

УДК 616.89:792

**Н.В. Чурило,**  
кандидат психологических наук, доцент  
кафедры основ специальной педагогики и психологии БГПУ

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК МЕТОД АБИЛИТАЦИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**В** Концепции государственной программы развития специального образования в Республике Беларусь на 2012–2016 гг. указывается на необходимость создания психологических условий для успешной интеграции людей с особенностями психофизического развития на всех уровнях образования. В настоящее время внимание психологической помощи сосредоточено на проблемах обучения детей с особенностями развития и методического обеспечения данного процесса. Вместе с тем процессы гуманизации общественных отношений, реализуемые в развитии новых форм и направлений социальной политики в отношении интеграции и реабилитации людей с ограничениями, ставят перед психологической наукой и практикой актуальную задачу психологического сопровождения процесса включения людей с особенностями в культурный контекст общества.

Изменение подходов от изоляции к интеграции людей с особенностями в общество создает условия для предотвращения «социального вывиха», который, по мнению Л.С. Выготского, связан с неспособностью индивидуума выполнять в обществе социальные роли, присильные для здоровых людей [1]. Согласно идеям Л.С. Выготского, актуальными областями развития людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театральной деятельности, в которых одновременно могут быть решены реабилитационные и абилитационные задачи, являются телесность, аффективность и социальность [1–3].

В данном контексте театр для людей с интеллектуальными ограничениями может создать условия, в которых у субъекта культурного процесса будет формироваться социальность и нормативность поведения, так как именно в театральной деятельности решение частных проблем развития, таких как коррекция психических, двигательных функций, развитие речи и др., связано с достижением более значимой цели – выработки рефлексив-

ного типа поведения, умения анализировать свое поведение и управлять им.

По мнению исследователей [2–4], синтетическая природа театрального искусства, имея огромную силу воздействия, обогащает эмоциональную, когнитивную и интеллектуальную сферы личности, предоставляя уникальную возможность апробировать многообразные социальные роли. Театральный коллектив отличает особая внутренняя потребность его участников, проявляющаяся в стремлении к самопознанию, самораскрытию, творческому самовыражению посредством игры на сцене [2–4].

Творческие способности не могут идентифицироваться ни с интеллектом, ни с психическим или физическим развитием. Доказательством тому является множество признанных великих людей-творцов, имеющих те или иные отклонения в развитии, данные о которых приведены в научных и литературных изданиях [5]. Созидательная сила творчества существует независимо от каких-либо ограничений здоровья. Одно из известных высказываний по данному вопросу принадлежит Принцхорну: «Произведение вытекает не из здоровья, не из болезни, а из изобразительной силы творящего, которая коренится в личности, независимо от того, здорова она или больна» [6, с. 190]. Доказательство этого – Крис Берк, известный актер и музыкант с синдромом Дауна, лауреат премий Кристофера, «Золотой Глобус», Каннского фестиваля, в честь которого названа школа искусств в Нью-Йорке. «Иметь синдром Дауна не значит, что вы не можете достичь звезд и стать одной из них», – утверждает Крис Берк [5].

В то же время успешность интеграции в социум человека с ограниченными возможностями во многом определяется уровнем его социального развития. Этот существенный момент подчеркивает значимость идеи интеграционного театра, в котором происходит процесс совместного творчества людей с ограниченными возможностями и здоровых людей.

Сущность интеграционного театра состоит в создании таких условий, при которых человек с особенностями развития имеет возможность не только устанавливать неформальные контакты с другими людьми с особенностями, но и общаться со здоровыми людьми. При этом межличностные отношения имеют положительную эмоциональную окраску как для самих людей с особенностями развития, так и для их здоровых партнеров.

Таким образом, разработка идеи интеграционных театров, «особых театров» или «протеатров» имеет особую актуальность и связана, прежде всего, с решением задач интеграции людей с ограничениями в здоровую общность и абилитации как формированием новых, ранее отсутствующих умений и навыков. Посредством театрального творчества человек с интеллектуальной недостаточностью учится овладевать телом и чувствами, познает свой эмоциональный диапазон и творческие возможности, учится общаться с другими людьми средствами художественной выразительности, познавая и осознавая себя, свой внутренний мир, свое место в социальном мире и мир вокруг себя.

Психологическим индикатором, фиксирующим изменения в переживаниях участников театральной деятельности, является субъективное благополучие. Субъективное благополучие отражает стремление личности к внутреннему равновесию, комфорту и связано не столько с потребностями личности, сколько с субъективным отношением личности к возможности их удовлетворения, к событиям своей жизни и к самому себе. По мнению экспертов ВОЗ, субъективное благополучие в значительной степени обусловлено самооценкой и чувством социальной принадлежности [7].

Актуальность и значимость проблемы интеграции людей с интеллектуальной недостаточностью посредством театральной деятельности определило цель исследования – изучить динамику субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театрального творчества.

Исследование было проведено на базе социальных мастерских при храме иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» г. Минска. В исследовании принимали участие 9 человек (1 юноша, 8 девушек) в возрасте от 25 до 35 лет, имеющих медицинский диагноз «легкая степень умственной отсталости». В ходе экспериментального исследования участники работали по программе «Театр

одаренных», разработанной в рамках дипломного проекта Т.С. Янушко. Основная цель программы – повышение уровня субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью, основные задачи связаны с развитием у участников исследования телесной, аффективной и социальной сфер. Работа по программе включала в себя два этапа: 1) развитие актерского творческого потенциала, речи, пластики, сценического мастерства, эмоциональной и коммуникативной сферы, а также работу над творческими этюдами и т. д.; 2) участие в постановке спектакля «Зимы не будет» по пьесе В. Ольшанского и представление пьесы на сцене, что связано с подготовкой костюмов, декораций и работой над ролью-образом и т. д.

Первый этап включал в себя 25 занятий, которые проходили раз в неделю по 2 часа. В ходе занятия участникам предлагались упражнения, направленные на развитие моторики, двигательной координации, снятие телесных зажимов, развитие эмоциональной, личностной и коммуникативной сфер. Обязательным элементом каждого занятия являлись упражнения на развитие сценической речи и актерского мастерства.

В качестве диагностического инструментария для оценки субъективного благополучия участников применялась методика «Цветовой тест» М. Люшера. Полученный диагностический материал характеризует субъективное благополучие участников до и после каждого занятия. Всего проведено 50 диагностических измерений, 25 – до занятий и 25 – после занятий по программе театрального творчества «Театр Одаренных».

Сравнение диагностических данных участников исследования с нормативным рядом Вальнефера, характеризующим субъективно благополучное, «идеальное», состояние человека с интеллектуальной недостаточностью, дает возможность оценить субъективное благополучие испытуемого в конкретный момент времени. Использование методов математического анализа (мера различия 2-х числовых рядов) позволяет не только анализировать динамику субъективного благополучия каждого участника исследования в процессе занятий, но и судить об изменении субъективного благополучия участников на протяжении всей работы по программе «Театр Одаренных». В таблице 1 представлены данные, отражающие различие числовых рядов (данных участника и ряда Вальнефера по методике М. Люшера) участников исследования.

**Таблица 1 – Мера различия числовых рядов участников с нормативной последовательностью Вальнефера до и после проведения занятий**

Порядковый номер участника исследования	Мера различия					
	низкая		средняя		высокая	
	до занятий	после занятий	до занятий	после занятий	до занятий	после занятий
1	1	4	23	21	1	0
2	0	2	21	23	4	0
3	2	6	20	16	3	3
4	2	7	21	16	2	2
5	18	16	7	9	0	0
6	4	8	18	15	3	2
7	0	6	18	16	7	3
8	4	8	14	14	7	3
9	2	7	16	17	7	1

**Таблица 2 – Основные тенденции изменения меры числовых рядов участников исследования по сравнению с нормативной последовательностью Вальнефера**

Мера различия числовых рядов участников с нормативной последовательностью Вальнефера	Количество участников, %	
	До занятий	После занятий
Низкая мера различия	33	89
Средняя мера различия	66	22
Высокая мера различия	89	44

Анализ данных, представленных в таблице 1, свидетельствует о том, что число случаев с низкой мерой различия между диагностическим рядом испытуемого и «идеальным» рядом Вальнефера после проведения занятий театральным творчеством увеличивается, что свидетельствует о положительной динамике субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью.

В таблице 2 представлены данные, отражающие общие изменения меры различия числовых рядов участников исследования по сравнению с нормативной последовательностью Вальнефера на протяжении всего периода работы над программой театрального творчества.

Анализ данных, представленных в таблице 2, позволяет делать вывод о динамике субъективного благополучия участников исследования на протяжении всего периода работы по программе «Театр Одаренных». Так, увеличение количества респондентов с низкой мерой различия числовых рядов свидетельствует о положительной динамике субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью (с 33 % до 89 %). Число респондентов со средней мерой различия числовых рядов уменьшилось с 66 % до 22 %, а число участников с высокой мерой различия числовых рядов – с 88 % до 44 %.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что занятия театральным творчеством приводят к повышению уровня субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью. Данный вывод является результатом решения тех задач, которые были поставлены в программе «Театр Одаренных» и направлены на развитие трех основных сфер личности, обозначенных в работах Л.С. Выготского, – телесности, аффективности и социальности.

Телесность как ощущение своего физического тела есть результат онтогенетического и личностного развития, выражение культурной, индивидуально-психологической и смысловой уникальности человека. Развитие телесности связано с тем, что в процессе занятий участники научились исследовать и понимать свое тело, доверять своим физическим возможностям, расширять границы своих физических проявлений. Упражнения, направленные на развитие крупной и мелкой моторики, позволили повысить уровень физической активности и физического самочувствия. Развитие телесности, осознание границ, возможностей и уникальности своего тела ведет к появлению положительно окрашенных эмоциональных переживаний, к развитию аффективности как фундамента театральной деятельности.

Работа над образами в процессе подготовки театрального представления позволила участникам исследовать и анализировать свой эмоциональный диапазон, существенно обогатила эмоциональную сферу, научила адекватно выражать свои чувства и эмпатийно принимать чувства других людей, позволила снизить уровень тревожности. «Театр Одаренных» стал для участников источником переживаний гордости за свои достижения, уверенности в себе, признания и успеха. В процессе театрального творчества создается особый язык выражения чувств, который помогает людям не только выражать свои внутренние переживания, но и в дальнейшем выстраивать свое поведение в обществе.

Усвоение социальных норм, развитие произвольности поведения, способности к самопознанию и рефлексии, умений взаимодействовать с людьми и выстраивать позитивные взаимоотношения, доверять и помогать другим участникам театрального процесса отражают изменения, касающиеся области социальности. Процесс обретения социальности происходил по мере усвоения социального опыта посредством включения в общественные отношения, общение, совместную деятельность людей с особенностями и здоровых людей. Развитие социальности связано с выработкой адекватного отношения к социальным нормам и ценностям, формированием нормативности поведения и, как следствие, возможностью функционирования человека в качестве полноправного члена общества. Во время театральной деятельности у людей с особенностями психофизического развития появились широкие возможности для совместных поисков решений. Атмосфера общего дела стала основой для развития ответственности и инициативы.

Площадка интеграционного театра позволила решить ряд задач, далеко выходящих за рамки абилитации людей с интеллектуальной недостаточностью. Помимо развития творческого потенциала участников, формирования и развития телесных, эмоциональных и социальных проявлений, занятия театральным творчеством явились той ситуацией, в которой совместные переживания и деятельность людей с ограничениями и людей здоровых рождали редкие для современного общества чувства причастности к жизни друг друга, желания помогать и любить, ценить и признавать право на уникальность и творчество.

Выступление участников «Театра Одаренных» на сцене Международного театрального фестиваля «Открытые Двери» (Минск, 2011)

с постановкой пьесы «Зимы не будет» позволяет сделать вывод, что в настоящее время в культуре существует определенный «социальный заказ» на театральное творчество инвалидов. Это искусство возвращает нас к истокам искусства как деятельности, напоминает об особом предназначении искусства, предлагая простые, порой наивные ценности тела и переживаний, помогает вновь обрести забытые нами ценности, преумножает сокровища культуры, а значит, способствует всеобщему обновлению.

«Особый театр» – это не театр ограниченный, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей актеров, педагоги и психологи такого театра ведут работу с резервами человеческого тела, психики и интеллекта. Человек, имеющий реальные ограничения в области физических, психических, интеллектуальных возможностей, может вести активную, творческую жизнь, и в это время мы забываем о его инвалидности, воспринимая его как полноценного члена общества. Вместе с тем «особое искусство» обладает мощным потенциалом развития межкультурных коммуникаций, межнационального и межэтнического общения, мощным ресурсом и средством продвижения общечеловеческих ценностей, идей равенства и толерантности.

Важно, чтобы феномен «особого искусства», различных его видов и жанров стал фактом современной жизни – социальной и культурной, а также предметом внимания и обсуждения в среде как специалистов, так и широкой общественности. В этом плане «особый театр» – предмет не только благородный, но и благодарный, так как включает широкий круг вопросов, связанных с философскими, педагогическими, культурными, этическими, социальными, экономическими и даже политическими аспектами существования и развития «особого искусства», субкультуры лиц с ограниченными и специфическими возможностями, перспективы интеграции этих субкультур в жизнь общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский, Л.С.* Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
2. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: «Искусство», 1986. – 380 с.
3. *Попова, Н.Т.* На пути к театру. Субкультура. Интеграция. Театр с участием людей с интеллектуальной недостаточностью / Н.Т. Попова // Протеатр. «Особые театры» России (Сборник-реестр. Выпуск 2). – М., 2004. – С. 103–115.
4. *Бурно, М.Е.* Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 390 с.

5. Жизнь для каждого / ОО «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам». – Минск: ОО «БелАПДИИМИ», 2004. – 28 с.
6. Варенова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: учеб. пособие / Т.В. Варенова. – 2-е изд., доп. – Минск: ООО «Асар», 2007. – 320 с.
7. Соколова, М.В. Шкала субъективного благополучия / М.В. Соколова. – Ярославль: НПЦ «Диагностика», 1996. – 90 с.

#### SUMMARY

*The work is devoted to the analysis of the possibilities of theatrical arts as a method of persons with intellectual insufficiency habilitation. The article problem deals with the of stigmatization of people with limites, the analysis of which leads to the idea of integration. It provides diagnostic and Stati-situation data received in the course of the work on the programme of theatrical creativity for people with intellectual disabilities, illustrating the dynamic exploitation of subjective well-being. As areas of development are defived corporeality, emotionality and sociality.*

Поступила в редакцию 27.08.2012 г.

Рэпазітарый БДПУ