

УДК 37.015.31:7

Е.В. Статкевич,
преподаватель педагогики Пинского государственного
индустриально-педагогического колледжа

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Основной акцент в формировании личности XXI в. переносится на ценности, внутренние убеждения, которые утверждают человеческую сущность. Человек познает и оценивает предметы и явления окружающей действительности с позиции своего опыта, стремлений, потребностей, интересов. Индивидуальная система ценностей личности является звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между общественным и индивидуальным бытием.

В старшем школьном возрасте весьма значимо самоопределение личности учащегося с позиции эстетических ценностей, так как именно они задают критерии оценки окружающей действительности. Усвоенные в процессе эстетического воспитания ценности и представления служат для индивида своеобразным эстетическим эталоном, с которым он сопоставляет свои интересы в области искусства, эстетические потребности и актуальное поведение.

Развитие взглядов на эстетическое воспитание приводит к пониманию его как целенаправленного процесса формирования духовной активности личности, способной воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. Такое понимание сути эстетического воспитания отражено в работах Л.И. Божович, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, И.И. Рыдановой, В.А. Сластёнина, В.А. Сухомлинского, А.В. Торховой, Е.В. Шевцова.

Состояние проблемы в теории и изучение реальной практики в области эстетического воспитания позволило выявить противоречия между:

- необходимостью формирования у старшеклассников эстетических ценностей и несостоятельностью педагогической практики в данном контексте;
- большим потенциалом предметов гуманитарного цикла и внеклассной воспитательной работы в формировании эстетических

ценностей и недостаточной актуализацией в содержании и способах деятельности учебно-воспитательного процесса эстетической составляющей;

- сложностью формирования у старшеклассников эстетических ценностей и редукцией процесса к отдельным составляющим (чаще когнитивной) данных ценностей при игнорировании внутриличностного механизма аксиологического развития;
- фрагментарностью, отсутствием системы в разрозненных сведениях об эстетических ценностях, получаемых в рамках отдельных гуманитарных предметов, и необходимостью системных представлений о красоте, гармонии, идеале для эффективного личностного самоопределения старшеклассников с позиций эстетических критериев.

Перечисленные выше противоречия во многом обусловлены отсутствием эффективной методики и программно-методического обеспечения, ориентированных на формирование эстетических ценностей у старшеклассников.

Концептуальные основания методики представлены комплексом взаимодополняющих подходов, определяющих ценностно-смысловой и структурно-функциональный аспекты исследуемого процесса, обоснованием сущности, структуры и функционального назначения эстетических ценностей, а также механизма, определяющего выбор логики и педагогических инструментов их формирования.

Ценностно-смысловой аспект формирования эстетических ценностей старшеклассников определяется философско-антропологическим подходом, согласно которому сущность эстетических ценностей заключается в сложившихся в эстетическом сознании старшеклассников представлениях о красоте, гармонии, идеале как эталонах прекрасного, являющихся мотиваторами и регуляторами жизнедеятельности человека.

Структурно-функциональный аспект исследуемого процесса определяется личностно-развивающим, эмоционально-развивающим и комплементарным подходами.

Личностно-развивающий подход позволяет определить структуру эстетических ценностей, подлежащую педагогическим влияниям, как опыт переживаний, оценок, деятельности и размышлений, формирующий представления старшеклассников о красоте, гармонии и идеале. Эмоционально-развивающий подход дает возможность выбирать логику и педагогические инструменты формирования эстетических ценностей с учетом их эмоциональной природы, ориентироваться на внутриличностный механизм аксиологического развития личности с приоритетной актуализацией эстетического переживания (эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия).

Комплементарный подход ориентирует на взаимодополнительность различных видов деятельности, учебной и воспитательной работы, объективного и субъективного, внешнего и внутреннего в формировании эстетических ценностей старшеклассников.

Разработанная на основе данных подходов методика носит модульный характер, концентрируя все возможности учебного процесса и учебно-воспитательной работы вокруг центральной проблемы (постановка проблемы – погружение в нее – реализация – аксиологическая рефлексия), и определяется программами спецкурса «Эстетические ценности» и внеклассной деятельности. Предполагает объединение возможностей гуманитарных предметов и внеклассной воспитательной работы при опоре на единые концептуальные основания, построение образовательного пространства с учетом внутриличностного механизма аксиологического развития личности при приоритетной роли эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности личности.

Методика конкретизирует требования к каждому структурному компоненту исследуемого процесса как инструменту актуализации резервных возможностей образовательного процесса в формировании эстетических ценностей старшеклассников.

Целевые приоритеты учебно-воспитательного процесса заключаются в формировании представлений старшеклассников о красоте, гармонии, идеале, обогащении их опыта переживаний, оценок и деятельности в соответствии с данными эстетическими категориями.

Достижение целей предполагает систематическую актуализацию в содержании предметов гуманитарного цикла и внеклассной воспитательной работы названных категорий и включение старшеклассников в различные

виды деятельности по их освоению – информационно-познавательную, оценочную, ценностно-ориентационную, практико-преобразующую, рефлексивную.

Информационно-познавательная деятельность обеспечивает накопление старшеклассниками знаний о красоте, гармонии, идеале как об эстетических ценностях. Оценочная – формирует умение оперировать этими ценностями как эстетическими критериями. Ценностно-ориентационная деятельность формирует эстетическую сферу мировоззрения старшеклассников, приучает к позициям эстетических критериев обосновывать свои вкусы и предпочтения, выбирать и реализовывать виды активности, планировать перспективы, ставить и реализовывать цели. Посредством художественно-творческой деятельности старшеклассники удовлетворяют свою потребность в самовыражении, созидая красоту во всех сферах жизнедеятельности. Рефлексивная деятельность позволяет старшеклассникам «соизмерить» себя, свой внутренний мир, внешний облик, деятельность и отношения, в которые они включены, с эстетическими критериями, активизировать мотивы саморазвития.

Закономерности развития когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов эстетических ценностей старшеклассников в описанных выше видах деятельности определяют необходимость построения педагогического процесса в опоре на ряд специфических принципов.

Принцип триединства условий, обеспечивающих активизацию эстетического сознания старшеклассников – проблематизации, совместного творчества и синтеза искусств, – ориентирует на использование во взаимосвязи средств различных видов искусства (музыки, живописи, поэзии и др.) для постановки проблемы, требующей включения старшеклассников в совместную коммуникативно-творческую деятельность по ее обсуждению и выработке аргументированной точки зрения с позиции эстетических критериев.

Принцип эмоциогенности эстетико-образовательной среды требует такой ее организации, чтобы она была насыщена стимулирующими средствами для эстетического развития личности и одновременно гарантировала индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждому участнику педагогического процесса.

Принцип частотности переживания удовлетворенности от процесса и результатов эстетической деятельности предполагает систематическое включение старшеклассников

в различные виды эстетической, художественно-творческой деятельности на рефлексивной основе и обогащение их опыта переживаний успеха, что дает позитивную обратную связь, необходимую для укрепления и дальнейшего развития эстетических ценностных ориентаций личности.

Опора на данные принципы позволяет обеспечивать приоритетную роль эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности личности, строить образовательный процесс с учетом внутриличностного механизма аксиологического развития старшеклассников (эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия).

Реализация эстетического потенциала образовательной среды осуществляется путем интегрирования в структуру целей учебно-воспитательного процесса задачи формирования эстетических ценностей красоты, гармонии и идеала. В нашей опытно-экспериментальной работе решение данной задачи осуществлялось посредством программы спецкурса «Эстетические ценности» и программы внеклассной деятельности в экспериментальных школах № 1 и № 12 г. Пинска. По содержанию указанные программы скоррелированы с содержанием учебных программ предметов гуманитарного цикла, прежде всего, литературы и истории, обеспечивая взаимодополнительность усилий и наращивание возможностей целостного учебно-воспитательного процесса в формировании у учащихся старших классов эстетических ценностей.

Программа факультативного курса обеспечивает осмысление сущностных признаков основных эстетических ценностей в их преломлении к различным видам искусства и художественно-творческой деятельности, природе, человеку и его жизнедеятельности. Содержание факультативных занятий представлено следующей тематикой: «Прекрасное в истории эстетики», «Прекрасное в искусстве», «Красота в природе», «Гармония красоты», «Идеал – особый мир красоты, гармонии и свободы», «Что такое духовное богатство человека?».

Программа внеклассной воспитательной работы обеспечивает погружение старшеклассников в практико-преобразующую деятельность в соответствии с ценностями красоты, гармонии, эстетического идеала, наращивая у них опыт переживаний, оценок, творческого самовыражения в данном аспекте. Внеклассная воспитательная работа осуществляется посредством следующих творческих дел: написание книги «История моего класса»; орга-

низация вечера «Осень, я опять лишен покоя»; подготовка и проведение выставки творческих работ ко дню матери; защита проекта «Ценности человечества мои ценности» и др.

В процессе формирования эстетических ценностей старшеклассников приоритет отдается таким комплексным формам воспитания, которые позволяют реализовывать все виды активности личности, включая рефлексивную. К таким формам в нашей методике отнесены следующие: конференции; доклады; лекции; выполнение творческих работ; брейн-ринги; тематические вечера; спектакли; конкурсы; концерты; музыкальные лектории; игры; эстетические ситуации; задания-акции; коллективные творческие дела.

Основными методами формирования эстетических ценностей старшеклассников в нашей методике являются: интерактивные (лекции, интервью, диспут, решение позиционных задач, микрогрупповая работа); мозговой штурм; презентация; «воспитательное чтение»; ассоциативное рисование; эссе и другие виды самостоятельной творческой работы старшеклассников.

Оценка результативности учебно-воспитательного процесса осуществляется по динамике развития когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов эстетических ценностей старшеклассников. Эмпирическими индикаторами для каждого компонента являются: эстетическая информированность, осознанность и эмоциональность художественного восприятия; адекватность и аргументированность эстетических оценочных суждений; систематическое участие в различных видах эстетической деятельности; умение проецировать эстетические ценности на свою жизнедеятельность; наличие мотивов саморазвития в соответствии с эстетическими ценностями.

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется соответствием результатов формирования эстетических ценностей старшеклассников намеченным воспитательным целям, что выявляется в процессе педагогической диагностики с помощью наблюдения, бесед, оценки результатов эстетической деятельности, самоанализа и самооценки в ходе рефлексивной деятельности.

Конкретизируем на примере пути и способы реализации охарактеризованной выше методики воспитания у старшеклассников эстетических ценностей.

Проблематизация содержания учебно-воспитательного процесса вокруг центральной идеи гармонии человека и природы является важной предпосылкой эффективного погруже-

ния учащихся в процесс постижения ценностей красоты и истины. Постановка данной проблемы осуществлена на уроке русской литературы в 10 классе при изучении творчества А. Фета с помощью вопроса: «Почему поэзия А. Фета является эстетическим эталоном гармонии человека и природы?». На тему «...Не просто поэт, скорее, поэт-музыкант» по программе отведено два часа. За это время есть возможность «замотивировать» десятиклассников поиском решения поставленной проблемы и панорамно познакомить с жизнетворчеством поэта.

Согласно комплементарному подходу, для более глубокого погружения десятиклассников в творчество А. Фета и обеспечения пролонгированности эмоционально-образных переживаний, связанных с красотой природы и мастерством поэта в ее отражении, реализовывались взаимодополняющие возможности внеклассной учебно-воспитательной работы.

На факультативных занятиях для создания эмоциогенной эстетико-образовательной ситуации, призванной активизировать эмоционально-оценочное отношение учащихся к изучаемому материалу, использовался синтез искусств. Интерактивные лекции («Гармония как эстетическая ценность», «Эстетика природы») строились на диалоге с учащимися о музыке А. Вивальди «Времена года», стихах А. Фета и пейзажах И. Левитана, И. Шишкина. Возможность выразить свое отношение, раскрыть и обосновать смысл эстетических ценностей в их преломлении к природе, человеку, различным видам искусства и художественно-творческой деятельности предоставлялась каждому учащемуся в ориентации на требования, предъявляемые к ситуации успеха. В ходе интерактивного обсуждения учащиеся сопоставляли свое мнение с мнением одноклассников и научной точкой зрения, корректировали свое понимание эстетических ценностей.

Внеклассная воспитательная работа строилась с учетом механизма аксиологического развития личности, обеспечивая полный цикл интериоризации эстетической ценности в личностно значимую: восприятие – эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия в соответствии с ценностями красоты, гармонии, идеала. На специально организованной экскурсии «Природный ландшафт – естественная красота» десятиклассники любовались красотой природы. Они любовались солнечными лучами, слушали пение птиц, вдыхали аромат цветов, запах травы и старались определить, выразить особую

роль природы в жизни человека. После прочтения стихотворения А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» учащимся предлагалась самостоятельная творческая работа, в которой они должны были уловить свои ощущения и выразить их с помощью словесного образа. Метод ассоциативного рисования применялся с целью эмоционального погружения учащихся в поэтический мир поэта.

В заключительной рефлексии учащиеся анализировали сложившееся отношение к творчеству А. Фета и свое понимание этого творчества как эстетического эталона гармонии человека и природы, фиксировали произошедшие личностные приращения.

Таким образом, представленная в статье методика ориентирует в построении образовательного процесса для эффективного влияния на структуру эстетических ценностей старшеклассников и предполагает:

- 1) целевую ориентацию на формирование представлений старшеклассников о красоте, гармонии, идеале и обогащение их опыта переживаний, оценок и деятельности в соответствии с данными эстетическими категориями;

- 2) опору на закономерно обусловленные принципы (триединства условий, обеспечивающих активизацию эстетического сознания – проблемности, синтеза искусств, совместного творчества; эмоциогенности эстетико-образовательных ситуаций, требующих интенсификации эмоционально-оценочной активности личности; частотности переживания удовлетворенности от процесса и результатов эстетической деятельности);

- 3) актуализацию в содержании учебно-воспитательного процесса категорий красоты, гармонии, эстетического идеала;

- 4) включение старшеклассников в информационно-познавательную, оценочную, ценностно-ориентационную, практико-преобразующую и рефлексивную деятельность по освоению данных категорий при приоритетной роли эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности;

- 5) обеспечение старшеклассникам субъектной позиции в эстетической деятельности посредством использования активных и интерактивных методов, форм, технологий (брейн-ринги, дискуссии, конференции, акции, выставки и конкурсы творческих работ, проектная деятельность по эстетизации среды и т. д.);

- 6) сопряженные оценку и самооценку результативности процесса по сложившейся у старшеклассников системе представлений о красоте, гармонии и идеале как эстетических регулятивах жизнедеятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психол. исслед. / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Гавриловец, К.В. Нравственно-этическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск: Нар. асвета, 1988. – 128 с.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности / А.А. Мелик-Пашаев // Вопр. психологии. – 1990. – № 5. – С. 22–30.
4. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 172 с.
5. Рыданова, И.И. Семья и мир прекрасного / И.И. Рыданова. – Минск: Нар. асвета, 1982. – 96 с.
6. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 185 с.
7. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Рад. шк., 1975. – 236 с.
8. Торхова, А.В. Система нравственно-эстетического воспитания школьников средствами художественного краеведения / А.В. Торхова // Воспитание в современных условиях: сб. науч. ст. / Нац. ин-т образования; науч. ред. О.П. Котикова. – Минск, 1999. – С. 141–152.
9. Шевцов, Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания: наследие А.В. Луначарского и современность: учеб. пособие / Е.В. Шевцов. – М.: Просвещение, 1985. – 190 с.

SUMMARY

The article presents a method of forming of aesthetic values in high school. She suggests: combining capabilities of humanitarian subjects and extra-curricular educational work on a common conceptual basis; target-oriented to the formation of representations of high school students about the beauty, harmony, ideally, the enrichment of their expertise, experiences, assessments and activities in accordance with the aesthetic categories.

Поступила в редакцию 19.04.2013 г.