

УДК [373.3:78](510)"196/199"

*Чжоу Шэннань,  
аспирант кафедри педагогіки БГПУ*

## **ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ ПЕРИОДА 60–90 гг. XX в.**

**З**начимость осмысления ценностно-целевых ориентиров общего музыкального образования школьников заключается в том, что именно они определяют вектор развития всей системы, ее функции и специфику, способствуют или препятствуют реализации миссии музыкального искусства в развитии человеческого потенциала.

Цели общего музыкального образования в Китае 60–90-х гг. XX в. динамично менялись, что обуславливалось рядом обстоятельств. Постановка целей образования подрастающего поколения является прерогативой государства, которое при широком участии науки и общественности формулирует ее как главный компонент своей политики.

Формулирование государственных целей образования обусловлено политическими, экономическими, социально-культурными и другими условиями. Выраженная динамика названных условий в 60–90 гг. XX в. определила поэтапное развитие целей общего музыкального образования учащихся. Первый этап (1966–1976 гг.) по времени совпадает с Великой пролетарской культурной революцией. Вторым этапом (конец 1976–1989 гг.) определяется вхождение Китая в новую фазу развития социализма. Границы третьего этапа (конец 1989–2000 гг.) измеряются рамками реализации первого официально опубликованного государственного программного документа «Плана школьного художественного образования страны».

Решающее влияние на постановку цели общего музыкального образования с 1966 по 1976 г. оказала Великая пролетарская культурная революция. Этот исторический этап характеризовался крайней политизацией всех областей городской жизни, насилием, творимым бандами молодежи и поощряемым сверху, репрессиями, хаосом в партийном руководстве страны [1, с.175–178; 2, с. 122].

В основе целей общего музыкального образования в период культурной революции лежали ценности политической идеологии: идейность; преклонение культу личности Мао; непримиримость к классовым врагам; дисциплинированность; исполнительность. Нравственно-эстетические ценности, которые по

природе своей присущи музыкальному искусству (красота чувств, мыслей, поступков, милосердия; добро, милосердие, гуманизм; любовь к искусству, природе, человеку, Родине; гармония с миром, обществом, природой, с самим собой; творчество как способ самовыражения и т. д.), полностью игнорировались. В результате музыкальные занятия стали инструментом политики и классовой борьбы [3, с. 306–309; 4, с.17–19; 5; 6, с. 155–159; 7, с. 35–37].

В октябре 1976 г. Китай вошел в новый этап социализма. 11-е государственное собрание явилось великим переломом в коммунистической партии. После этого политика, экономика, культура, наука и образование стали интенсивно развиваться [7, с. 35–37].

Как и во всех отраслях, музыка и культура в Китае вступили в новый исторический этап развития. Застой в музыкальной культуре закончился. После беспорядка и хаоса музыканты с энтузиазмом принялись строить новую эру социалистической музыкальной культуры. Китайская музыкальная ассоциация снова вернулась к работе, организовывала множество мероприятий, чтобы вдохновить композиторов, исполнителей и исследователей [1, с.176]. Музыкальному образованию тоже стало уделяться определенное внимание. Общее музыкальное образование как мощное средство эстетического и художественно-творческого развития личности постепенно входило в свою колею.

Если этап культурной революции явился разрушительным для общего музыкального образования Китая, то следующий за ним этап был связан с восстановлением и реконструкцией данной системы. Цели музыкального образования перестали ограниченно связываться с политическим и идеологическим воспитанием школьников, стали ориентировать на развитие музыкально-эстетической культуры и художественно-творческих способностей обучающихся. Новый учебный план обеспечивал возможность систематического включения школьников в музыкальную деятельность. Однако возможность эта по ряду причин не всегда реализовывалась. Как бы то ни было, ценность данного этапа

состоит в актуализации социальной значимости общего музыкального образования и мобилизации ресурсов для реализации его потенциала в общеобразовательных школах страны.

Следующий этап развития общего музыкального образования Китая начинается в ноябре 1989 г., когда государство официально опубликовало «План школьного художественного образования страны (1989–2000г.)» [3, с. 307]. Это был первый программный документ, задающий ориентиры для художественно-эстетического образования учащихся средней общеобразовательной школы и для научных исследований в данной сфере. Структурно данный документ включал в себя: цель и задачи художественно-эстетического образования; требования образовательного менеджмента в данной сфере; основные положения педагогики художественно-эстетического образования; требования к профессиональным качествам учителей; перечень учебных средств и оборудования; список актуальных проблем для научных исследований. С помощью «Плана школьного художественного образования страны» развитие общего музыкального образования Китая получило новый импульс.

Образовательные реформы Китая в 1990-х гг. способствовали интенсивному развитию общего музыкального образования. Это проявилось: в утверждении важной позиции художественно-эстетического и, в частности, музыкального образования в общей системе школьного образования; в совершенствовании системы школьного музыкального образования и разработке дидактических средств; в улучшении качества школьного урока музыки; в регламентации и упорядочивании внеклассной музыкальной деятельности школьников; в улучшении обеспеченности необходимым оборудованием; ускорении профессиональной подготовки учителей музыки; интенсификации научных исследований в области музыкального образования и внедрении их результатов в практику; налаживании международных связей в области развития общего музыкального образования [8, с. 70; 5, с. 108].

Вместе с тем данному этапу характерны и некоторые проблемы, среди которых недооценка некоторыми руководителями значимости музыкального образования; отставание музыкального образования в деревне по сравнению с городом; несоответствие используемых практик требованиям совре-

менного музыкального образования; отсутствие преемственности общего музыкального образования на разных ступенях образования; нехватка квалифицированных учителей музыки; оторванность научных исследований от жизни и невозможность пользоваться их результатами в практике; отставание национального общего музыкального образования в мировом образовательном пространстве [5, с. 109; 6, с. 156; 9, с. 211].

Обозначенные проблемы являются основанием для определения направлений дальнейшего развития общего музыкального образования в Китае:

- ускорить экономическое развитие деревни и перенести на нее центр тяжести в совершенствовании общего музыкального образования;
- повысить социально-экономический статус учителя музыки в деревне;
- увеличить расходы государства на общее музыкальное образование, его оборудование, научно- и учебно-методическое обеспечение;
- продолжить формирование команды музыкального учительства, педагогического сообщества учителей музыки;
- продвинуть реформу образования с помощью научных исследований в области общего музыкального образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бохуа Ян. Школьное музыкальное воспитание Китая в 70–80-е годы XX века: возрождение системы, разработка нормативов и методического обеспечения учебного процесса / Бохуа Ян // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2009. – № 91. – С. 175–178.
2. Лю Лифань. Китайская и мировая музыкальная культура / Лю Лифань, Ван Цинна // Текущее издательство. – 2008. – С. 122.
3. Бохуа Ян. Формирование музыкально-образовательной системы в школах Китая: первые учебные программы / Бохуа Ян // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2008. – № 74. – С. 306–309.
4. Кун Дунмэй. Ценность музыкального образования / Кун Дунмэй // Лиао Нинь образовательное исследование. – 2005. – № 6. – С. 17–19.
5. Су Цзюнь. Современный этап музыкально-педагогического образования России и Китая / Су Цзюнь // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – № 4. – С. 107–111.
6. Сяньюй Хуан. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестн. С.-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 155–159.
7. Чжэн Янь. Периоды становления и развития общего музыкального образования в Китае в XX в. / Чжэн Янь // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2007. – № 2. – С. 35–37.
8. Королева, Т.П. Традиции и новации в системе общего музыкального образования КНР (Китай) / Т.П. Коро-

лева, Л.А. Шкор // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития: материалы Междунар. науч. конф., Минск, 22–23 окт. 2009 г.: в 4 ч. / Нац. ин-т образования; редкол.: Г.В. Пальчик (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2010. – Ч. 2. – С. 68–71.

9. Су Цзюнь. Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики) / Су Цзюнь // Журн. науч. публикаций аспирантов и докторантов. – 2013. – № 10. – С. 211–212.

#### SUMMARY

*The article presents the purposes of general musical education in China during 60-90 years of the XX-st century and the impact of the Great Proletarian Cultural Revolution on the purpose of general musical education from 1966 to 1976 years. At the end of the article the author brings to light the unsettled problems of determination of the future direction of general musical education in China.*

Поступила в редакцию 01.07.2014 г.

Репозіторій БДПУ