

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*М.А. Малашенко, магистр педагогических наук,  
аспирант кафедры общей и дошкольной  
педагогике БГПУ им. М. Танка*

*В настоящей статье, посвященной проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ручного ткачества, осуществляется анализ взглядов отечественных и зарубежных ученых на проблему реализации творческого потенциала личности, обосновывается роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей дошкольников. В работе раскрыты содержание и этапы реализации авторской программы «Цветная ниточка», направленной на активизацию познавательно-развивающей, художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, развитие их фантазии, воображения, мышления.*

*Ключевые слова: творчество, творческие способности, творческая деятельность детей дошкольного возраста, декоративно-прикладное искусство, ручное ткачество.*

*Введение.* Феномен творчества, под которым понимается активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, создание нового, оригинального продукта [7, с. 120], на протяжении многих десятилетий привлекает внимание философов, социологов, психологов, педагогов. Ученые отмечают сложность творческого процесса, включенность в него как сознательного, так и бессознательного начал, неоднозначность влияния на его становление факторов наследственности, социальной среды и др. [2].

Изучением проблематики творчества занимаются представители зарубежной науки (Е.П. Торранс, Дж. Гилфорд, Дж. Гетецельс, Ф. Джексон,

Т.П. Джонс и др.), выявляющие показатели креативности, характерологические особенности творческой личности. В российской науке достаточно полно исследованы общетеоретические вопросы психологии творческих способностей (Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров и др.); диалектики общих и специальных способностей (Н.С. Лейтес, В. Лоунфельд, А. Осборн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.). Изучением развития и формирования творческих способностей через художественное творчество занимаются Е.С. Громов, В.Г. Кухаронак, И.А. Малахова, Б.М. Теплов, В.С. Шубинский и др.

Значительный интерес представляют исследования принципов возрастной периодизации творческого развития (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запарожец, И.С. Кон, Р. Кайл, Т.С. Абрамова, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин и др.); изучение эффективных средств и методов развития творческих качеств личности (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Л. Данилова, В. Лоунфельд, А.М. Матюшкин, К. Тейлор и др.); анализ разных видов творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, Р. Кратчфилд, Я.А. Пономарев, Е. Торранс, П.К. Энгельмейер и др.).

Изучение особенностей детского творчества (Дж. Брунер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Э.В. Ильенков, Е.Е. Кравцова, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн) позволяет ученым выделить такие его специфические черты, как субъективная новизна результата, неосознанность цели деятельности, обобщенный характер протекания и эмоциональная насыщенность процесса, высокая познавательность, отсутствие стойких стереотипов [1, с. 38].

Среди работ, рассматривающих вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, можно выделить исследования, посвященные изучению

✓ творческого мышления, наличия у ребенка мыслительных средств, комплексных и циклических представлений, образов включения

(Н.Е. Веракса, Л.Ф. Обухова, П.П. Подъяков, И.В. Смолярчук и др.);

✓ воображения, динамики его возрастного развития (О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Е.Е. Сапогова);

✓ творческой одаренности дошкольников, ее психологических признаков (инициативность, упорство, уклонение от шаблонов) и личностно-индивидуальных особенностей (А.М. Матюшкин, Е.С. Белова, И.А. Бурлакова и др.).

В работах психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, Я.Л. Коломинский, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон) подчеркивается ценность искусства в развитии воображения, творческих способностей детей, личности ребенка в целом. Значимость различных видов искусства (литература, музыка, живопись, декоративно-прикладное творчество) выявляется и в социальном плане: с одной стороны, искусство активизирует духовные составляющие конкретной личности, с другой стороны, обеспечивает самовыражение нации и связь поколений [8, с. 324].

Вопросы влияния декоративно-прикладного искусства на процесс воспитания детей изучались под углом усвоения национальных народных традиций (А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерина); специфики использования декоративных образцов в работе с дошкольниками (Е.И. Васильева, И.Г. Гусарова, Е.Г. Ковальская); влияния занятий мелкой декоративной пластикой на развитие творчества детей (Н.Б. Халезова). Результаты исследования Г.Н. Пантелеева указывают на возможность активного и плодотворного приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-оформительской деятельности [6]. Глубокое исследование проблемы развития ручной умелости у детей дошкольного возраста, необходимой для любого вида деятельности, проведено Т.С. Комаровой [4]. Изучением содержания декоративной деятельности, методики руководства декоративным рисованием, лепкой, аппликацией занималась Н.П. Сакулина [7].

Как подчеркивают ученые, декоративно-прикладное искусство, являясь не просто повтором отработанных канонов и узоров, а творческим процессом, связанным с историей народа, культурными традициями, обрядами, природой, обогащает эмоциональный и практический опыт детей, развивает психику, формирует интеллект, способствует воспитанию эстетических потребностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, содействует развитию природных задатков детей. Художественное ремесло развивает в детях нестандартность и раскрепощенность мышления, наблюдательность, воспитывает усидчивость, трудолюбие, другие, важные для личностного развития и социализации ребенка качества.

*Основная часть.* В настоящее время существует достаточное разнообразие инновационных и альтернативных программ развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении, среди которых можно выделить программу “Красота– Радость – Творчество” (под редакцией Т. Комаровой); “Синтез” (М. Петрова, Т. Рубин, К. Тарасова); “Природа и художник” Т. Копцевой; “Театр– творчество – дети” Н. Сорокиной, Л. Миланович; “Росток” А. Шестаковой и др. Отметим, однако, что большинство программ либо целиком, либо преимущественно ориентированы на когнитивное развитие, в то время как процесс развития творческих способностей дошкольников должен опираться на принцип единства всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной (М.В. Ермолаева, Т.И. Чиркова, Е.Л. Яковлева и др.).

Современная система дошкольного образования в Республике Беларусь направлена на создание условий для максимальной реализации личности каждого ребенка, в отечественной науке и практике ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей в учебно-воспитательном процессе. Согласно национальной программе дошкольного образования Республики Беларусь «Пралеска», дети дошкольного возраста имеют возможность, помимо основных занятий, посещать дополнительные кружки по интересам. В качестве дополнительной образовательной услуги в

дошкольном учреждении может выступать деятельность кружка по ручному ткачеству, работа которого ведется по определенной программе.

Апробация нашей авторской программы «Цветная ниточка» была осуществлена в рамках экспериментальной работы, направленной на приобщение старших дошкольников к ручному ткачеству через специально организованную кружковую работу на базе ГУО «Ясли-сад № 391 г. Минска».

Важной составляющей нашей работы явилось развитие творческих способностей детей – индивидуально-психологических качеств личности, способствующих глубокому осознанию ребенком собственного художественно-практического опыта, позволяющих успешно осуществлять деятельность по разрешению проблем в нестандартных ситуациях, создавать новые предметы, произведения. Основными показателями творческих способностей, согласно исследованиям современных психологов, выступают богатое воображение, интуиция, любознательность, умственная активность, гибкость мышления, а также потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [9, с. 150].

Образовательный процесс, осуществляемый нами в процессе кружковой деятельности, включил несколько взаимосвязанных этапов: информационно-ознакомительный, развивающе-подготовительный, обучающий и этап самостоятельной творческой работы.

На первом, информационно-ознакомительном этапе – «Искусство гобелена» – дети знакомились с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа состояла в формировании у дошкольников старшего возраста знаний о ручном ткачестве. Занятия на данном этапе были направлены на развитие интереса к ручному ткачеству и гобелену, с этой целью использовались показ готовых образцов, демонстрация иллюстраций и фотографий работ профессиональных художников-мастеров гобелена (О. Демкина, Г. Сиверцевой, Т. Белоусова-Петровская, З. Ландик, В. Кривошеева, Р. Головатая, А. Юзеева, Л. Скрипниченко и др.). Были организованы экскурсии в мастерские ткачей, проведены экскурсии игрового

характера (например, экскурсия «В гости к бабушке», познакомившая детей с предметами народного быта, рушниками, национальной символикой, связанной с «гостевой» культурой белорусов), костюмированное посещение музея.

На втором, развивающе-подготовительном этапе – «Мастерилкины секреты» – деятельность педагога была направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе овладения умениями работы с нитями разной текстуры. Дети выполняли аппликации из ниток, создавая имитацию тканого гобелена.

Проводимые на данном этапе беседы («В стране Искусства», «Мы в художники пойдем», «Точка, точка и кружочек – получается цветочек», «Мудро рукоделие – людям на загляденье», «Цветное настроение», «Цветные фантазии» и др.) были нацелены не только на подготовку дошкольников к пониманию значения главных изобразительно-выразительных средств гобелена, но и на развитие воображения. Использовались образовательные ситуации (например, «Что такое красота?»), предполагающие обсуждение проблемных, «провокационных» вопросов: «Что можно назвать красивым?», «Кто создает красивые вещи?», «Где хранится Красота?», «Как можно сохранить Красоту?», «Кто такой творец (мастер, художник, ткач)?», «Что такое творчество?», «Хотели бы вы сами научиться «создавать» Красоту?» и др.

Детям предлагалось «выразить Красоту» выкладыванием нитей разной текстуры, формы, цвета на белом листе бумаги, используя жесты, напев, улыбку. Для лучшего усвоения материала использовались цветные репродукции картин И. Айвазовского, В. Белыницкого-Бирули, В. Жолток, И. Левитана, А. Пластова, Н. Ромадина, И. Шишкина, произведений мастеров гобелена О. Демкиной, Г. Сиверцевой, цветные фотографии.

На третьем, непосредственно обучающем этапе, названном «Рукоделие», дошкольники знакомились с адаптированными приемами и специальными операциями ткачества, осваивали смешанную технику работы, включающую

применение соломки, цветных тканей, декоративного шнура, ворсистой нити, овладевали способами украшения гобеленов и несложными приемами изготовления декора. Мы стимулировали проявления оригинальности в детских работах, предлагали подобрать к ним литературные произведения, сочинить собственную сказку или рассказ.

На четвертом этапе самостоятельной работы – «Я творю и мастерю» – проводились занятия, направленные на создание детьми старшего дошкольного возраста самостоятельных творческих работ. Основными формами организации практической деятельности по ткачеству выступили совместное творчество педагога и ребенка, детское коллективное творчество, фронтальная (комплексная) деятельность; свободная деятельность детей с новыми материалами (исследование их свойств и качеств, подготовка к использованию в работе), индивидуальная работа с одаренными детьми и др.

На данном этапе использовались разнообразные приемы и упражнения, способствующие развитию у детей творческого мышления, воображения, фантазии, проявлению творческих способностей: «Образные сравнения и ассоциации» (подбор образов-сравнений к изображенному объекту); «Описание-рассуждение» (описание процесса создания художественного образа, выражение собственных эмоций и размышлений, обоснование предложений по улучшению гобелена); «Мы волшебники» (словесное «оживление» изображения); «Назови картину» (придумывание названия гобелену, сопоставление своего варианта названия с авторским); «Домысливание» (придумывание «судьбы предмета»); «Подбери детали»; «Черно-белое и цветное» (сравнение черно-белого и цветного изображения объектов, определение настроения изображения в связи с изменением цвета - грустное, веселое, тревожное, спокойное); «Обыгрывание изображенных эпизодов» и т.п.

На этапе творческой работы продолжалось обсуждение проблемных и поисковых вопросов, экспериментирование с изобразительными материалами, средствами выразительности и образами, была проведена образовательная

ситуация «Открываем галерею гобеленов».

Реализация программы «Цветная ниточка» предполагала организацию работы не только с дошкольниками, но и их родителями. Была, в частности, разработана тематика консультаций для родителей («Что такое ткачество?», «Технология ручного ткачества», «Создаем свой эскиз» и т.п.), содержание и методика бесед, круглых столов, мастер-классов.

*Заключение.* Декоративно-прикладное искусство, содержащее в себе уникальные возможности художественно-творческой и духовно-практической деятельности, содействует обогащению знаний ребенка о мире, о самом себе, формирует эмоционально-ценностное, эстетическое отношение к окружающей действительности, развивает позицию «Я – творец».

Развитие творческих способностей детей в процессе ручного ткачества (в рамках кружковой деятельности) происходит благодаря использованию разнообразных форм работы, подбору специальных приемов и упражнений, совмещающих практический и творческий компоненты, соблюдению следующих педагогических принципов:

- принципа свободы;
- развития инициативности, самостоятельности детей;
- обогащения детского опыта, базирующегося на образном и зрительном восприятии;
- создания развивающей среды, оснащения педагогического процесса необходимыми пособиями и материалами;
- организации разнообразных форм и техник по ручному ткачеству.

На данном этапе нами ведется работа по усовершенствованию представленной программы, расширению спектра ее воздействия на развитие творческих способностей дошкольников, что в дальнейшем потребует дополнительной апробации и внедрения в работу детских дошкольных учреждений.

### **Список использованных источников**

1. Вербенец, А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики / А.М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 6. – С. 37–51.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Кальной, И.И. Философия для аспирантов / И.И. Кальной, Ю.А. Сандулов. – СПб.: Лань, 2003. – 512 с.
4. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Изд-во «Российское педагогическое агенство», 1997. – 208с.
5. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней / А. де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 225 с.
6. Пантелеев, Г. Н. Декоративное искусство – детям: пособие для воспитателя ст. групп детского сада / Г. Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л. В. Пантелеева. – М.: Просвещение, 1976. – 143с.
7. Сакулина, Н.П. Развитие активного творчества в процессе обучения / Н.П. Сакулина – М, 1984. – 213с.
8. Современная философия: Словарь и хрестоматия. – Р.-на-Дону: Феникс, 1995. – 511 с.
9. Цибулько, Н.М. Помощь практическому психологу семье в развитии творческих способностей дошкольников / Н.М. Цибулько // Личность ребенка: развитие творческих способностей и формирование культуры мира: материалы научно-практической конференции: в 2 ч., Минск, 26–28 мая 1998 г. / Под рад. проф. В.Т. Кабуша. – Мн., 1998. – Ч.2. – С. 150–155.