

## Коммуникация

**Коммуникация** (лат. *communicatio* общение, обмен), акт общения, передача информации от одного источника другому (другим). 1) Как форма связи, л-ра выступает одной из коммуникативных систем, объединяющей отдельных людей, разные слои общества, государства, нации в пространстве общечеловеческой культуры и цивилизации. Занимает определенное положение среди других видов к.: видео-, аудиосистем, телевидения, печатной продукции, компьютерной техники, Интернета. Л-ра как коммуникативная система характеризуется той ролью, которую она играет в масс-медийном обществе, являясь системой гуманистических ценностей, имея определенные функции (эстетические, познавательные, воспитательные и др.). Специфика включения л-ры в цепь к. является предметом лит-ведения, использующего современные информационные технологии как с целью к., так и с реализацией собственно лит. задач и целей. Как компонент коммуникативной цепи современного информационного пространства, л-ра должна соответствовать его актуальным потребностям, связанными с удобством в использовании, ориентацией на потребителя, способностью к объединению, распространением *e*-коммерции и др. Использование компьютера расширяет коммуникативные возможности л-ры: информация содержат бел.поисковики ([www.akavita.by](http://www.akavita.by) і [www.tut.by](http://www.tut.by)), существуют виртуальные библиотеки – “Беларуская палічка” ([www.knihi.com](http://www.knihi.com)), “Беларуская электронная бібліятэка” ([www.malib.com](http://www.malib.com)), электронные версии бел. журналов и газет: «ARCHE» ([arche.home/by](http://arche.home/by)), “Всемирная литература” ([www.ibamedia.com](http://www.ibamedia.com)), “Нёман” ([www.ibamedia.com](http://www.ibamedia.com)), “Фрагменты” ([fragmenty.knihi.com](http://fragmenty.knihi.com)), газета “Наша ніва” ([www.nn.by](http://www.nn.by)). Есть сайты, посвященные одному писателю (В.Быкову – [bykau.com](http://bykau.com); В.Короткевичу – [uladzimir-karatkevich.iatp.by](http://uladzimir-karatkevich.iatp.by)), одному произведению (“Маленькому принцу” А.де Сент-Экзюпери – [www.27.brinkster.com/littlecebel](http://www.27.brinkster.com/littlecebel)), переводам В.Сёмухи ([members.fortunecity.com/siomuhal](http://members.fortunecity.com/siomuhal)). Сайт “Казачнік by” ([kazka.at.tut.by](http://kazka.at.tut.by)) – о бел. сказках, баснях, колыханках, загадках и др.жанрах бел.фольклора. Песни на стихи бел. поэтов размещены на муз.портале “Тузін гітоў” ([www.music.fromby.net](http://www.music.fromby.net)).

2) литературная к. представлена коммуникативными цепями, которые имеют следующие компоненты – по горизонтали: адресант – сообщение – адресат, автор – текст – читатель (реципиент), по вертикали: действительность – текст – традиция. Она включает в себя этапы связей автора и действительности, автора и традиции, когда автор не только использует материалы реального мира и достижения предшественников, но и обогащает традицию, помогает глубже осмыслить действительность. Очевиден при этом двусторонний характер этого звена коммуникативной цепи. 3) другой стороны, созданный писателем текст адресован читателю (реципиенту), и характер этих отношений также двусторонний. Через текст читатель (реципиент) связан также с действительностью и с традицией, что

усложняет систему к. между всеми компонентами коммуникативной цепи, где действуют как прямые, так и обратные связи, а отношения между компонентами имеют многовекторный характер.

**Літ.:** Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход.– М: Наука, 2002; Баркоўская Т. Сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі ў літаратуразнаўстве // Роднае слова, ; Брэтон Ф., Пру С. Выбух камунікацыі.– Мн., 1995.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ