

асаблівы кодэкс маральна-эстэтычных норм, што ўвасоблена як у змесце, так і ў форме фальклорных твораў. Важна так арганізаваць іх аналіз, каб не пакінуць без увагі арыгінальныя моўныя канструкцыі. Пры рабоце з фразеалагізмамі мэтазгодна канструяванне тэстаў на адпаведнасць з мэтай кантролю пройдзенага матэрыялу, а таксама ўзбагачэння слоўнікавага запаса і ўдасканалення на гэтай аснове вуснага маўлення.

Засваенне беларускай фразеалогіі – важны крок на шляху этнакультурнай ідэнтыфікацыі, а параўнанне выказаў з беларускай і іншых моў – першы крок у асэнсаванні школьнікамі дыялектыкі канкрэтна-нацыянальнага і агульначалавечага.

Мэтазгоднасць актывізацыі акрэсленага намі кірунку выдавочная ў кантэксце масавага тэсціравання выпускнікоў і абітурыентаў. Для паспяховага выканання шэрагу тэстаў мала валодаць арфаграфічнымі, граматычнымі, пунктуацыйнымі нормамі. Многія з іх недаступныя вучням з-за няведання жыццёвых (гістарычных, этнаграфічных і інш.) рэалій, што сталіся словамі тыпу «чуга», «дзіда», «тарча», «флеш», «лучнік» і г.д. Выдавочна, школьнае знаёмства з імі было недастаткова ўдмурлівым, павярхоўным. Уключэнне такіх моўных з'яў у змест тэставых заданняў, безумоўна, будзе спрыяць больш глыбокаму іх асэнсаванню, лепшаму запамінанню, а пры неабходнасці – актыўнаму ўзнаўленню.

Такім чынам, адным з галоўных патрабаванняў часу з'яўляецца фарміраванне грамадзянскіх кампетэнцый моладзі. Вывучэнне беларускага фальклору забяспечвае аснову фарміравання этнакультурнай кампетэнцыі на грунце этнакультурнай самаідэнтыфікацыі. Тэсціраванне – метадычны сродак, які робіць ажыццяўленне дадзенага працэсу больш прывабным і выніковым для вучняў. Акрэслены намі напрамак даследаванняў можа быць працягнуты пасродкам канструявання камп'ютэрных тэстаў і праграм.

ЛІТАРАТУРА

1. Балыкіна Е.Н. Принципы конструирования тестовых заданий в контексте компьютерной реализации (на примере гуманитарных дисциплин) / Инф. бюллетень Ассоциации «История и компьютер». № 30. Материалы VIII конф. Ассоциации «История и компьютер». М., 2002. С. 221–223.
2. Беларуская літаратура: Падручнік для 4-га класа агульнаадукацыйнай школы з беларускай і рускай мовамі навучання / Аўт.-скл. Л. К. Цітава. Мн., 2001.
3. Голошумова Г. С., Свирина Н. Г. Этнокультурное образование школьников / Начальная школа. № 8. 2003. С. 22–27.
4. Гражданское образование: зарубежный опыт, проблемы развития / Отв. ред. А. А. Михайлов, В. А. Дунаев. Мн., 1999.
5. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практик. пособие. Ростов-н/Д., 2001.
6. Салава І. Ю. Фарміраванне этнакультурнай кампетэнцыі асобы ва ўмовах рэфармавання школы. Матэрыялы між. навуц.-практ. конф. моладых даследчыц, Баранавічы, 16–17 дек. 2003 г.: В 2 ч. Ч. 1. Баранавічы, 2003.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Т. Е. Тумович

Характерной особенностью содержания иноязычного образования в вузе на современном этапе является его ориентация на формирование общечеловеческих ценностей и навыков профессионального общения специалиста, обеспечиваемая коммуникативным системно-деятельностным подходом. В условиях профессиональной подготовки будущих учителей изучение иностранного языка подчиняется задаче формирования профессионально-педагогической компетенции будущего учителя, его эмоционально-волевой и практической готовности к педагогической деятельности. Однако в реальной практике иноязычного образования студентов существует противоречие между

заявленными ориентирами к иноязычной подготовке педагога и зауженном видении миссии учителя в дидактическом обеспечении по предмету «Иностранный язык».

Для того, чтобы придать иноязычно-речевой подготовке студентов интеграционно-педагогическую направленность, следует показать студентам взаимосвязь между уровнем профессионально-речевой культуры учителя и мотивацией к учебной деятельности у учеников, а также раскрыть педагогический смысл окружающих их явлений бытия.

Работа по формированию профессионально-речевой культуры учителя на иностранном языке велась в нескольких направлениях.

1. Осознание многофункциональности интонации, развитие умений пользоваться интонацией как средством эмоционального воздействия на ученика.

2. Развитие умений речевого такта.

3. Развитие иноязычно-речевого творчества разных жанров, которые используются в учебно-воспитательном процессе (совет, объяснение, рассказ, вдохновляющий пример, проблемная ситуация, требующая самоопределения ученика в системе собственных ценностей и т. д.).

Интегративным образованием педагогической и иноязычно-речевой подготовки учителя является умение применять возможности профессионально-речевой культуры учителя как средства педагогического воздействия на личность ученика в проблемной ситуации. Механизм педагогического воздействия речи учителя на личность ученика заключается в умении давать совет ученику, приводить вдохновляющий пример, переосмысливать ситуацию побуждающую ученика к оценочной деятельности и самоопределению в своих ценностях при оценке. Значительное внимание также уделялось интонационной выразительности и речевому такту студента при проведении им фрагмента занятия.

Основная трудность, которую испытывали студенты, заключалась в выборе содержания обращения к ребенку в возникшей педагогической ситуации. Импровизация речевых форм педагогического воздействия на ребенка зачастую не имели отношения к поставленной педагогической проблеме.

Полученные показатели профессионально-речевой культуры на иностранном языке у студентов экспериментальной группы были сопоставлены с показателями их иноязычного развития. Расчет коэффициента ранговой корреляции Спирмена обнаружил тесную степень взаимосвязи (0,96) между развитием профессионально-речевой культуры учителя на занятиях по иностранному языку и иноязычно-речевой компетенцией, что подтверждает положение о стимулирующей роли работы по формированию профессионально-речевой культуры учителя в общей иноязычной подготовке студентов.

Раскрытие второго направления педагогизации занятий по иностранному языку – формирования педагогического видения мира – требует рассмотрения этапов организации учебного процесса по прохождению каждого тематического модуля.

Приведем конкретный пример поэтапной работы с модулем по теме «Песня как культурный феномен и средство воспитания и развития личности».

1. Информационно-ознакомительный этап. Осознание механизмов воспитательного и развивающего влияния явления на личность. (Например, какое воздействие оказывает звучащая песня на ребенка? Взаимосвязь между песней и развитием воображения, мышления и творчества человека. Может ли песня служить механизмом формирования убеждения личности и в силу чего?)

В качестве информационной базы, которая позволила рассмотреть социальное или культурное явление через призму педагогической оценки, были использованы не только статьи психолого-педагогического содержания по проблеме, но и методы биографического анализа, побуждающие студента установить связь между имевшим место событием в жизни или фактором окружающей среды и последующем развитием выдающейся личности. Студенты также привлекались к анализу собственного опыта и делали выводы на эмпирической основе о влиянии культурного явления в их детстве и юности на

собственное развитие. Выработка педагогически значимых критериев песни происходила в процессе дискуссии на английском языке в малых группах. В процессе обсуждения студенты разных типов дискурсивного мышления гармонично дополняют друг друга и обеспечивают постоянное движение мысли.

2. Активизационно-тренировочный этап. Формирование опыта оценочной деятельности изучаемого явления с позиции его воздействия на развитие и воспитание личности. (Например, какая из предложенных песен обладает наибольшим воспитательным потенциалом и почему?)

В качестве информационной базы для оценочной деятельности использовались конкретные произведения искусств одного и того же жанра (для оценки культурных явлений) и отрывки из художественных произведений или популярных статей (для оценки социальных явлений).

3. Проективно-творческий этап. Проектирование студентами воспитательного мероприятия (модели культуротворческой среды) с учётом аксиологических и педагогических критериев и психологических механизмов воздействия социального или культурного феномена на личность школьника в отдельности и коллектив класса в целом, т.е. выработка критериев успешного применения социального или культурного явления в образовательных и воспитательных целях. (Например, как можно использовать песню в педагогической деятельности: в целях сплочения коллектива класса, формирования сложных мировоззренческих понятий, развития творчества ребёнка? Создание итогового проекта «Песня как средство формирования личности ребёнка в школе и семье.») Хотя данный этап является преимущественно творческим и включает индивидуальные, парные и групповые проекты с последующей защитой и драматизацией, он не исключает поиска примеров литературы как научно-педагогической, так и мемуарной, которые иллюстрируют способы применения социального или культурного явления в воспитательных и образовательных целях.

Таким образом, работа по формированию педагогического видения мира в рамках каждого модуля (т.е. каждого социального или культурного явления) отражает принцип последовательности обучения: установление педагогической сущности явления; практика применения педагогических критериев явления в оценочной деятельности; творческое применение полученных знаний о явлении в новых условиях.

Умения педагогической интерпретации явлений окружающего мира и видения педагогического смысла в культуре являются ценным вкладом в развитие педагогической компетенции учителя, поскольку педагогическая деятельность требует учета и использования всех факторов школьной и внешкольной среды при формировании нравственного облика ученика и развитии его личности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Г. Н. Антонова

Непрерывная эколого-ориентированная образовательная и воспитательная деятельность педагога предполагает начало формирования ценностных ориентаций в дошкольном детстве. Однако наиболее благоприятным для педагогического воздействия является младший школьный возраст, в котором учебная деятельность становится ведущей. Она способствует значительным изменениям в направленности познавательных интересов, в формировании положительных качеств личности. Но в этот период формирование экологических ценностных ориентаций младших школьников имеет ряд сложностей, связанных с возрастными особенностями: неустойчивость внимания, направленность на ближайший результат, ситуативность и субъективность оценок.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что ценностные ориентации включают три компонента: интеллектуальный, эмоционально-оценочный и действенный [2, 6].

Интеллектуальный компонент в структуре экологических ценностных ориентаций младших школьников представляет собой следствие познавательной деятельности, направленной на освоение действительности, понимание взаимосвязи «человек-природа-общество». Для выделения наиболее значимых ценностей от младшего школьника требуется осмысление сущности многих явлений, которое происходит, как в реальной повседневной жизни, так и на уроках при обсуждении учебных текстов. При этом знания становятся более обобщенными, т.е. связываются не только с конкретными ситуациями, объектами, но и с определенными сферами жизни, значимыми для младшего школьника. По мере овладения обобщенными знаниями изменяются и ценностные ориентации. В качестве критериального показателя сформированности интеллектуального компонента можно рассматривать объем экологических знаний.

Основанием для выделения эмоционально-оценочного компонента ценностных ориентаций послужило положение о том, что ценность является результатом определения объекта как ценного или не ценного, вызывающего положительные или отрицательные эмоции. Подчеркивается, что оценка соединяет поведение с ситуацией. Происходить это может путем соотнесения его с некоторым образцом (идеалом, эталоном, нормой), с потребностями человека в определенный момент и т.д. Для выделения эмоционально-оценочного компонента экологических ценностных ориентаций необходимо определить отношение не только к природе в целом, но и к отдельным животным, растениям, объектам явлениям в частности.

Действенный компонент предполагает поведение учащихся в соответствии с их знаниями, оценками и эмоциями, готовность следовать в повседневной жизни определенным правилам, основанным на признании экологических ценностей. Критерий оценки – поведение в природе.

Определяющую роль в процессе формирования ценностных ориентаций играет учитель. Его деятельность, призванная расширять восприятие учащимися всех общечеловеческих ценностей, углублять осознание их значимости, получила название ценностно-ориентированной [1, с.59]. При этом новый целевой подход предполагает использование всех педагогических резервов, возможностей повышения эффективности работы с традиционным содержанием учебников и учебных пособий для начальных классов общеобразовательной школы.

Необходимо отметить, что эффективными в младшем школьном возрасте являются беседы, игровые приемы, обращение к литературным произведениям [2, с.84].

В педагогической практике хорошо зарекомендовал себя прием и персонализации. Сущность его заключается в том, чтобы побудить человека представить себя на месте участника событий и описать его душевное состояние. На основе осознания чувств младший школьник начинает прогнозировать свое поведение.

Для получения объективных данных об уровне сформированности экологических ценностных ориентаций используется диагностический блок. Он включает группу методик стандартизированного самоотчета: тест-опросник, содержащий набор вопросов, предполагающих высказывание учащимися своего мнения. Стандартизированная обработка достигается путем соотнесения произвольных высказываний со стандартами и категориями; шкальную технику, предполагающую оценку тех или иных объектов (словесных утверждений, изобразительного материала, текстов, поступков и т.п.). Обычно используется трехточечные или пятиточечные шкалы. Особый вариант шкалирования – это субъективная классификация, предполагающая структурирование объектов по степени значимости – шкала наименований [5, с.8].