

Инновационные подходы к обучению изобразительному искусству в начальных классах

Одной из задач, стоящих перед современной школой, является эстетическое развитие и художественное воспитание учащихся. В связи с этим необходима активная работа по поиску современных образовательных технологий и эффективных инноваций в обучении искусству.

Педагогическая инновация предполагает введение нового, оригинального или измененного, адаптированного по содержанию и технологии процесса обучения, обеспечивающего эффективность, продуктивность, креативность художественно-практической деятельности.

Новаторами академической художественной школы являются рисовальщики П. Чистяков, А. Сапожников, Д. Кардовский; живописцы И. Грабарь, Н. Крылов, Г. Беда, Н. Волков; методисты предмета «Изобразительное искусство» Б. Смирнов, Н. Ростовусь, В. Кузин, Е. Шорохов и др.

Результатом серьезной научно-методической работы являются типовые программы по изобразительному искусству для школ, авторы которых (В. Кузин, Н. Ростовусь, Б. Юсов, Б. Неменский) определяют основные инновационные подходы в сфере начального художественного образования, этапы развития инновационной технологии.

Авторы инновационных технологий обучения искусству определяют цели, задачи, требования, условия, концепцию и главную идею (тем самым формируют ядро инновации). Затем выделяют

основную линию, акценты и компоненты авторского нововведения. В дальнейшем автор-педагог уточняет основные позиции инновации:

по характеру ведущей деятельности (эстетическая, подготовительная, развивающая, игровая, креативная, формирующая и т.д.);

по организации деятельности (коллективная, групповая; индивидуальная, разноуровневая);

по форме проведения работы (внешкольная, внеклассная, урочная);

по технологии планирования (линейное, концентрическое, блочное, модульное, блочно-параллельное, модульно-тематическое).

Кроме того, технологии инноваций должны содержать эмоциональный фактор, индивидуальный подход, креативную и художественно-практическую основу, направленность и структурирование (по мотивам, возрасту, деятельности).

В связи с этим следует изучить предпосылки инноваций, определить функции, исследовательское поле инноваций для начальной школы, т.е. создать структуру инновационной программы и предусмотреть:

блоки или линии (диагностические, информационные, развивающие, креативные, познавательные, обучающие, контрольные и т.д.);

функции педагога, учащихся, родителей;

направленный интерес учащихся к искусству, что определяет в дальнейшем художественное развитие и активное их творчество;

контроль за учебной и самостоятельной работой, диагностику, тестирование; система контроля включает опрос, контрольные работы, рефераты, домашние творческие работы;

различные по форме занятия (лекции, практикумы, семинары, экскурсии, мастер-классы, диалоги двух преподавателей);

новые современные средства изображения (фото, видео, компьютерная графика);

планирование учебного материала.

Например, модуль в обучении ИЗО – это целевой блок, в котором есть тема, задание, технология, контроль. Модуль охватывает учебно-репродуктивную и продуктивно-творческую работу студентов. Учебно-репродуктивная работа – это лекции, анализ литературы, фото, видео, работа со словарями, копирование. Продуктивная работа – это выполнение творческих, самостоятельных, курсовых работ, домашних заданий.