

УДК 37.015.31:7

**Е.В. Статкевич,**  
преподаватель педагогики Пинского государственного  
индустриально-педагогического колледжа

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Основной акцент в формировании личности XXI в. переносится на ценности, внутренние убеждения, которые утверждают человеческую сущность. Человек познает и оценивает предметы и явления окружающей действительности с позиции своего опыта, стремлений, потребностей, интересов. Индивидуальная система ценностей личности является звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между общественным и индивидуальным бытием.

В старшем школьном возрасте весьма значимо самоопределение личности учащегося с позиции эстетических ценностей, так как именно они задают критерии оценки окружающей действительности. Усвоенные в процессе эстетического воспитания ценности и представления служат для индивида своеобразным эстетическим эталоном, с которым он сопоставляет свои интересы в области искусства, эстетические потребности и актуальное поведение.

Развитие взглядов на эстетическое воспитание приводит к пониманию его как целенаправленного процесса формирования духовной активности личности, способной воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. Такое понимание сути эстетического воспитания отражено в работах Л.И. Божович, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, И.И. Рыдановой, В.А. Слостенина, В.А. Сухомлинского, А.В. Торховой, Е.В. Шевцова.

Состояние проблемы в теории и изучение реальной практики в области эстетического воспитания позволило выявить противоречия между:

- необходимостью формирования у старшеклассников эстетических ценностей и несостоятельностью педагогической практики в данном контексте;
- большим потенциалом предметов гуманитарного цикла и внеклассной воспитательной работы в формировании эстетических

ценностей и недостаточной актуализацией в содержании и способах деятельности учебно-воспитательного процесса эстетической составляющей;

- сложностью формирования у старшеклассников эстетических ценностей и редукцией процесса к отдельным составляющим (чаще когнитивной) данных ценностей при игнорировании внутриличностного механизма аксиологического развития;
- фрагментарностью, отсутствием системы в разрозненных сведениях об эстетических ценностях, получаемых в рамках отдельных гуманитарных предметов, и необходимостью системных представлений о красоте, гармонии, идеале для эффективного личностного самоопределения старшеклассников с позиций эстетических критериев.

Перечисленные выше противоречия во многом обусловлены отсутствием эффективной методики и программно-методического обеспечения, ориентированных на формирование эстетических ценностей у старшеклассников.

Концептуальные основания методики представлены комплексом взаимодополняющих подходов, определяющих ценностно-смысловой и структурно-функциональный аспекты исследуемого процесса, обоснованием сущности, структуры и функционального назначения эстетических ценностей, а также механизма, определяющего выбор логики и педагогических инструментов их формирования.

Ценностно-смысловой аспект формирования эстетических ценностей старшеклассников определяется философско-антропологическим подходом, согласно которому сущность эстетических ценностей заключается в сложившихся в эстетическом сознании старшеклассников представлениях о красоте, гармонии, идеале как эталонах прекрасного, являющихся мотиваторами и регуляторами жизнедеятельности человека.

Структурно-функциональный аспект исследуемого процесса определяется личностно-развивающим, эмоционально-развивающим и комплементарным подходами.

Личностно-развивающий подход позволяет определить структуру эстетических ценностей, подлежащую педагогическим влияниям, как опыт переживаний, оценок, деятельности и размышлений, формирующий представления старшеклассников о красоте, гармонии и идеале. Эмоционально-развивающий подход дает возможность выбирать логику и педагогические инструменты формирования эстетических ценностей с учетом их эмоциональной природы, ориентироваться на внутриличностный механизм аксиологического развития личности с приоритетной актуализацией эстетического переживания (эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия).

Комплементарный подход ориентирует на взаимодополнительность различных видов деятельности, учебной и воспитательной работы, объективного и субъективного, внешнего и внутреннего в формировании эстетических ценностей старшеклассников.

Разработанная на основе данных подходов методика носит модульный характер, концентрируя все возможности учебного процесса и учебно-воспитательной работы вокруг центральной проблемы (постановка проблемы – погружение в нее – реализация – аксиологическая рефлексия), и определяется программами спецкурса «Эстетические ценности» и внеклассной деятельности. Предполагает объединение возможностей гуманитарных предметов и внеклассной воспитательной работы при опоре на единые концептуальные основания, построение образовательного пространства с учетом внутриличностного механизма аксиологического развития личности при приоритетной роли эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности личности.

Методика конкретизирует требования к каждому структурному компоненту исследуемого процесса как инструменту актуализации резервных возможностей образовательного процесса в формировании эстетических ценностей старшеклассников.

Целевые приоритеты учебно-воспитательного процесса заключаются в формировании представлений старшеклассников о красоте, гармонии, идеале, обогащении их опыта переживаний, оценок и деятельности в соответствии с данными эстетическими категориями.

Достижение целей предполагает систематическую актуализацию в содержании предметов гуманитарного цикла и внеклассной воспитательной работы названных категорий и включение старшеклассников в различные

виды деятельности по их освоению – информационно-познавательную, оценочную, ценностно-ориентационную, практико-преобразующую, рефлексивную.

Информационно-познавательная деятельность обеспечивает накопление старшеклассниками знаний о красоте, гармонии, идеале как об эстетических ценностях. Оценочная – формирует умение оперировать этими ценностями как эстетическими критериями. Ценностно-ориентационная деятельность формирует эстетическую сферу мировоззрения старшеклассников, приучает к позициям эстетических критериев обосновывать свои вкусы и предпочтения, выбирать и реализовывать виды активности, планировать перспективы, ставить и реализовывать цели. Посредством художественно-творческой деятельности старшеклассники удовлетворяют свою потребность в самовыражении, создавая красоту во всех сферах жизнедеятельности. Рефлексивная деятельность позволяет старшеклассникам «соизмерить» себя, свой внутренний мир, внешний облик, деятельность и отношения, в которые они включены, с эстетическими критериями, активизировать мотивы саморазвития.

Закономерности развития когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов эстетических ценностей старшеклассников в описанных выше видах деятельности определяют необходимость построения педагогического процесса в опоре на ряд специфических принципов.

Принцип триединства условий, обеспечивающих активизацию эстетического сознания старшеклассников – проблематизации, совместного творчества и синтеза искусств, – ориентирует на использование во взаимосвязи средств различных видов искусства (музыки, живописи, поэзии и др.) для постановки проблемы, требующей включения старшеклассников в совместную коммуникативно-творческую деятельность по ее обсуждению и выработке аргументированной точки зрения с позиции эстетических критериев.

Принцип эмоциогенности эстетико-образовательной среды требует такой ее организации, чтобы она была насыщена стимулирующими средствами для эстетического развития личности и одновременно гарантировала индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждому участнику педагогического процесса.

Принцип частотности переживания удовлетворенности от процесса и результатов эстетической деятельности предполагает систематическое включение старшеклассников

в различные виды эстетической, художественно-творческой деятельности на рефлексивной основе и обогащение их опыта переживаний успеха, что дает позитивную обратную связь, необходимую для укрепления и дальнейшего развития эстетических ценностных ориентаций личности.

Опора на данные принципы позволяет обеспечивать приоритетную роль эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности личности, строить образовательный процесс с учетом внутриличностного механизма аксиологического развития старшеклассников (эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия).

Реализация эстетического потенциала образовательной среды осуществляется путем интегрирования в структуру целей учебно-воспитательного процесса задачи формирования эстетических ценностей красоты, гармонии и идеала. В нашей опытно-экспериментальной работе решение данной задачи осуществлялось посредством программы спецкурса «Эстетические ценности» и программы внеклассной деятельности в экспериментальных школах № 1 и № 12 г. Пинска. По содержанию указанные программы скоррелированы с содержанием учебных программ предметов гуманитарного цикла, прежде всего, литературы и истории, обеспечивая взаимодополнительность усилий и наращивание возможностей целостного учебно-воспитательного процесса в формировании у учащихся старших классов эстетических ценностей.

Программа факультативного курса обеспечивает осмысление сущностных признаков основных эстетических ценностей в их преломлении к различным видам искусства и художественно-творческой деятельности, природе, человеку и его жизнедеятельности. Содержание факультативных занятий представлено следующей тематикой: «Прекрасное в истории эстетики», «Прекрасное в искусстве», «Красота в природе», «Гармония красоты», «Идеал – особый мир красоты, гармонии и свободы», «Что такое духовное богатство человека?».

Программа внеклассной воспитательной работы обеспечивает погружение старшеклассников в практико-преобразующую деятельность в соответствии с ценностями красоты, гармонии, эстетического идеала, наращивая у них опыт переживаний, оценок, творческого самовыражения в данном аспекте. Внеклассная воспитательная работа осуществляется посредством следующих творческих дел: написание книги «История моего класса»; орга-

низация вечера «Осень, я опять лишен покоя»; подготовка и проведение выставки творческих работ ко дню матери; защита проекта «Ценности человечества мои ценности» и др.

В процессе формирования эстетических ценностей старшеклассников приоритет отдается таким комплексным формам воспитания, которые позволяют реализовывать все виды активности личности, включая рефлексивную. К таким формам в нашей методике отнесены следующие: конференции; доклады; лекции; выполнение творческих работ; брейн-ринги; тематические вечера; спектакли; конкурсы; концерты; музыкальные лектории; игры; эстетические ситуации; задания-акции; коллективные творческие дела.

Основными методами формирования эстетических ценностей старшеклассников в нашей методике являются: интерактивные (лекции, интервью, диспут, решение позиционных задач, микрогрупповая работа); мозговой штурм; презентация; «воспитательное чтение»; ассоциативное рисование; эссе и другие виды самостоятельной творческой работы старшеклассников.

Оценка результативности учебно-воспитательного процесса осуществляется по динамике развития когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов эстетических ценностей старшеклассников. Эмпирическими индикаторами для каждого компонента являются: эстетическая информированность, осознанность и эмоциональность художественного восприятия; адекватность и аргументированность эстетических оценочных суждений; систематическое участие в различных видах эстетической деятельности; умение проецировать эстетические ценности на свою жизнедеятельность; наличие мотивов саморазвития в соответствии с эстетическими ценностями.

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется соответствием результатов формирования эстетических ценностей старшеклассников намеченным воспитательным целям, что выявляется в процессе педагогической диагностики с помощью наблюдения, бесед, оценки результатов эстетической деятельности, самоанализа и самооценки в ходе рефлексивной деятельности.

Конкретизируем на примере пути и способы реализации охарактеризованной выше методики воспитания у старшеклассников эстетических ценностей.

Проблематизация содержания учебно-воспитательного процесса вокруг центральной идеи гармонии человека и природы является важной предпосылкой эффективного погруже-

ния учащихся в процесс постижения ценностей красоты и истины. Постановка данной проблемы осуществлена на уроке русской литературы в 10 классе при изучении творчества А. Фета с помощью вопроса: «Почему поэзия А. Фета является эстетическим эталоном гармонии человека и природы?». На тему «...Не просто поэт, скорее, поэт-музыкант» по программе отведено два часа. За это время есть возможность «замотивировать» десятиклассников поиском решения поставленной проблемы и панорамно познакомить с жизнетворчеством поэта.

Согласно комплементарному подходу, для более глубокого погружения десятиклассников в творчество А. Фета и обеспечения пролонгированности эмоционально-образных переживаний, связанных с красотой природы и мастерством поэта в ее отражении, реализовывались взаимодополняющие возможности внеклассной учебно-воспитательной работы.

На факультативных занятиях для создания эмоциогенной эстетико-образовательной ситуации, призванной активизировать эмоционально-оценочное отношение учащихся к изучаемому материалу, использовался синтез искусств. Интерактивные лекции («Гармония как эстетическая ценность», «Эстетика природы») строились на диалоге с учащимися о музыке А. Вивальди «Времена года», стихах А. Фета и пейзажах И. Левитана, И. Шишкина. Возможность выразить свое отношение, раскрыть и обосновать смысл эстетических ценностей в их преломлении к природе, человеку, различным видам искусства и художественно-творческой деятельности предоставлялась каждому учащемуся в ориентации на требования, предъявляемые к ситуации успеха. В ходе интерактивного обсуждения учащиеся сопоставляли свое мнение с мнением одноклассников и научной точкой зрения, корректировали свое понимание эстетических ценностей.

Внеклассная воспитательная работа строилась с учетом механизма аксиологического развития личности, обеспечивая полный цикл интериоризации эстетической ценности в личностно значимую: восприятие – эстетическое переживание – оценка-размышление – творческое самовыражение – аксиологическая рефлексия в соответствии с ценностями красоты, гармонии, идеала. На специально организованной экскурсии «Природный ландшафт – естественная красота» десятиклассники любовались красотой природы. Они любовались солнечными лучами, слушали пение птиц, вдыхали аромат цветов, запах травы и старались определить, выразить особую

роль природы в жизни человека. После прочтения стихотворения А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» учащимся предлагалась самостоятельная творческая работа, в которой они должны были уловить свои ощущения и выразить их с помощью словесного образа. Метод ассоциативного рисования применялся с целью эмоционального погружения учащихся в поэтический мир поэта.

В заключительной рефлексии учащиеся анализировали сложившееся отношение к творчеству А. Фета и свое понимание этого творчества как эстетического эталона гармонии человека и природы, фиксировали произошедшие личностные приращения.

Таким образом, представленная в статье методика ориентирует в построении образовательного процесса для эффективного влияния на структуру эстетических ценностей старшеклассников и предполагает:

- 1) целевую ориентацию на формирование представлений старшеклассников о красоте, гармонии, идеале и обогащение их опыта переживаний, оценок и деятельности в соответствии с данными эстетическими категориями;

- 2) опору на закономерно обусловленные принципы (триединства условий, обеспечивающих активизацию эстетического сознания – проблемности, синтеза искусств, совместного творчества; эмоциогенности эстетико-образовательных ситуаций, требующих интенсификации эмоционально-оценочной активности личности; частотности переживания удовлетворенности от процесса и результатов эстетической деятельности);

- 3) актуализацию в содержании учебно-воспитательного процесса категорий красоты, гармонии, эстетического идеала;

- 4) включение старшеклассников в информационно-познавательную, оценочную, ценностно-ориентационную, практико-преобразующую и рефлексивную деятельность по освоению данных категорий при приоритетной роли эстетического переживания и эмоционально-оценочной активности;

- 5) обеспечение старшеклассникам субъектной позиции в эстетической деятельности посредством использования активных и интерактивных методов, форм, технологий (брейн-ринги, дискуссии, конференции, акции, выставки и конкурсы творческих работ, проектная деятельность по эстетизации среды и т. д.);

- 6) сопряженные оценку и самооценку результативности процесса по сложившейся у старшеклассников системе представлений о красоте, гармонии и идеале как эстетических регулятивах жизнедеятельности.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психол. исслед. / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Гавриловец, К.В. Нравственно-этическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск: Нар. асвета, 1988. – 128 с.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности / А.А. Мелик-Пашаев // Вопр. психологии. – 1990. – № 5. – С. 22–30.
4. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 172 с.
5. Рыданова, И.И. Семья и мир прекрасного / И.И. Рыданова. – Минск: Нар. асвета, 1982. – 96 с.
6. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 185 с.
7. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Рад. шк., 1975. – 236 с.
8. Торхова, А.В. Система нравственно-эстетического воспитания школьников средствами художественного краеведения / А.В. Торхова // Воспитание в современных условиях: сб. науч. ст. / Нац. ин-т образования; науч. ред. О.П. Котикова. – Минск, 1999. – С. 141–152.
9. Шевцов, Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания: наследие А.В. Луначарского и современность: учеб. пособие / Е.В. Шевцов. – М.: Просвещение, 1985. – 190 с.

## SUMMARY

*The article presents a method of forming of aesthetic values in high school. She suggests: combining capabilities of humanitarian subjects and extra-curricular educational work on a common conceptual basis; target-oriented to the formation of representations of high school students about the beauty, harmony, ideally, the enrichment of their expertise, experiences, assessments and activities in accordance with the aesthetic categories.*

Поступила в редакцию 19.04.2013 г.