

Мельникова, К.Ю. Основные направления исследования эстетического восприятия младших школьников с нарушениями зрения / К.Ю. Мельникова // Подготовка дефектологов в системе высшей школы: состояние, перспективы развития: Материалы междунар. науч.-метод. семинара, Минск, 18–19 мая 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. Н.Н. Баль [и др.]. — Мн.: БГПУ, 2005. — С. 171–175.

Развитие способностей воспринимать, оценивать красоту и неповторимость окружающего мира существенно повлияет на становление духовности ребенка с нарушениями зрения: обогатит его чувственно-эмоциональный опыт; расширит систему эстетических и этических представлений о природе, человеке и обществе; будет содействовать развитию способности к творческой деятельности. Умение увидеть, почувствовать, понять гармонию в окружающем мире и искусстве составляет основу процесса эстетического восприятия. *Эстетическое восприятие понимается как процесс вычленения при чувственном взаимодействии с предметами искусства и объектами действительности тех свойств и качеств, которые порождают эстетические переживания.* Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое восприятие обеспечивает гармоничное взаимодействие эмоционально-чувственного и логического, в результате чего происходит более глубокое восприятие и понимание окружающего мира [1, с.20].

Эстетическое восприятие как особый вид перцептивной деятельности включает в себя ряд структурных компонентов: эстетические потребности, интерес и установка; эмоционально-эстетические реакции, чувства и переживания; эстетические знания и умения; эстетические взгляды, суждения, оценка (Рис 1).

Структурные особенности эстетического восприятия определяют его существенные характеристики:

- проявление в эстетическом восприятии чувственного, рационального и интуитивного в неразрывном единстве, где рациональное отражает эстетические правила, связи и закономерности, чувственное — личностный смысл



воспринимаемого, а интуитивное – положительные эмоциональные реакции на воспринимаемые эстетические признаки;

- тесная взаимосвязь и взаимодействие всех структурных компонентов, обеспечивающих полноту и содержательность эстетического восприятия.

Структурные компоненты эстетического восприятия связаны с чувствами и переживаниями. Асмолов А.Г., рассматривая процесс переживания, характеризует различные стороны его проявления: с одной стороны, переживание рассматривается им как «любое эмоционально окрашенное явление действительности, непосредственно представленное в сознании и выступающего для него как событие его собственной индивидуальной жизни». С другой стороны, переживание, представленное стремлениями, желаниями, хотениями, отражает, по мнению Асмолова А.Г., процесс выбора мотивов, что способствует «осознанию отношения личности к происходящим в его жизни событиям» [2, с.352]. Следовательно переживание включает в себя не только аффективное состояние субъекта, но и знание о действительности, осознанное отношение к ней.

Эстетические чувства и переживания возникают при восприятии эстетических признаков гармонии, которые в первую очередь объективно отражены в следующих характеристиках: ритм, мера, соразмерность, симметрия, пластика. Понимание и умение выделять перечисленные выше характеристики поможет ребенку глубже осознать как эстетические закономерности, так и собственные эстетические переживания.

Взаимодействие эмоционально-чувственного и логического элементов в эстетическом восприятии позволит ребенку систематизировать неосознаваемые предпочтения, определить их личную значимость. А это, в свою очередь, обеспечит более глубокое понимание возможностей использования для выражения своих мыслей, чувств, переживаний выразительных средств, отражающих эстетические признаки.

Единство функционирования всех структурных компонентов эстетического восприятия является основой для его проявления в трех аспектах: эмоциональном, когнитивном и действенном.

Эти аспекты тесно взаимосвязаны между собой, однако степень их преобладания в эстетическом восприятии может быть различной. Это обуславливает своеобразие в выделении эстетических признаков, в высказывании собственных мнений и суждений. Сила выраженности каждого из аспектов, особенности их взаимовлияния определяют тип эстетического восприятия: когнитивный, эмоциональный, когнитивно-действенный, эмоционально-действенный, комплексный.

Процесс развития эстетического восприятия обусловлен диалектикой соотношения субъективного (способности к выделению, пониманию и оценке эстетических признаков) и объективного (особенности проявления и степень выраженности эстетических признаков в объектах).

Особенности зрительного восприятия у слабовидящих школьников с нарушениями зрения (нарушение цветового зрения, контрастной чувствительности и пр.), осязательного типа восприятия в качестве ведущего у незрячих и частичновидящих *позволяют определить форму как наиболее доступный для данного контингента детей эстетический признак объектов.* Согласно положению античной эстетики, «физиономической» и «семантической» концепций, учению К. Левина, во внешней форме (как знаке, определенном коде, адресанте) отражается содержание произведения искусства, раскрываются универсальные принципы строения красоты: соразмерность, согласованность, уравновешенность свойств и признаков объекта.

В настоящее время, по мнению многих авторов (А.Ю. Полуянова, В.Н. Ветрова, Е.И. Вольгушева, Е.М. Торошиловой), формообразующая характеристика является универсальной для объектов окружающего мира, а предрасположенность к восприятию закономерных соотношений признаков формы, отражающих ее гармонию или дисгармонию, рассматривается как интегральная характеристика эстетической способности. Такая предрасположенность, повышенная готовность к эстетическому восприятию формы определяется Е.М. Торошиловой как «чувство» формы [8, с.14].

«Чувство» формы понимается как своеобразная феноменологическая интенция (особая направленность на объект), когнитивно-эмоциональная способность воспринимать структурные характеристики гармонии или дисгармонии формы, интерпретировать ее содержание.

Гармония формы выражается через такие основополагающие и универсальные внешние характеристики, как: целостность, мера, симметрия, асимметрия, ритм, контраст, пространственная ориентация формы (устремленность), пластика.

В соответствии с программными требованиями («Типовая программа 12-летней общеобразовательной школы», дошкольные программы: «Пралеска», «Одаренный ребенок», «Путешествие в прекрасное») дети 6-7 лет должны знать перечисленные выше средства достижения гармонии в форме и уметь ими пользоваться в процессе собственной художественной деятельности.

Проводимое нами экспериментальное исследование направлено на изучение особенностей понимания младшими школьниками с нарушениями зрения закономерностей выражения во внешних характеристиках формы эстетических категорий, проявляющихся как закономерности гармонии в трех аспектах: эмоциональном, когнитивном, действенном.

Изучение особенностей эстетического восприятия формы в когнитивном аспекте достигается решением следующих задач:

1) Определить степень понимания значения и смысла внешних характеристик гармонии и дисгармонии формы;

2) Выявить особенности понимания способов и закономерностей передачи эстетических признаков через характеристики формы;

3) Определить уровень сформированности умений выделять внешние эстетические признаки, отраженные в форме;

4) Изучить своеобразие детских суждений, раскрывающих личностное отношение к воспринимаемому.

Изучение своеобразия проявлений эстетического восприятия в эмоциональном аспекте реализуется посредством решения следующих задач:

1) Выявить особенности установления взаимосвязи между внешней характеристикой формы и ее внутренним содержанием (личностные суждения, характеризующие «выразительность» формы);

2) Изучить уровень сформированности умений отразить свои чувства и отношения через эмоционально-образные характеристики формы;

3) определить своеобразие проявления эмоционально-ценностного отношения к эстетическим признакам формы;

4) Выявить особенности деятельности, направленной на творческое преобразование формы.

И первое, и второе направление экспериментального исследования включают в себя диагностические задания, позволяющие изучить особенности проявления эстетического восприятия формы в действенном аспекте, реализующемся во взглядах, суждениях, отношениях школьников к эстетическим признакам формы, умениях отражать в форме собственный замысел.

В исследованиях М.Н. Семеновой [6, с.8] выделены некоторые закономерности художественно-эстетического восприятия школьников 7 лет. Одна из них – отсутствие готовности к развернутому рассказу о своих предпочтениях и переживаниях. С учетом того, что потребность является источником активности, *эстетические потребности, интерес, установка могут изучаться косвенно, через анализ внешних проявлений активности ребенка*. В их ряду: скорость включения в деятельность, наличие вопросов стремление продолжать работу как показатель желания творить, интереса к деятельности и степень ее привлекательности для ребенка.

Одним из условий успешности протекания процесса эстетического восприятия является наличие способности к данному виду перцептивной деятельности. В специальной литературе способность к эстетическому восприятию представлена и в определенной степени раскрыта на основе анализа процесса создания образа, который состоит из двух частей – отражение эстетических свойств, признаков в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов и выражение своих чувств и отношений к ним. Согласно этому положению можно выделить следующие характеристики данной способности, своеобразие развития которых изучается в процессе нашего исследования:

1. Определенные умения восприятия: умение воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое; умение оценивать пропорции, перспективные сокращения и т.п.

2. Умение выделять, понимать содержание собственных переживаний, осознавать собственные эмоциональные состояния и ту ситуацию или явление, вызвавших их.

3. Сенсомоторные умения, которые, по мнению Т.С. Комаровой [4, с.26] включают три компонента: техника рисования, формообразующие движения, регуляция изобразительных движений по ряду качеств (темп, ритм, амплитуда, сила нажима, плавность движений т.п.).

4. Умения создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме замыслы художественного образа, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт.

Таким образом, экспериментальное исследование «чувства» формы строится с учетом:

- 1) Теоретической модели, которая отражает взаимосвязь структурных компонентов эстетического восприятия;
- 2) Закономерностей возникновения эстетического восприятия, которые отражают диалектическую связь внешнего, объективного воздействия и внутреннего, субъективного, связанного с индивидуальным опытом.
- 3) Внутренних закономерностей становления эстетического восприятия (взаимосвязь когнитивного, эмоционально-чувственного и действенного уровней).
- 4) Наличия способности, определяющей количественные и качественные показатели всех компонентов эстетического восприятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. СПб.; КАРО, 2004.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. М., 2002.
3. Ветров В.Н. К разработке объективных показателей эстетического развития // Эстетическое воспитание в современной школе. М., 1979.
4. Т.С. Комарова Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
5. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство. Пособ. Для учит., М., 1995 (ч. 1).
6. Семенова М.Н. Выявление особенностей художественного восприятия у младших школьников // Восприятие изобразительного искусства. Сб. науч. тр. М., 1988.
7. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей у детей 3 – 7 лет. Екатеринбург, 2001.