

К. Маркса, что «время есть пространство человеческого развития», можно сказать, что Д. и *синхронность* есть по существу превращённые формы отношений субординации и координации, возникающих и устанавливающихся во времени и пространстве. Д. и синхронность со временем стали универсальными понятиями и принципом гуманитарного исследования. В оперирующем этими понятиями *анализе* они могут применяться отдельно, но, как правило, интересен именно их синтез, т. е. их единство, которое используется в описании динамики соответствующих развивающихся открытых соц. систем. Одно из проявлений такого рода синтеза – хронотоп, введённое сов. философом М.М. Бахтиным понятие, связавшее атрибуты пространства («топос») и времени («хронос»), что оказалось весьма эффективным, напр., в исследованиях генезиса речи и языка, структуры мифа. В процессе развития линии школ Б. де Куртене и Ф. де Соссюра сложилась наука о свойствах знаков и знаковых систем – *семиотика*. Данное направление разработок синхронности и Д. продолжил К.Г. Юнг в связи с проблемами «психогенеза» человека, «коллективного бессознательного», который нашёл, что за цепи происходящих одновременно, но причинно никак не связанных друг с другом событий, за их «многозначительные совпадения» ответственны *архетипы*. Они существуют вне пространства и времени, образуя «архетипическую реальность» (опыты экстрасенсов и парапсихологические эксперименты подтверждают её наличие), проявляющуюся в нашей способности создавать образы и идеи. Это согласуется с открытием акад. Н.А. Бернштейном в подсознании человека пяти уровней координации движений, не подвластных логике. Н.К. Серов для иллюстрации феномена Д. использует образ коротких нитей, которые, свиваясь, образуют длинную «верёвку», или «канат» – историю.

Лит.: Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947; Серов Н.К. Процессы и мера времени: Пробл. методологии структурно-диахрон. исслед. в современной науке. Л.: Наука, 1974; Егоров Е. Личность и время. Л.: Лениздат, 1989.

Э.М. Сороко

ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ (лат. *divergere* расходиться), метод творческого мышления, заключающийся в многовариантном способе решения одной и той же проблемы. Применяется обычно для решения проблем и задач. Значительный вклад в изучение Д.м. внесли исследования Э.П. Торранса, Д. Гилфорда, К. Тейлора, Г. Груббера, И. Хайна, А.Б. Шнедера, Д. Роджерса и др. Ими установлено, что способность субъекта к Д.м. во многом определяет и его творческий потенциал. Большинство тестов *креативности* имеют целью изучение способности личности к Д.м. – умению многовариантно, нетривиально мыслить, принимать нестандартные решения.

Е.Ч. Алехнович

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ (лат. *diversus* разный + *facio* делаю), расширение видов предоставляемых образовательных услуг с целью удовлетворения потребностей личности, общества, государства; переход от моноструктуры к многообразию уровней и форм получения образования. Призвана расширить возможности *самореализации личности*.

Термин «диверсификация» стал использоваться в середине 1950-х гг. в экономике, в образовании этот термин появился в конце 1960-х – нач. 1970-х гг. Д.о. может быть представлена в единстве её внешних и внутренних форм: многообразие образовательных услуг, направлений и периодов обучения в рамках одного учреждения является внутренней диверсификацией, образовательных учреждений по достигнутому общественному статусу (названию, закрепляемому в рейтинговых оценках престижу) – внешней.

Д.о. приводит к изменению компонентов образовательного процесса – методологии, целей, содержания, форм и методов. В методологии Д.о. рассматривается как основа формирования нового мировоззренческого пространства личности, которое характеризуется позитивным отношением к инакомыслию и моральной ответственностью за свои действия. Д.о. связана с расширением вариантов образовательных программ и способов их освоения. Содержание Д.о. проявляется в росте числа типов учебных заведений на разных уровнях

и ступенях системы образования, в расширении источников финансирования посредством привлечения внебюджетных ресурсов, осн. источником которых является оказание образовательным учреждением платных услуг, а также прибыльное использование находящихся в распоряжении или собственности образовательного учреждения материальных и финансовых средств.

Д.о. взрослых – создание многообразия условий и возможностей для обеспечения адаптации взрослых людей, профессиональных групп и сообществ к переменам во внешней среде (обществе, системе образования и др.) и для личностно-профессионального развития. Д.о. эффективна, если в её инновационной стратегии согласованы и сбалансированы процессы диверсификации и унификации. Баланс этих процессов – принцип ситуационного управления организацией системы непрерывного образования взрослых, предполагающий установление оптимального соотношения инвариантных (стандартизированных) и вариативных (нестандартизированных) компонентов образовательной системы.

Д.о. профессионального основывается на принципах многоуровневости и ступенчатости образования, вариативности и гибкости, обуславливает широкий выбор профессиональных знаний, профессий (специальностей) и специализаций. Цели диверсификации профессионального образования: удовлетворение потребностей личности при опережающем характере уровня развития общего и профессионального образования; удовлетворение потребностей экономики страны и самой системы образования в кадрах различных уровней образования и квалификации.

В Республике Беларусь Д.о. осуществляется в тесной связи со структурной перестройкой системы образования. В результате появляются учебные заведения разных типов: школы, гимназии, лицеи, колледжи, учебные комплексы (профтехучилище – техникум – учреждение высшего образования). Многие учреждения высшего образования преобразованы в ун-ты и академии, а содержание обучения стратифицировано по уровням и специализациям. Важнейший итог Д.о. – появление негос. и коммерческого образования, рынка образовательных услуг.

Д.о. проявляется в вариативности путей получения образования, возможностях построения и реализации индивидуальной образовательной траектории в соответствии со своими возможностями, желаниями и способностями, в наличии разнообразных профессиональных образовательных программ обучения, повышении квалификации и переподготовки, в уровне и ступенчатости образования.

Лит.: Мангер Т.Э. Диверсификация образовательной функции социально-культурной деятельности в непрерывном процессе гуманизации личности // Приоритетные технологии и практические реалии социально-культурной деятельности. Белгород: БГИКИ, 2007; Журинский А.Н. Развитие образования в современном мире: учеб. пособие. М.: Владос, 2004; Кошель Н.Н. Управление процессами диверсификации и унификации непрерывного профессионального педагогического образования // Последипломное образование: достижения и актуальные направления развития: тез. докл. 2-й Междунар. науч.-практ. конф., Мн., 27–28 ноября. 2008 г. Мн.: АПО, 2008. Ч. 1; Ломакина Т.Ю. Диверсификация профессионального образования. М., 2002.

Н.Н. Кошель, В.П. Тарантей, И.А. Царик

ДИДА́КТИКА (греч. didaktikos поучающий), отрасль педагогики, теория обучения и образования. Д. – это теоретическая и одновременно нормативно-прикладная наука. Она начала формироваться тогда, когда у человека возникла потребность передать накопленный опыт своим потомкам. Д. отвечает на вопросы: для чего учить? Как учить? Где учить? В каких организационных формах?

Термин «Д.» предложен нем. педагогом В. Ратке (Ратихия; 1571–1635) для обозначения искусства обучения. Впервые науч. обоснование Д. дано в труде Я.А. Коменского «Великая дидактика» (1657), который рассматривал Д. как «универсальное искусство обучения всех всему». Я.А. Коменский сформулировал важнейшие положения Д.: содержание образования, дидактические принципы и правила (см. Принципы дидактики), организация классно-урочной системы. В 18–19 вв. его идеи получили развитие в трудах И.Г. Песталоцци (определил этапы образования, разложил пед. процесс на простейшие элементы – «кирпичики»), И.Ф. Гербарта (придал дидактике статус целостной