку хорошо, потому что это сказки;
- у вас совпадают биоритмы и представления об идеальном отдыхе; – вы оба стремитесь к браку;
- у обоих достаточно развито чувство долга.

Если рядом вами есть такой мужчина, то ваша удача в ваших руках.

У меня идеальный брак. Я замужем за таким мужчиной. Кареглазый ангел, который не только красив, не нуждается в поводах, чтобы дарить подарки, готовит завтраки по утрам. Хотите еще невероятнее? Он даже помнит, как зовут моего косметолога. Вам мало? Он еще дружит с моей мамой! Во общем, вполне стопроцентный мужчина.

Тех, кто решил, что все перечисленное выше – это такая специальная мантра для одинокой девушки, мечтающей удачно выйти замуж, спешу разочаровать. Это не мантра, это правда. Хочешь большой и чистой любви? Тогда приготовься оплатить счет, по которому выдают и плечистого кузнеца, и сказочный ночной сеновал.

Дорога к светлому будущему, то есть тернистый путь к неминуемой свадьбе, очень нелегка. Но я расскажу, что приходилось делать мне, чтобы сохранить весь этот рай.

1. Говорить комплементы своему будущему избраннику, разумеется. Очень много комплементов. Я восхищалась, удивлялась, охала, ахала. Его взгляд, улыбка, осанка, манера ковырять в зубах вилкой, непревзойденный способ открывания бутылок. Центра насыщения лестью нет ни одного мужчины в мире. Как, впрочем, нет в мире ни одного мужчины, которого нельзя было бы этой лестью и приручить.

2. Говорить надо только о нем. Нет, конечно, изредка можно брякнуть и о своей особе, но – негромко. Если хочешь, чтобы твой избранник обожал тебя, как

подобранная на улице дворняжка, говори с ним только о нем (как о мужчине).

3. Внимательно слушать, разумеется, все, что он говорит. Всегда. Даже если это редкая ахинея. Особенно, если это редкая ахинея!

4. Уважать своего мужчину, даже если он самый вялый и неспортивный рохля на земле. Все равно он должен чувствовать себя супер-мачо.

5. Терпеть. А терпения понадобится много. И для того, чтобы найти принца и чтобы выйти замуж, и в браке (так как штамп в паспорте и кольцо на пальце – как поступление на работу). Но самое главное – на этой работе не бывает выходных и прогулов.

6. Или на компромисс. Привычка всегда уступать – вот без чего лопаются, как мыльные пузыри, отношения. Разумеется, я всегда уступаю, во-первых, потому, что я женщина, во-вторых, я умнее, в-третьих, я еще не забыла, что мужчине надо самоутверждаться.

7. Осваивать науку перевоплощения. Для того чтобы с минимальным вредом для собственной психики идти на все вышеперечисленные уступки и компромиссы. И гасить любые бури, не позволяя вырваться за пределы стакана. И надо понять, что стоит только освоить нехитрое правило перевоплощения, все поводы для обид и конфликтов исчезнут сами собой.

Итак, чтобы успешно выйти замуж, найдите себе подходящую кандидатуру. Проверьте его, испытайте в разных ситуациях. Действуйте по подсказкам вашего сердца. Перевоплощайтесь, играйте (но не заиграйтесь, чтобы не стать лживой и притворной). Учитесь быть мудрой. Все в ваших руках. И будет принц, и белоснежное платье, и счастливые годы брака!

II

Говорят, что браки заключаются в загсах и на небесах. Каждая девушка мечтает о красивой свадьбе. Сказка, свадебный спектакль, ожидание вечной любви... Однако порой заключение брака становится чуть ли не навязчивой идеей. У меня есть твердое убеждение, что настоящие браки заключаются только на небесах. И достаточно сделать лишь несколько самых простых шагов к счастливому замужеству. Все эти шаги связаны только с одним условием: наличием ЛЮБВИ.

Итак, пять нетрудных шагов к замужеству.

Шаг первый: поверить в любовь. При кажущейся простоте вопроса это очень сложно. Особенно после того, когда за плечами остался неудачный жизненный опыт, а на сердце едва затянулись прежние раны. Возможно, Бог хочет, чтобы мы встречали не тех людей до того, как встретим единственного человека. Чтобы, когда это случится, мы были благодарны судьбе. Но поверить в любовь обязательно нужно. Анна Ахматова писала:

21-е. Ночь. Понедельник.

Очертанье столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь не земле.
И от лени или от скуки
Все поверили. Так и живут.
Ждут свиданий. Боятся разлуки.
И любовные песни поют.
Но иным открывается тайна.
И почиет на них тишина.
Я на это наткнулась случайно.
И с тех пор все как будто больна.

Тому, кто поверил в любовь, остается ее найти.

Шаг второй: найти любовь. Найти – и сложно и легко. Дарите улыбку – и у вас появится шанс встретить любовь. Отдавая частичку своей души, вы сможете увидеть самое прекрасное, что есть в человеке. Никогда не переставайте улыбаться, даже если вам грустно, потому что кто-то может влюбиться в вас именно сейчас.

Мне нужно на кого-нибудь молиться!
Подумайте, простому муравью
Вдруг захотелось в ноженьки валиться,
Поверить в очарованность свою.
И муравья тогда покой покинул
Все показалось будничным ему.
И муравей создал себе богиню
По образу и духу своему.
И а день седьмой, в какое-то мгновенье
Она возникла из ночных огней
Без всякого небесного знаменья.
Пальтишко было легкое на ней.
И тени их качались на пороге.
Безмолвный разговор они вели,
Красивые и мудрые, как боги,
И грустные, как жители Земли.

По моему глубокому убеждению, это чувство дается нам свыше. И зачастую бывает так, что любовь подобна бабочке: чем больше ловишь ее, тем быстрее она ускользает. Но если просто радоваться жизни и дарить радость другим, она прилетит и тихонько усядется на вашем плече. И тогда вы поймете, что пришла настоящая Любовь. Теперь нужно сделать третий шаг.

Шаг третий: принять любовь. И это необходимо потому, что любовь двух сердец может раскрасить наш мир яркими цветами счастья.

Все люди разные, глубина чувств каждого тоже различна. Принимая любовь, не забывайте, что любовь надеется на взаимность. Вы можете отдавать не любя, но вы не можете любить не отдавая.

Шаг четвертый: дарить любовь. Дарите любовь, и пусть щедрость ваша

будет безграничной и не оставит равнодушным вашего любимого. ИТ его душа отзовется желанием ответить вам тем же.

Шаг пятый: сохранить любовь. К сожалению, в повседневной жизни часто случается так, что, возвышая любовь в словах, мы поступаем иначе. И его любовь становится ничтожно малой.

Береги меня любимый, самый близкий человек.
Не капризна я – ранима. У любви не долгий век.
Он нежнее паутинки, тоньше тихой тишины,
Не страшны любви заимки, холод, голод, гул зимы.
Но неласковое слово, но косой, недобрый взгляд,
Глупой ревности оковы нас любви не сохранят.
А моя любовь тревожна, настороженна, горда.
Оборвать ее несложно. Вмиг уйдет и навсегда.
Но участливо хранима, не пройдет, не сгинет вдруг,
Не капризна я, ранима. Береги меня, мой друг!!!

Чтобы получить желаемый подарок судьбы, выйти замуж, жить с любимым в гармонии и счастье, будьте яркими, щедрыми, радуйтесь жизни и дарите эту радость другим. И помните: у каждого человека есть сердце, именно оно помогает поверить в любовь, найти ее, принять, подарить и сохранить.

Задание 10. Сочините сказку, взяв за основу сюжета какое-либо положение из области лингвистики, физики, математики, истории или любой другой науки. Текст может иметь *динамический характер* (повествование), раскрывая сюжет в конфликте противоборствующих сил, или *статический характер* (описание), последовательно описывая какой-либо объект, объясняя принцип его действия.

Задание 11. Найдите аргументы, которые помогут убедить

1. Заниматься бегом по утрам:
 - а) даму средних лет;
 - б) пожилого мужчину.
2. Бросить курить:
 - а) шестиклассника;
 - б) тридцатилетнюю женщину.
3. Изучить курс ораторского искусства:
 - а) выпускника педагогического университета;
 - б) выпускника политехнической академии;
 - в) сотрудника фирмы;
 - г) директора фирмы.

Задание 12. Кто из студентов убедительнее докажет, что

1. а) должно быть свободное посещение лекций;
б) нельзя разрешать свободное посещение лекций;
2. а) дачный участок – это прекрасно;

б) дача – это чемодан без ручки;

3. а) счастье в браке возможно только, если молодые люди страстно любят друг друга;

б) счастье в браке невозможно, если молодые люди страстно любят друг друга.

Задание 13. Подготовьте публичное выступление. Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи.

Сделайте анализ своего выступления по схеме:

1. Место и время выступления, тема речи.
2. Уложился ли в отведенное время.
3. Удачные места в проведении выступления. Почему я считаю это удачным?
4. Недостатки в проведении выступления. Почему они возникли?
5. Выводы (соотношение удач и недостатков).
6. Реакция аудитории; реплики слушателей. Выводы.
7. Вопросы аудитории. Мои ответы. Мой ответ, который может мне пригодиться в дальнейшем.
8. Как бы я сейчас ответил на вопрос, с которым не справился в аудитории.
9. Оценка выступления в целом.
10. Мое настроение после выступления. А сейчас?
11. Что мне следует сделать, чтобы следующее выступление было лучше.

Сделайте анализ прослушанной речи по следующим пунктам:

1. Какова главная цель говорящего – информирование, убеждение или развлечение?
2. Можете ли вы определить структуру речи?
3. Определите главную тему речи. Выделил оратор ее особо или развертывал в процессе выступления?
4. Сколько проблем затронуто в речи? Адекватно ли они подтверждали главную тему?
5. Сделал ли оратор детальное резюме в заключении?
6. Какой тип заключения использовал оратор?
7. Владеет ли оратор паралингвистическими средствами?

ЭТИКА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Задание 1. «Извините – очень простое русское слово. Значит – простите мою вину, а не «извиняюсь», как часто можно услышать. «Подумаешь, какая

разница», – скажет кто-нибудь. А разница есть: в первом случае человек обращается с просьбой к другому, а во втором – как бы сам себя прощает. Когда извинения приносятся вам, принято отвечать словом «пожалуйста».

А вы правильно извиняетесь?

Задание 2. В соответствии с правилами ведения деловых телефонных разговоров, проиграйте следующие ситуации:

договориться о деловой встрече.

узнайте по телефону о ходе выполнения работ.

Задание 3. Отталкиваясь от условий и целей коммуникации, определите, какие формулы речевого этикета будут уместны в следующих ситуациях.

Вам необходимо обратиться к: а) приятелю, чтобы попросить учебник; б) секретарю в приёмной, чтобы узнать решение по вашему заявлению; в) преподавателю, чтобы попросить его принять вас на передачу экзамена; г) пожилому человеку, чтобы узнать как пройти (проехать) на вокзал.

Разыграйте предложенные ситуации. Сформулируйте вывод о фатической стороне общения. В какой степени языковая система русского языка обеспечивает нормативность этикетного взаимодействия

Задание 4. Составьте короткий устный рассказ а) о своём городе, б) об университете, в) о своей семье. Используйте для этого монологическую или диалогическую форму речи.

Задание 5. Постройте монолог-рассуждение на основе одного из данных высказываний.

1. Пустые слова — что орех без ядра. 2. Не говори наобум, а бери на ум. 3. «Выучить несколько языков — дело одного или двух лет, а чтобы научиться говорить на своём языке как следует, надо полжизни» (Вольтер). 4. «Язык человека — это его мировоззрение и его поведение» (Д.С. Лихачев).

Задание 6. Прочитайте юмористические тексты. Какое значение имеют этикетные формулы? Замените их другими, возможными в данной ситуации.

1. К капитану парохода подходит женщина и спрашивает:

– Это правда, что море здесь имеет глубину в три километра?

– Ну что вы! Здесь не более пятисот метров.

– Ну, слава богу. А то я так боялась!

2. – Аккуратность – это главное, что мы ценим в сотрудниках, – говорит начальник человеку, который пришел наниматься на работу. – Вы вытерли ноги перед тем, как войти сюда?

- Да, конечно, сэр.
- И второе. Больше, чем аккуратность, мы ценим честность. У нас перед входом нет половика.

Задание 7. Уместно ли употребление следующих этикетных выражений в приведенных ситуациях?

1. Вы находитесь на консультации у преподавателя:

- Рад приветствовать Вас!
- Позвольте Вам напомнить о...
- Спасибо за преподанный урок...
- Хочу Вас поблагодарить за...
- Смею Вас уверить в...
- Доброго вам здоровья!
- Премного вам благодарен.

2. Вы в гостях у друга:

- Добрый день!
- Разреши тебе сказать о...
- Мне необходимо поговорить с тобой о...
- Валяй рассказывай...
- Ввиду известных тебе обстоятельств...
- Наше вам...

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л.Агеенко, М.В.Зарва. – М., 2000.
2. Бельчиков, Ю. А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А.Бельчиков, М.С.Панюшева. – М., 1994.
3. Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С. Г. Бархударова [и др.]. – М., 1999.
4. Большой справочник русского языка для школьников и поступающих в вузы. – Издательский дом «Дрофа», 2004.
5. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф.Ефремова, В.Г. Костомаров. – М., 1999.
6. Зализняк, А.А. Грамматический словарь русского языка. Слововизменение / А.А.Зализняк. – М. : «Аст-Пресс», 2008.
7. Кибанов, А. Я. и др. Этика деловых отношений: учебник / А.Я.Кибанов, Д.К.Захаров, В.Г.Коновалова. – М., 2002.

8. Королева, М. Говорим по-русски правильно / М.Королева. – М.: Российская газета, 2007.
9. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М.Кронгауз. – М., 2009.
10. Крысин, А. П. Толковый словарь иноязычных слов / А.П.Крысин. – М., 1998.
11. Культура русской речи в вопросах и ответах / под ред. А. Е. Михневича. – Минск, 1996.
12. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л.Резниченко. – М., 2004.
13. Розенталь, Д. З. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д.З.Розенталь, Е.В.Джанджакова, Н.П.Кабанова. – М., 1999.
14. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В.П.Руднев. – М., 1999.
15. Рудь, Л. Г. и др. Культура речи и деловое общение / Л.Г.Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок – Минск : Высшая школа, 2010.
16. Словарь иностранных слов / Отв. ред. В.В.Бурцева Н.Н.Семенова. – М., 2004.
17. Словарь новых слов русского языка (Середина 50-х - середина 80-х годов) / под ред. Н. З. Котеловой. – СПб., 1995.
18. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. – М., 1983.
19. Современный словарь иностранных слов. – М., 2000.
20. Стариченок, В.Д. Деловое общение и речевая культура современного преподавателя / В.Д.Стариченок. – Минск, 2010.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб., 1998.

Дополнительная

1. Ващенко, Е.В. Русский язык и культура речи / Е.В.Ващенко. – 7- изд. – М.: Феникс, 2011.
2. Введенская, Л.А. Культура речи государственного служащего / Л.А.Введенская. – М.: Феникс, 2011.
3. Горбаневский, М. В., Не говори шершавым языком / М.В.Горбаневский, Ю.Н. Караулов, В.М.Шаклеин. – М., 2000.
4. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М., 1998.
5. Кинг, Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Л.Кинг. – М., 2006.
6. Кукушкина, О. В. Типы речевых неудач в русском языке / О.В.Кукушкина. – М., 1999.
7. Культура речи : словарь-справочник / Под ред. И.П.Кудреватых. – Минск, 2010.
8. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
9. Культура русской речи : учебник / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. – М., 1999.

10. Михальчук, Т. Г. Русский речевой этикет: Практикум / Т.Г.Михальчук. – Минск : Асар, 2009.
11. Мурашов, А. А. Культура речи : учеб. Пособие / А.А.Мурашов. – Воронеж, 2003.
12. Мучник, Б. С. Культура письменной речи / Б.С.Мучник. – М., 1996.
13. Пиз, А. Язык телодвижений / А.Пиз. – М., 1995.
14. Плещенко, Т. П., Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н.В.Федотова, Р.Г.Чечет. – Минск, 1999.
15. Романов, А. А. Грамматика деловых бесед / А.А.Романов. – Тверь, 1995.
16. Русский язык и культура речи / под ред В. Д. Черняк. – М., 2003.
17. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
18. Скорикова, Т. П. Основы культуры научной речи / Т.П.Скорикова. – М., 1999.
19. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи / Г.Я.Солганик, Т.С.Дроняева. – М., 2002.
20. Становление языковой личности. – Саратов, 1997.
21. Стариченок, В. Д., Рудь, Л. Г. Культура речи и деловое общение: словарь-справочник / В.Д.Стариченок, Л.Г.Рудь. – 2-е изд. – Минск, 2008.
22. Федосюк, М. Ю. и др. Русский язык для студентов-нефилологов : учебное пособие / М.Ю.Федосюк, Т.Д.Ладыженская, О.А.Михайлова, Н.А.Николина. – М., 1997.
23. Формановская, Н. И. Речевого этикет и культура общения / И.Формановская. – М., 1989.
24. Ханин, М. Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить / М.Ханин. – СПб, 2002.
25. Чиненный, А. И. Этикет на все случаи жизни / А.И.Чиненный. – М., 1996.

Учебное издание

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Практикум

Авторы-составители:

Кудреватых Ирина Петровна
Бессонова Людмила Александровна
Кожемяченко Елена Васильевна
Надумович Людмила Михайловна
Федоринчик Алла Николаевна

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура
школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. Уч.изд. л. Тираж 100 экз. Заказ

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка». Лицензия ЛВ № 196 от 04.02.03. 220050.
Минск, Советская, 18.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.
Лицензия ЛВ № 486 от 02.04.02 Минск, Могилевская, 37

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ