

ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА школы (учреждения высшего образования), совокупность *инноваций* (идей, средств и способов), прошедших экспертизу и обеспечивающих улучшение результатов образования. Функции И.с.: выявление инновационных проблем, определение возможностей развития и разработка инноваций, осуществление инновационной деятельности, институализация инноваций. Осн. закономерности функционирования и развития И.с.:

- неравномерное развитие, доминирование логики культуры и стохастичности над кумулятивностью и рациональностью;
- детерминирующим основанием развития являются нововведения с предметным науч. обоснованием (преобладали до 1970-х);
- определённая очерёдность в развитии: после исчерпывающего использования ресурсов предметного науч. обоснования осуществляется переход к более глубоким источникам (психология, кибернетика, логика, системный подход и др.);
- эквивалентность различных пед. инноваций относительно ожидаемых результатов;
- преобладание модифицирующих нововведений, ориентированных на достижение нужных результатов;
- повышение сложности науч. обоснований и увеличение частоты появления модернизированных нововведений;
- радикальные нововведения, как правило, связаны со стремлением *инноваторов* к активному развитию и саморазвитию личности уч-ся;
- наличие эволюционных циклов;
- постоянное осуществление взаимообмена позиций зависимых и независимых переменных.

Лит.: Мясникович М.В. Инновационная деятельность в Республике Беларусь: теория и практика. Мн.: Аналит. центр НАН Беларуси 2004; Цыркун И.И. Методическая инноватика. Мн.: МГПУ, 1996; Егуже. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. Мн.: Тэхналогія, 2000; Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика. М.: МПСИ, 2006; Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. 2 изд. М.: Академия, 2010.

И.И. Цыркун

ИННОВАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, деятельность, обеспечивающая превращение идей в новшества и формирующая систему управления этим процессом; проблемно-ориентированная, особая форма активности *инноватора*, направленная на преобразование нормативно одобренных пед. предписаний и приводящая к повышению эффективности и качества образования. Тесно связана с *инновационно-педагогической культурой*, которая представляет совокупность того, что создаёт инноватор и как он реализует *инновации*. Модель системы идеальной И.-п.д. включает: инноватора, нормативно одобренное предписание, среду инновации, пед. поиск, создание и реализацию новшества, рефлекссию нововведения, пед. новшество и пед. произведение как конечный продукт инновационной деятельности. Выделяют 3 формы И.-п.д.: непосредственная (учёные, учителя, преподаватели), организованная (школа, гимназия, учреждение высшего образования и др.), институциональная (мин-во, НИИ, объединения).

Лит.: Мясникович М.В. Научные основы инновационной деятельности. Мн.: Право и экономика, 2003; Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997; Слободчиков В.И. Инновации в образовании: основания и смысл // Педагогические инновации. 2004. № 1.

И.И. Цыркун

ИННОВАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, способ и продукт *инновационно-педагогической деятельности*; совокупность того, что создаёт *инноватор*, и того, как это создаётся и реализуется в инновационной деятельности. Специфические функции И.-п.к.: рационально-праксиологическая (содержание И.-п.к. включает эффективные средства образования, которые прошли комплексную экспертизу); организационно-упорядочивающая (содержит нормативно одобренные, стереотипные процедуры инновационной деятельности); описательно-объяснительная (имеет потенциал закономерностей и принципов, выражающих сущностные аспекты преобразований); прогностико-управленческая (позволяет инноватору предсказывать возможные

прогрессивные изменения и управлять ими); эвристико-познавательная (обеспечивает рефлексию и обновление И.-п.к.); коммуникативно-трансляционная (предполагает организацию перманентного мониторинга и обменов продуктами и процедурами инновационно-педагогической деятельности).

Лит.: Полупанова Е.Г. Инновационные процессы в системах педагогического образования ведущих стран Запада. Мн.: МГПУ, 2008; Цыркун И.И. Инновационная культура учителя-предметника. Мн.: МГПУ, 1996; Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики. М.: ЦСПО РСФСР, 1991.

И.И. Цыркун

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ в музыкальной педагогике, современные, не укоренившиеся в широкой музыкально-педагогической практике способы достижения цели и решения задач *музыкального образования*, появившиеся в контексте культурологической модели общего музыкального образования. Для этой модели характерны: направленность на творческое и коммуникативное развитие уч-ся; диалогический, проблемно-поисковый и образотворческий характер музыкально-познавательного процесса; изучение музыки во взаимосвязи с другими видами искусства; расширение деятельностной палитры урока музыки.

Речевое интонирование – сравнительно новый вид музыкально-познавательной деятельности, предоставляющий большие возможности для детского творчества. Методы речевого интонирования составляют одну из новых технологий музыкального обучения: «рисование голосом», ритмодекламация, речевые игры, речевая полифония (создание речевой картины), создание музыкальной партитуры стихотворения, озвучивание стихотворения, картины. Метод «рисования голосом» основан на осмысленном использовании уч-ся изобразительных «красок» (регистровых, тембровых, динамических, характера звукообразования и звуковедения) собственного голоса. С помощью этого метода развиваются диапазон, подвижность детского голоса, артикуляция и интонационная

выразительность. Метод речевой полифонии применяется для развития ритмического чувства, полифонического слуха, умения работать группами, создавая общую звуковую картину. Ритмодекламация – метод, который позволяет уч-ся применить умения выразительного речевого интонирования в слушательской деятельности, внося в неё исполнительский элемент. Метод озвучивания стихотворения и его вариант – метод создания музыкальной партитуры стиха – направлены на развитие музыкального мышления и звукового воображения уч-ся. Эти методы представляют собой творческие задания, выполняя которые ученики самостоятельно открывают музыку природы в поэтических текстах, а затем иллюстрируют их звуковыми картинами. Литературно-музыкальная композиция предполагает слияние в целостное произведение литературного и музыкального образов. Родственными литературно-музыкальной композиции являются методы инсценирования и создания слайд-фильма к музыкальному произведению. Методы композиции расширяют творческий опыт уч-ся и приближают урок музыки к театральному действию. Один из И.м. – социологический метод Р. Роллана. Сущность данного метода заключается в том, чтобы через воссоздание соц. и психологической атмосферы творчества композитора, через раскрытие личности композитора, связей музыки с другими видами искусства и с жизнью проникнуть в психоэмоциональное содержание музыкального произведения. Важнейшая его особенность – взаимосвязь исторического, психологического и интонационно-смыслового аспектов анализа музыкального произведения, который проводится на основе глубокого восприятия музыки, её исполнительского слышания и в результате приводит к творческой интерпретации худ. образа.

Лит.: Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. Мн.: Кн. дом, 1999; Музыкальное образование в школе: учеб. пособие. М.: Academia, 2001; Гришанович Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей. Мн.: Юнипресс, 2006; Её же. Теоретические основы музыкальной педагогики. М.: ИРИС ГРУПП, 2010.

Н.Н. Гришанович

И