

## **Повышение квалификации педагога по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования**

*Малашенок М.А.*

Нынешние перемены во всех сферах человеческой деятельности, современные вызовы времени требуют определения и научного обоснования новых подходов к содержанию и технологиям повышения квалификации педагогов учреждений дошкольного образования. Однажды приобретенная специальность не является гарантией для профессиональной деятельности в течение всей жизни. Динамизм современной жизни не позволяет человеку полноценно выполнять свои профессиональные функции в обществе, имея лишь базовое высшее образование [2].

Основные тенденции развития дошкольного образования в настоящее время связаны с идеей дальнейшего развития доступного качественного дошкольного образования в соответствии с социальным заказом общества и государства. В «Программе развития системы дошкольного образования на 2009 – 2014 годы» подчеркивается необходимость повышения уровня профессиональной компетентности кадров учреждений дошкольного образования [3]. Именно успешная профессиональная деятельность, компетентность педагогов является сегодня ожидаемым результатом и критерием качества образования в учреждении дошкольного образования.

Современный специалист учреждения дошкольного образования должен уметь мыслить и действовать сообразно новым нормам профессиональной педагогической деятельности: обладать способностью к дивергентному мышлению; рефлексивно-аналитическими, креативными, проектно-технологическими, организаторскими, коммуникативными, исследовательскими, творческими способностями.

В основе концепции системы повышения квалификации лежит идея поступательного роста специалиста как личности и как необходимое условие поддержания его профессионального статуса. В качестве одной из важных задач педагогического процесса выдвигается развитие творческих способностей, дивергентного мышления и воображения, начиная с дошкольного возраста.

Рассматривая творческие способности в психолого-педагогической литературе, можно выделить два подхода. Одни ученые подчеркивают универсальность данных способностей, другие соотносят творческие способности с конкретной деятельностью. Однако, исследователи подчеркивают, что проблема развития творческих способностей была и до настоящего времени остается актуальной проблемой. Это обусловлено различными факторами, одним из которых является связь развития творческих способностей с количеством и качеством творческой продукции, с личной удовлетворенностью трудом, со свободным временем, с оптимизацией семейных отношений и др. Качество образования, развивающее творческие способности в ребенке, «следует оценивать как на индивидуально-личностном уровне с учетом реальных образовательных приобретений личности, так и на общественно-государственном и даже на общечивилизационном уровне, когда фиксируется тот факт, что всесторонний прогресс каждой страны, каждого социума немыслим без соответствующего образования» [1, с. 66].

Под творческими способностями понимаются такие возможности, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Применительно к нашему исследованию «развитие творческих способностей старших дошкольников на занятиях по ручному ткачеству» мы рассматриваем как процесс закономерного изменения творческого потенциала личности дошкольника путем вовлечения его в процесс продуктивной творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства. На сегодняшний момент одним из новых направлений, средством развития творческих способностей старших дошкольников является содержание образовательных услуг сверх базового компонента «Детское ручное ткачество».

Развитие творческих способностей детей в дошкольный период следует обсуждать в трех взаимосвязанных направлениях: 1) Повышение качества профессиональной подготовки педагогов учреждений дошкольного образования по усовершенствованию знаний и умений в области развития творческих способностей. 2) Непосредственное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. 3) Просвещение родителей в области развития творческих способностей старших

дошкольников средствами ручного ткачества. Следует помнить, что развитие творческих способностей происходит при активном включении в этот процесс педагога. Анализ состояния по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в городских и сельских учреждениях дошкольного образования позволил выявить ряд проблем: - воспитатели имеют недостаточный уровень знаний о значении и сущности организации среды; - у них отсутствуют системные представления о воспитательном и развивающем влиянии ручного ткачества на личность старшего дошкольника.

В русле обозначенной проблемы может представлять интерес проведенные нами семинары, целевые курсы повышения квалификации на базе ГУО «Минского областного института развития образования» по оказанию действенной помощи педагогам учреждений, обеспечивающим получение дошкольного образования, в развитии их профессиональных умений по созданию среды для проявления творческих способностей.

Тенденции развития системы повышения квалификации предполагает изменение позиции слушателя курсов, превращая его из пассивного участника, ориентированного только на получение информации, в активного соучастника образовательного процесса, что гарантирует получение качественного образовательного результата.

На начальном этапе организации семинаров, курсов нами проводилось анкетирование знаний и умений воспитателей по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование позволило выявить проблемы и профессиональные затруднения педагогов в решении вопросов организации развивающей среды, способствующей развитию творческих способностей старших дошкольников. В анкетировании приняло участие 187 респондентов таких городов, как Минск, Слуцк, Вилейка, Несвиж, Жодино, Молодечно, Столбцы, Солигорск, Лида в возрасте от 21 до 65 лет, педагогический стаж варьировался от 1 до 35 лет. Анкета включала в себя 18 вопросов. По результатам анкетирования мы получили следующие сведения. 95% педагогов считают, что развивать творческие способности дошкольников необходимо целенаправленно и лишь 5 % - ответили, что их развивать можно только иногда, при создании определенных условий и то это не всегда удается. 52% педагога придерживаются мнения, что работа в учреждениях дошкольного

образования по развитию творческих способностей ведется на достаточно высоком уровне, 29 % – сомневаются и не уверены в этом, 17 % педагогов считают, что работа в этом направлении никак не ведется, 2 % высказали другие мнения (не везде и не всегда; лучше, когда работу ведет узкий специалист; не у всех педагогов и т.п.).

85% педагогов считают, что для развития творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо пристальное внимание со стороны взрослого, в частности педагога, 11 % - придерживаются мнения, что иногда, 1% - не надо вмешиваться и 3 % высказали свои мнения (развивать творчество необходимо только у способных детей; развитие должно идти не только со стороны педагогов, а больше – со стороны родителей; инициатива должна исходить со стороны специалиста; педагог должен только смотреть за аккуратностью выполнения работ и т.д.). На вопрос, «Считаете ли Вы необходимым совершенствовать свои знания в области теории творчества и творческой деятельности человека?» 95% ответили, что «да», 4% считают, что «нет», они имеют достаточный опыт и знания в этой области и 2% придерживаются мнения, что познавать новое никогда не поздно, ведь нет пределу совершенства или совершенствоваться возможно только в том, что интересует.

Для того, чтобы проанализировать знания педагогов в области развития творческих способностей, нами в анкетировании был разработан вопрос, касающийся самого определения «творческие способности». 10% (19 педагогов) затруднились дать определение данному понятию. Большинство педагогов давали разные определения, но несущие одно смысловое начало «создание чего-то нового, нестандартного» – «способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи»; «способность видеть необычное в обычных предметах», «способность ребенка нестандартно смотреть на мир, на решение определенных задач»; «способности ребенка замечать красоту окружающего мира и выражать свои чувства в работе»; «способность ребенка выражать свое мировосприятие»; «способности, навыки и умения детей к творческой деятельности, развитое воображение, нестандартное мышление»; «умение рисовать, лепить, петь, играть на музыкальном инструменте»; «индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют

успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, способны усваивать глубокие знания»; «умение фантазировать, воображать».

Чтобы развивать творческие способности дошкольников необходимы определенные условия, которые способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности. По мнению педагогов – это заинтересованность взрослых (педагогов и родителей), наличие инициативного, творческого педагога, создание предметно-развивающей среды, достаточно технических средств, для показа презентаций, создание микроклимата, наличие общения с творческим человеком, большое количество разнообразного материала для работы, неограниченные временные рамки, наличие кружков, которые стимулируют творческие способности дошкольников, доброжелательная эмоциональная и психологическая атмосфера и т.д. Для того, чтобы создать все условия для развития творческих способностей детей, необходимо, в первую очередь, следить за разработками новых методик и технологий в области развития творческих способностей. На сегодняшний момент педагоги используют такие методики и технологии известных педагогов и ученых. 86% педагогов используют их постоянно в обучающем процессе или иногда. Это использование нетрадиционных ИЗО-технологии, ОТСМ–ТРИЗ-педагогика, методики обучения чтению и счету Н.Л. Зайцева; Н.И. Комоед «Развитие творчества дошкольников», Л.С. Ходонович «Развитие музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста», Е.В. Горбатова «Развитие художественных способностей», Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина «Коммуникативное развитие» В.Н. Шебеко «Творчество в двигательной активности», Г. Никашина «Модульная технология игрового взаимодействия детей и педагогов в условиях музыкальной деятельности» и т.п. 14% педагогов вообще не используют их в работе.

Но для того, чтобы развивать творческие способности дошкольников педагогу не достаточно создать только условия для их реализации и использовать всевозможные методики и технологии, необходимо знать, как их выявить, определить уровень развития. Для этого педагоги учреждений дошкольного образования должны владеть диагностическими методиками для выявления способностей дошкольников к творчеству. 22% педагогов владеют диагностическими методиками и 21% некоторыми из них. Например, тест отдельных ассоциаций, тест Е.П. Торренса, Дж. Гилфорда, Вильямса,

О.М. Дьяченко, тест «Пейзаж», «Незаконченный рисунок», методика «Солнце в комнате», «Сочинение рассказа» и т.п. И 57% педагогов не владеют диагностическими методиками и технологиями вообще. Большинство педагогов используют в своей работе передовой педагогический опыт своих коллег, посещая открытые просмотры занятий, семинары, мастер-классы, методические и районные объединения, интересуются новинками литературы, просматривают материал по развитию творческих способностей дошкольников, используя интернет ресурсы.

Во время проведения нами семинаров были представлены содержательные и методические аспекты проблемы приобщения старших дошкольников к ручному ткачеству на примере технологии гобеленоплетения, раскрыто своеобразие техник нетканого гобелена, выявлены особенности технологии ткачества. Некоторые из проведенных семинаров были проведены в один день в форме лекции и практических занятий – мастер-класса и в три этапа, интервал между которыми составлял 2-3 месяца. Это было запланировано нами именно так для того, чтобы слушатели смогли реализовать приобретенные на семинарах навыки и умения в практической деятельности и выполнить домашние задания, которые способствовали проявлению творческих способностей не только педагогов, но и их воспитанников.

Слушатели семинара познакомились с историей развития гобеленоплетения, проанализировали задачи образовательной работы, обсудили вопросы, связанные с методикой обучения детей старшего дошкольного возраста ручному ткачеству в соответствии с учебной программой дошкольного образования, овладели первичными навыками техник ручного ткачества, с формами и методами, которые можно использовать в обучающем процессе для развития творческих способностей старших дошкольников, познакомились с диагностическими методиками и технологиями по выявлению уровня развития творческих способностей у старших дошкольников. Методические рекомендации по формированию теоретической и практической грамотности воспитателей в области ручного ткачества, развитию творческих способностей были представлены в электронном виде для каждого слушателя. Проведенная работа способствовала формированию деятельностной позиции воспитателей учреждений дошкольного образования в процессе осуществления

образовательных услуг сверх базового компонента «Детское ручное ткачество».

На сегодняшний момент нами проводится исследование по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ручного ткачества), разработана методика, которая проходит апробацию в учреждениях дошкольного образования города Минска, Минского района и Минской области, ведется работа по ее усовершенствованию, расширения спектра ее воздействия на развитие творческих способностей дошкольников. Разработанная методика отражает социальный заказ на разнообразие видов образовательных услуг для дошкольников.

Таким образом, основные причины, которые определяют целевую тенденцию непрерывного образования в системе повышения квалификации, следующие: информация, знания, мотивация к их постоянному обновлению и навыки, необходимые для этого, развития своих творческих способностей. Результатами успешного процесса повышения квалификации является потребность личности в непрерывном образовании, рефлексия на новые проблемы в образовании, сохранение собственной индивидуальности, проявления креативности, нестандартного мышления в практической деятельности.

#### **Список литературы**

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М., 2005. – 512 с.
2. Жук, А.И. Проблемы научно-методического обеспечения повышения квалификации педагогических кадров / А.И. Жук // Научно-методическое обеспечение содержания и технологий последипломного образования в условиях реформирования школы: материалы междунар. конф., Минск, 17 – 18 дек. 1998 г.; М-во образования Респ. Беларусь Акад. последиплом. образования; под ред. д-ра пед. наук А.И. Жука. – Мн., 1999. – С. 3-15.
3. Образовательный процесс повышения квалификации / Г.И. Шатон (и др.) // Образование и повышение квалификации работников образования: сб. науч. тр. / М-во образования и науки Респ. Беларусь ИПКиПРРиСО. – Мн., 1993. – С. 10-12.