

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК ИСТОЧНИК ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА К ДУХОВНЫМ И ЭСТЕТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО И БЕЛОРУССКОГО НАРОДОВ

Д.Н. Дубинина (Минск, БГПУ)

В современном обществе все больше внимания уделяется толерантному отношению к национальным чувствам, традициям, обычаям разных народов. В становлении и формировании этого фактора большую роль играет поликультурное воспитание, которое рассматривается как воспитание, в котором представлены несколько культур, отличающихся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку.

Процесс поликультурного воспитания и его наполнение конкретным содержанием подробно рассматривается в работах Г.Н. Волкова, З.А. Мальковой, Н.Н. Ушнурцевой, Л.Л. Супруновой. Исследователи рассматривают поликультурность воспитания в контексте отражения в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействия в историческом и современных контекстах.

Одним из основных положений поликультурного воспитания является содействие национальной личностной самоидентификации детей средствами этнопедагогики и формирование их культуры на основе общечеловеческих нравственных ценностей.

Что касается нашей страны, то дети дошкольного возраста в Беларуси с самого рождения оказываются в бикультурном образовательном пространстве. Их в равной степени окружают культура белорусского народа и культура русского народа. Это связано с тем, что в настоящее время речевое развитие детей дошкольного возраста в нашей стране осуществляется в специфической социолингвистической ситуации, которую можно охарактеризовать как русско-белорусское близкородственное двуязычие.

Наличие данной ситуации предполагает особое общекультурное развитие ребенка дошкольного возраста в условиях взаимодействия двух

близкородственных языков и культур. В тоже время данная ситуация выступает в качестве базиса культурно-лингвистического развития ребенка-билингва, установления его коммуникативных отношений в рамках общего речевого развития.

В нашем случае, особую уникальность существующей социолингвистической ситуации придает тот факт, что, имеющийся у детей словарный запас белорусского языка носит в основном пассивный характер. Попытки активного употребления детьми слов на белорусском языке в плане их правильного употребления не всегда соответствуют литературной норме.

Исследования речевого развития детей, которые проводятся в нашей стране в учреждениях дошкольного образования с русским языком обучения, свидетельствуют об увеличении количества детей, отличающихся бедностью базового активного словаря белорусского языка (Д.Н. Дубинина, Н.С. Старжинская). В тоже время, в соответствии с данными переписи населения, именно белорусский язык, а не русский является для двух третей русскоговорящих воспитанников учреждений дошкольного образования и их родителей родным.

Среди средств поликультурного воспитания, наряду с общением детей на двух близкородственных языках, необходимо особо выделить народное декоративно-прикладное искусство, и в частности – народную игрушку.

Народная игрушка способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры народа. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Этнопедагогический феномен народных игрушек сочетает в себе, как отмечает Н.К.Гаранина, выражение сущности геоисторического пространства этноса со спецификой народной игрушки как игрового предмета, способствующего вхождению ребенка в национальную культуру В тоже время детская игрушка, по утверждению М.С.Кагана, выступает как «великое изобретение культуры».

Применительно к образовательному пространству народная игрушка рассматривается исследователями как носитель социальной информации, источник приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям культуры различных народов (М.С. Каган, Л.Н. Столович), как культовый и обрядовый предмет, народная скульптура (В. А. Городцов, М. Г. Левин, С. И. Руденко, С. И. Стебницкий и др.).

Проблема использования народной игрушки в воспитании детей нашла свое отражение в трудах психологов и педагогов Е. М. Водовозовой, П. Ф. Каптерева, А.Ю. Лозки, В. А. Сухомлинского, Е. А. Флериной, А. П. Усовой.

Познавательный, эмоциональный, эстетический аспекты восприятия детьми дошкольного возраста народных игрушек и взаимосвязи когнитивно-воспитательного и творческого начал деятельности воспитанников учреждения дошкольного образования в процессе ознакомления с народными игрушками рассматриваются в работах В.В. Абраменковой, В. А. Силивон, Н. С. Старжинской. В них отмечается, что игрушка как часть детской игровой реальности является незаменимым средством инкультурации – процесса освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении. По мнению В. В. Абраменковой, игрушка для ребенка – не просто забава, а духовное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины.

Народная игрушка в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Посредством общения с народной игрушкой происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Познавая красоту народной игрушки, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости,

восхищения, восторга. У детей пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус.

Приобщение детей дошкольного возраста к духовным и эстетическим ценностям культуры двух братских народов осуществлялось нами с помощью ознакомления с народной игрушкой Беларуси и России. В учреждении дошкольного образования была создана культурная развивающая среда, а также были разработаны образовательные ситуации и ситуации общения по ознакомлению детей с историей создания глиняной народной игрушки, сконструированы образовательные ситуации по лепке народных игрушек и их росписи.

Народные глиняные игрушки использовались нами на народных праздниках, в процессе художественно-речевой деятельности детей, на занятиях по изобразительному искусству.

Знакомство детей с народными глиняными игрушками Беларуси и различных регионов России осуществлялось в контексте их параллельного приобщения к родной (белорусской) культуре, а также к эстетическим ценностям культуры русского народа.

Наши действия были направлены на то, чтобы помочь воспитанникам войти в мир прекрасного, увидеть и почувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробудить потребность любить и радоваться жизни. В центры художественного творчества наряду с изделиями народных мастеров был помещен иллюстрированный наглядный практический материал об игрушках белорусского и русского народов: папки с силуэтным моделированием, иллюстрации и таблицы с последовательностью лепки народной игрушки, элементами народных росписей; материал для самостоятельного творчества детей (пластик, глина, краски, силуэты изделий из бумаги).

Занятия с воспитанниками предполагали такие формы работы, как: путешествия по старинным русским селам (белорусской деревне), знаменитым на весь мир своими художественными промыслами; рассматривание народных игрушек; выставки в мини-галерее русской (белорусской) народной игрушки;

дидактические игры с народными игрушками; лепка народной игрушки; создание книг по народной игрушке.

Работа выполнялась в рамках разработки проекта «Белорусская народная глиняная игрушка», «Русская народная глиняная игрушка». Детей знакомили с образами, характерными для народных игрушек двух братских народов. Рассматривание игрушек сопровождалось художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. Краткие образные характеристики помогали детям дошкольного возраста запомнить тот или иной персонаж, формировали доброжелательное отношение к нему. Много внимания уделялось самостоятельному созданию народных игрушек дошкольниками. В своей самостоятельной деятельности дети творчески использовали богатое наследие предков, тем самым продолжая и развивая традиции национальной художественной культуры.

Параллельно велась работа с педагогами. Мы знакомили педагогический коллектив с историей развития народных промыслов, а также закрепляли умения и навыки педагогов в лепке народных игрушек. Для педагогов были организованы семинары-практикумы, где они получали практические и теоретические знания о народных игрушках по темам: «Белорусская глиняная игрушка», «Богородицкая игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка». В ходе семинаров воспитатели сами с удовольствием лепили игрушки, расписывали их, создавали свои изделия. Оптимизации работы с педагогами способствовали консультации: «Поэзия пестования и народная игрушка», «Место народной игрушки в детском саду», «Народная игрушка как средство развития творчества у детей дошкольного возраста».

Большое внимание уделялось работе с родителями. На тематическом собрании «Народная игрушка как средство развития творческих способностей детей» мы познакомили родителей с историей создания народных игрушек, показали различные приемы их лепки. Совместная работа педагогов, родителей

и детей нашла свое отражение в проведении выставки совместного творчества: «Умелые руки», «Выставка народной игрушки».

Самостоятельное изготовление воспитанниками народных игрушек, игры с ними, рассказывание фольклорных произведений явилось источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, приобщения его к культурам двух братских народов. При этом художественное творчество детей старшего дошкольного возраста рассматривалась нами как оптимальная форма культууроосвоения, предполагающая постижение сущности, специфики и традиций народной культуры как белорусского, так и русского народов.

Список литературы

1. Абраменкова, В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В.Абраменкова – М., 2001. – 140с.
2. Гаранина, Н.К. Декоративно-прикладное искусство как синтез эмоционально-эстетического и понятийного освоения культуры детьми дошкольного возраста //Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http: // www.art-education.ru](http://www.art-education.ru) / АЕmagazine. № 2. – 2010. (В соавторстве с И.А.Лыковой.) 0,6 п.л./0,3 п.л.
3. Кудрявцев, В. Т. Креативная доминанта культуры // Проблемы интеграции естественно-научного и гуманитарного знания в теории деятельности и двигательных действий / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева – Новгород: НГПУ, 1997.
4. Макаев, В.В., Малькова, З.А., Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы // Педагогика. – 1999. – № 4.
5. Ушнурцева, Н.Н. Воспитание личности в поликультурной образовательной среде / Н.Н. Ушнурцева // Пути развития методического обеспечения начального процесса в условиях реформ высшей школы: материалы научно-методической конференции преподавателей.– Одесса: ОНАХТ, 2005. – Ч. 2. – С. 115–116.

6. Ушнурцева, Н. Н. Непрерывность в приобщении детей к народному и декоративному искусству / Н.Н. Ушнурцева // Реализация преемственности в работе ДОУ и начальной школы: материалы республиканской научно-практической конференции 20 февраля 2004 г. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2004. – С. 123–124.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ