

СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ДЕТЕРМИНАНТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.А. Малашенко (г. Минск, Беларусь)

Аннотация

В статье обоснована важность декоративно-прикладного искусства на всестороннее развитие дошкольника. Проанализировано состояние проблемы использования декоративно-прикладного искусства в работе с детьми на протяжении развития дошкольной педагогики, осуществляется анализ взглядов отечественных ученых на проблему детерминанта декоративно-прикладного искусства (ручного ткачества) как средства развития творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: *народное искусство, декоративно-прикладное искусство, ручное ткачество, творческие способности, дошкольник*

SUMMARY

In the article the importance of arts and crafts at the full development of the preschool child. The state of the problem of using arts and crafts to work with children throughout the development of preschool pedagogy carried out an analysis of views on the issue of domestic scientist's determinant of arts and crafts (handloom) as a means of development of creative abilities of preschool children.

Keywords: *folk art, arts and crafts, hand weaving, creativity, preschool child*

Целью современного образования является полноценное развитие личности ребенка. Достичь поставленной цели возможно только путем приобщения его к культуре и искусству. Основанное на глубоких культурных традициях декоративно-прикладное искусство органично присутствует в жизни человека и формирует его духовный мир, начиная с самых ранних этапов онтогенетического развития. Важным аспектом является наличие в работах народных мастеров художественных традиций, эстетических представлений об окружающем мире, красоте и гармонии царящей в природе. Произведения декоративно-прикладного искусства испокон веков являлись трансляторами нравственных и общечеловеческих ценностей – важной составляющей в личностном развитии любого человека, в том числе и формирующейся личности и являются источником творческой деятельности личности. Художественные достоинства произведений,

тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в народных изделиях яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Проблема использования декоративно-прикладного искусства в работе с детьми на протяжении развития дошкольной педагогики решалась неоднозначно в соответствии с выдвигаемыми жизнью требованиями. Наиболее активно оно использовалось в 20-30 годы XX века. О значении народного декоративного искусства в развитии личности ребенка – игрушек, предметов быта, много писала Е.А. Флерина, М.М. Лепилов, В.Б. Косьминская. Позже, в 40-50 годы, ознакомление с декоративно-прикладным искусством в практике работы с детьми приобретает узкотехническую направленность. Средства становятся целью. В большей степени детей учат рисовать элементы того или иного стиля, хотя и знакомят с некоторыми видами прикладного искусства. 70-80-е годы характеризуются активизацией педагогических научных исследований в области художественного и эстетического воспитания. Они определяются направленностью на развитие художественно-образного восприятия искусства и действительности в тесной взаимосвязи с художественно творческой деятельностью детей. В конце 20-го столетия в дошкольной педагогике проведены исследования по изучению влияния декоративно-прикладного искусства на развитие личности ребенка (Е.Б. Горунович, Р.И. Смирнова и др. педагоги и психологи).

Они убедительно доказывают, что именно на этом возрастном этапе онтогенетического развития ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. Воспитательные начала заключены в содержании народного творчества. Через близкое, родное творчество своего народа дети понимают и творчество других народов, а в целом – научаются чувствовать общее, человеческое.

Отмечая значимость развития эмоциональной сферы ребенка, А.В. Запорожец вместе с тем констатировал, что эмоции необходимо выращивать, воспитывать и развивать в деятельности. Они, по мнению автора, развиваются в деятельности и непосредственно зависят от содержания и структуры деятельности. Выделял эмоциональное предвосхищение как результат практического взаимодействия дошкольников с окружающей действительностью [6].

Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети старшего дошкольного возраста учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Декоративно-прикладное искусство играет значительную роль в современном образовательном процессе учреждения дошкольного образования, в специально организованных видах детской деятельности. Однако значение данной составляющей отражено в исследованиях многих психологов и педагогов еще советского периода (Т.Г. Казаковой, Л.В. Пантелеевой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Н.Б. Халезовой, Е.А. Флериной и др.). Данные исследователи отмечают роль и значение декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии дошкольника, выделяют конкретные методы и приемы использования его в специально-организованной деятельности, отмечают его развивающий характер для становления таких составляющих творческих способностей как воображение, познавательный интерес, активность, желание действовать в дальнейшем самостоятельно на основании накопленного опыта изобразительной деятельности. Вместе с тем, именно в данной деятельности, как отмечает, в процессе ознакомления с искусством своего народа формируется и духовная сфера личности, формируются адекватные нравственные ценности, социально приемлемые идеалы и традиции.

Посредством освоения традиционного творчества своего народа ребенок познает основные закономерности видов искусства. Он начинает осознавать ценность этого вида искусства через разнообразие красок, композиций, орнаментальных решений. Среди разновидностей декоративно прикладного искусства белорусов выделяют, преимущественно, такие как гончарство, ковальство, вышивка, соломоплетение, ручное ткачество.

Ручное ткачество – вид рукоделия, без которого невозможно представить жизнь белорусского народа на протяжении многих веков. В каждой крестьянской семье одежда изготавливалась вручную: начиная с выращивания сырья, его переработки, окраски до тканья полотна, дальнейшего украшения его вышивкой и шитья одежды.

Нас интересует аспект ознакомления дошкольников с ручным ткачеством на основе гобеленоплетения. Из поколения в поколение передавались традиции ткачества в геометрических и растительных узорах, колорите, способах выполнения орнамента. В этом жила и живет душа народа, создавшего ткачество, культурное наследие и традиции. При работе с ребенком в процессе освоения ручного ткачества, в том числе гобеленоплетения это осуществляется в процессе ознакомления с уже изготовленного полотна [5].

Гобелен представляет собой тканый ковер, картину ручной работы. Этот вид декоративно прикладного искусства начал развиваться в Европе начиная с XVII века, наибольший расцвет и реализации его отмечается, начиная с XIX века. Узорные домотканые изделия играли большую роль в украшении жилища, оформлении праздников, бытовых и свадебных обрядах. Во многих областях традиционно ткали ковры (безворсовые и ворсовые), а также шпалеры (шпалеры – безворсовые настенные ковры с сюжетными и орнаментальными композициями) [4].

И по настоящее время гобелен занимает особое место в оформлении интерьера. В последнее время картины, выполненные в данной техники, приобретают все большую популярность и используются для украшения различных помещений и интерьеров. Основная особенность гобелена, позволяющая активно использовать этот вид декоративно прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста заключается в том, что он, прежде всего, концентрирует внимание на выявлении красоты материала, что является его характерной спецификой, опосредующей возможность создания у ребенка широты и глубины воссоздаваемого им в процессе этой деятельности образа [8]. Данный факт предопределяет возможности данного вида искусства в художественном и эстетическом воспитании для развития творческих способностей дошкольника.

По мнению Е.А. Ермолинской развитие в области искусства начинается с художественного творчества детей. В нем ребенок может проявить свою личностную индивидуальность и, вместе с тем, социальную природу. Творческая составляющая заключается в том, что продукт детской деятельности создается на основе рождения художественного образа, и так же происходит посредством занятий данным видом деятельности формирование себя и своих представлений об окружающем мире, его художественных и творческих способностей [3].

Развитие творческих способностей, по мнению знаменитых отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, А.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев и др.), возможно только на основе единства художественно-творческой подготовки и

духовной практики в процессе занятий декоративно-прикладным искусством. По их мнению, именно практическая деятельность служит основой, центром всех способностей, необходимых для развития творчества. Именно в процессе занятий декоративно-прикладным искусством развивается художественное мышление, творческое восприятие действительности, зрительная, образная память – то, что на наш взгляд конституирует творческие способности ребенка.

В процессе вышеуказанной специально организованной деятельности формируется и познавательный интерес ребенка, способствующий занятию им осознанной мыслительной деятельности, опосредующий развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления. Именно познавательный интерес придает мыслительной деятельности ребенка дошкольного эмоциональную окрашенность и повышает ее продуктивность. По мнению С.В. Гусаровой, развитие психики ребенка в период дошкольного детства необходимо рассматривать не только как повышение качества отдельных процессов, соотношение между ними, реализацию внутренних побуждений ребенка, но и как образование устойчивых внутренних структур, определяющих характеристику «ситуативно-опредмеченной» активности дошкольника [7, с. 334].

По мнению Н.Н. Ростовцева развивать такого рода познавательную, творческую активность необходимо самого раннего детства и действенную помощь в этом могут оказать занятия декоративно-прикладным искусством в контексте овладения дошкольниками изобразительной деятельностью в целом. Во время занятий ручным ткачеством дети готовят эскиз будущего гобелена, при этом развивается и стимулируется их творческая активность и фантазия. Исследователь указывает, что природа творческих проявлений детей заложена в их художественной и эстетической деятельности, которая создает основу для развития творческих способностей. В процессе такого рода деятельности на основе включения в нее декоративно-прикладного искусства осуществляется формирование у ребенка «...стихийно выраженных неосознанных действий» через вполне осознанную деятельность [10, с. 6].

По мнению современных исследователей, использование произведений декоративно-прикладного искусства при реализации образовательного процесса в дошкольных учреждениях позволит детям приобщиться к национальным традициям белорусского народа и, вместе с тем, развить свои творческие способности в процессе занятий ручным трудом и изготовлении соответствующих изделий, посредством овладения элементами народного промысла.

Привлечение детей старшего дошкольного возраста к истокам такого самобытного творчества как ручное ткачество будет способствовать не только формированию национального самосознания дошкольника, но содействовать его социальному и нравственному развитию, приобщению к культуре, развивать художественные и творческие способности и, прежде всего, оказывать влияние на формирование эстетических чувств, креативности, художественного вкуса и воображения ребенка. Так же, в процессе занятий ручным ткачеством формируется умение воспроизводить и понимать задачи вербального и наглядного характера, усидчивость, самоконтроль и трудолюбие. Работа с материалом и изготовление поделок из него развивает зрительную память, мелкую моторику пальцев рук, что способствует развитию двигательной ориентировки в пространстве, готовит руку ребенка к письму, что, безусловно, необходимо для успешного освоения на первой ступени общего среднего образования.

По мнению, М.А. Некрасовой, народное искусство определяется в системе культуры как система, которая воспроизводит связь с природой, историей с нравственными ценностями этнической общности и всех народов, сохраняет культуру преемственности и традиций, регулирующих уровень ценностей важных для жизни народа и всего человечества.

Искусство и тонкость ручной работы в значительной степени зависят от того на сколько упражнялась рука и глаз. Воображение и творческая способность развиваются и упражняются при составлении эскизов, а графическая память развивается изображением по памяти. Применяется эстетическая оценка, развивается способность распознавать красоту, пропорциональность и значительно усиливается любовь к прекрасному.

Вместе с тем, исследования Н.Е Веракса показали, что предпосылки развития творческой личности, творчества как отношения к жизни, возникают достаточно рано у ребенка, еще в дошкольном детстве [2]. Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития [1, с.32]. Творчество есть необходимое условие существования, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве. Опосредует развитие творчества на данном этапе онтогенетического развития ребенка, преимущественно, творческая деятельность.

По мнению Т.С. Комаровой критериями развитости детского творчества являются показатели, проявляющиеся в продуктах детской деятельности:

самостоятельность замысла, оригинальность изображения и стремление к более полному раскрытию замысла. Следовательно, детское творчество является результатом развития мыслительных структур ребенка: анализ, синтез, уподобление, обобщение, сравнение, выделение общего и характерного. Оценивая данный критерий, автор, отмечает, что данный аспект проявляется в качественной оценке результата деятельности ребенка. Т.е. проявление творчества в деятельности – результат развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста [7].

Простая деятельность способствует незначительной тренировке мозга, по мнению Б.Г. Ананьева происходит угасание «зон ожидания» в его развитии, снижения интереса, а очень сложная – уменьшает мотивацию к получению результата. В этой связи педагогу необходимо искать золотую середину «интеллектуальны усложнений» интеллектуальных заданий или игровых ситуаций, побуждающих детей дошкольного возраста не только к воспроизведению полученного опыта, сколько к поиску творческого пути решению ситуации посредством анализа и синтеза имеющихся представлений, умений преобразования запечатлившихся ранее образов [9].

В.С. Юркевич отмечает, что та деятельность, которой занимается ребенок должна быть обязательно связана с положительными эмоциями от выполнения этой деятельности, т.е. приносить ребенку радость и удовольствие, в том числе и от результата который будет получен в итоге, как продукт собственного труда дошкольника. Важным аспектом здесь будет являться смысловая включенность ребенка в деятельность на основе переживанию положительных эмоций, что будет способствовать формированию у него собственного образа мира, который он создает и преобразует самостоятельно. Реализация такой деятельности в период дошкольного детства, которой является основополагающим в формировании личности, по мнению Г.А. Никашиной, служит толчком к качественному изменению и усложнению детской деятельности и, как следствие расширению интеллектуальных и творческих возможностей, развитию его творческих способностей. Самое обычное и самое верное средство общего развития какой-нибудь способности состоит в том, что бы упражнять ее во многих частных случаях [9].

Такой деятельностью на наш взгляд является ручное ткачество, как вид детской деятельности, который позволяет развивать творческие способности ребенка в процессе активного взаимодействия с разнообразными фактурными

материалами, формирует и развивает личностную и волевую сферу дошкольника, является фактором развития творческих способностей личности дошкольника.

К сожалению, в психолого-педагогической литературе, уделяется недостаточно внимания работе в данном направлении с детьми дошкольного возраста и использования компонентов ручного ткачества в образовательном процессе. Вместе с тем, данный вид декоративно-прикладного искусства в силу своей вариативности и специфики уже доступно детям старшего дошкольного возраста. Это связано с развитием произвольности познавательных процессов детей пяти-семи лет, навыков самоконтроля, развитие познавательных интересов и потребностей.

Таким образом, по мнению отечественных исследователей, обучение декоративно-прикладному искусству в образовательном процессе учреждения дошкольного образования является одним из важнейших факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

В процессе занятий ручным ткачеством, как видом декоративно-прикладного искусства, у ребенка дошкольного возраста формируется познавательный интерес к выполняемой деятельности, развивается эмоциональная и чувственная сфера личности, обогащается сенсорный опыт ребенка, развиваются основные мыслительные операции, появляется воссоздающее творческое воображение. Именно эти составляющие, на наш взгляд, конституируют творческие способности ребенка, что будет способствовать его благополучной социализации в современном обществе, развитию эмоционально-чувственной сферы и, в дальнейшем, будет способствовать их развитию и прогрессированию в разнообразных видах творческой деятельности.

Таким образом, использование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дошкольного образования играет важную роль в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии ребенка. Приобщая ребенка к миру искусства необходимо использовать доступные его восприятию формы, одной из которых является декоративно-прикладное искусство. Данный вид искусства по своей форме и содержанию очень многообразен. Современные его формы органически наполняют наш быт и на современном этапе развития

общества. Художественная деятельность в дошкольном учреждении по своей природе носит созидательный характер, обогащает художественное восприятие детей и развивает продуктивные формы изобразительной деятельности, которым является ручное ткачество.

Декоративно-прикладное искусство является детерминантой развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста. Наиболее приемлемым видом данного народного промысла является ручное ткачество и непосредственно его составляющая – гобеленоплетение. Этот вид искусства является интересным и доступным для детей 5-7 лет, так как конституирует в себя основные особенности личностного и социально-нравственного развития ребенка дошкольного возраста.

Список литературы

1. Байрамбеков, М.М. Содержание и методы обучения основам народного искусства Дагестана в начальной школе: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.02 / Ин-т общего образования. – М., 1993. – 16с.
2. Веракса, Н.Е. Еще не поздно / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1992. – 128 с.
3. Вакула, Е.А. Критерии овладения детьми дошкольного возраста народным искусством как средством социализации личности / Е.А. Вакула // Социально-гуманитарные знания. – 2013. – №1. – С. 355-359.
4. Гобелен: методические указания к практическим занятиям по курсу «Работа в материале», учебной практике «Выполнение проекта в материале» и дипломному проектированию для студентов специальности 1.19 01 01 05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1.19 01 01 05 04 «Дизайн текстильных изделий» / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2005. – 70 с.
5. Декоративно-прикладное искусство в детском саду / авторы-составители: А.А. Богатырева, Т.И. Богданова. - 2-е изд. – Мозырь: Содействие, 2012. – 86 с.
6. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества: Учебное пособие / М.В. Ермолаева. - 2-е изд., исправленное. – Москва: Издательство МПСИ Воронеж: МОДЭК, 2005. – 302 с.
7. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.

8. Лисовый, И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И.А. Лисовый, К.А. Ревяко. - 3-е изд. – Мн.: Беларусь, 2001. – 253 с.
9. Никашина, Г.А. Деятельностная эвристика как форма опережающего развития дошкольников. / Г.А. Никашина // Народная асвета. – 2013. – №7. – С. 16-19
10. Ростовцев, Ю.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Ю.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1987. – 174 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ