

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время существует достаточно большое разнообразие форм, методов и средств, применяемых педагогами в процессе экологического воспитания дошкольников. Важное место среди них занимает использование чтения художественных произведений о природе. В исследованиях Н.А. Рыжовой, А.А. Петрикевич показано, что в процессе чтения экологических сказок могут решаться задачи формирования экологических представлений (о взаимосвязях существующих в природе, о потребностях объектов природы, об их приспособлениях к условиям существования и др.), задачи формирования нравственного отношения к природе.

В своем исследовании мы предположили, что использование экологической сказки может быть эффективным для формирования экологических представлений у старших дошкольников только при условии специально разработанной методики.

На формирующем этапе педагогического эксперимента работу проводили по следующему плану:

- отбор экологических сказок для чтения детям старшего дошкольного возраста. Уже с раннего возраста через сказку дети получают представления об отдельных видах животных и растениях, о взаимосвязях в природе, о потребностях объектов природы, об их приспособлениях к условиям существования и т.д. Однако, экологических сказок, которые могут дать достаточно представлений о природной среде, не так то и много. В связи с этим более широко используются авторские сказки. Из произведений Г.Х. Андерсена, В.В. Бианки, Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Д. Ушинского, М.Л. Михайлова и др. дети могут получить разнообразные представления об объектах и явлениях природы. Так сказка В.В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» позволяет познакомить дошкольников с миром насекомых. Через нее дети получают знания о муравьях и их поведении, различных видах жуков, клопах (водомерка), стадиях развития и видах бабочек (гусеницы листовертки, пяденицы), а также о паукообразных. Сказка «Терентий-тетерев» позволяет дать детям представления о жизни в лесу в зимний период. При работе с данной сказкой педагог может познакомить детей со многими видами зверей и птиц, которые активны в лесу в зимний период, рассказать детям о том, где прячутся животные в зимние холода, чем питаются. Представления о смене времен года, образе жизни птиц и зверей, взаимосвязях в природе дети получают при работе со сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Бережное отношение человека к животным воспитывает в детях сказка К.Д. Ушинского «Слепая лошадь». Из этого произведения дети получают также достаточно сведений об образе жизни лошади, о том, как лошади помогают человеку:

- предварительная работа педагога с текстом экологической сказки. Прежде чем читать или рассказывать ребенку экологическую сказку, педагог сам должен проанализировать ее, понять идейно-художественный смысл, определить главную цель чтения: какую мысль, какой эмоциональный оттенок он должен передать интонацией голоса. Необходимо интонационно разнообразить чтение, передавать эмоциональный смысл художественного текста, выразить свою заинтересованность, взволнованность, восхищение содержанием, уметь выделить эпитеты, сравнения. Это важно, потому что дошкольник познает окружающий мир через чувства. Эмоциональное восприятие у него предваряет интеллектуальное;

- подготовка демонстрационного или иллюстративного материала. Например, рассказывая сказку «Лягушка-путешественница», детям желательно показать живую лягушку. Они могут подержать ее в руках, рассмотреть красивую окраску кожи на спинке и на брюшке, изящные лапки, удивительные глаза, «улыбающийся» рот. Только рассмотрев лягушку, дети могут понять, что она могла видеть с высоты своего полета, почему она видела только то, что было у нее позади. Демонстрируя детям лягушку, педагог приучает видеть красоту объектов природы, обращает внимание на то, что надо бережно относиться к ним;

- организация рисования детей по мотивам экологических сказок с последующей организацией выставок;

- инсценировка экологических сказок. Героями сказок становятся сами дети. Для каждого персонажа подбирается музыка, слова, движения, атрибуты, которые позволяют детям отразить индивидуальность, специфику того или иного объекта или явления природы. Дети получают возможность реализовать свои творческие способности.

Таким образом, разнообразие экологических сказок, методически организованная работа по ним могут способствовать формированию экологических представлений.