

- умение определять близкие и отдаленные цели своего самосовершенствования.
- В процессе изучения дирижерско-хоровых дисциплин названные умения интегрируются с профессиональными знаниями, умениями и навыками. Так, в процессе дирижирования хором студент должен:
- уметь оценить конкретную учебную ситуацию, конкретный результат исполнения музыкального произведения;
  - уметь из нескольких исполнительских задач выбрать первостепенно значимую и организовать работу в соответствии с ней;
  - быть способным выбрать оптимальный для данных условий способ преодоления услышанных им недостатков;
  - уметь рефлексировать процесс достижения нужного результата и управлять складывающейся ситуацией и др.

Методическое обеспечение организации самостоятельной работы студентов предусматривает применение методов показа и беседы (индивидуальной или групповой), а также обязательное использование соответствующей литературы (памяток, методических рекомендаций и др.).

**Контроль** за самостоятельной работой студентов осуществляется через индивидуальные занятия и систему форм оценивания промежуточных и итоговых результатов профессиональной подготовки будущего учителя музыки: контрольных срезов, зачетов и экзаменов. При осуществлении контроля значимую роль играет разработка соответствующих заданий, критериев оценки.

**Управление** самостоятельной работой является обязательным, однако в идеале его характер в течение всего периода обучения студентов должен меняться. В организации самостоятельной работы первых курсов преподаватель занимает активную позицию. Это объясняется тем, что в этот период происходит установление профессионально-партнерских, доверительных отношений, изучение индивидуально-личностных особенностей учащихся, имеющегося у них опыта самостоятельной работы и многое другое. Приобретая необходимые профессиональные знания, умения и навыки, обучающийся под руководством преподавателя учится ставить конкретные цели и задачи своей индивидуальной работы, осуществлять рефлексию, определять способы преодоления трудностей и недостатков. Управление самостоятельной работой студентов старших курсов носит опосредованный характер и осуществляется через наблюдение, своевременную коррекцию (при необходимости) и оценивание достигнутых результатов.

#### Список использованных источников

1. Богданова, Т.С. Самостоятельная работа студентов по предмету «Хоровой класс и практикум работы с хором» / Т.С. Богданова // Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. ст. / отв. ред. Т.П. Лизнева. – Минск: БГПУ, 2004. – С. 6–8.
2. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
3. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

## РАСШИРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

*И.Э. Тишкевич, Минск, Беларусь*

Формирование креативной личности с развитым художественным вкусом, для которой первостепенны духовные ценности – актуальная социально-педагогическая проблема, условие совершенствования современного эстетического образования. Решение проблемы оптимального развития художественного вкуса студента способствует организованному учебно-воспитательному процессу в целом и музыкально-исполнительской подготовке студентов в частности, так как развитый художественный вкус, как относительно устойчивое свойство личности, не возникает спонтанно, а формируется при благоприятных педагогических условиях.

Основоплагающим условием оптимального развития художественного вкуса студентов на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин является расширение их художественного опыта. Для этого преподавателям необходимо организовать целенаправленную деятельность студентов-музыкантов, предполагающую: изучение музыкальных произведений широкого спектра стилистических и жанровых направлений, поиск и усвоение будущими педагогами-музыкантами новых знаний в области искусства с опорой на сведения музыкально-теоретических дисциплин, на образцы произведений искусства разных видов и жанров.

Расширяя музыкальный кругозор студентов за счет увеличения объема материала, используемого в образовательной практике, обращения к разнообразному кругу художественно-стилевых явлений, решаем сразу несколько задач: приобщаем будущих педагогов-музыкантов к многочисленным пластам музыкальной культуры, систематизируем знания, умения и навыки исполнительского мастерства, развиваем их художественный вкус.

Но не все музыкальные произведения являются высокохудожественными, источником познания эстетического, художественным воплощением неповторимого мира индивидуальности человека. Нельзя не согласиться с высказыванием А.И. Бурова о том, что степень художественности в музыке можно определить тем, насколько композитор удалось воспроизвести в музыкальных звуках живые, глубокие и правдивые, общезначимые и конкретно-исторические, то есть типические переживания личности [1, с. 127]. Позиция А.И. Бурова близка позиции В.И. Петрушина: по мнению автора, обыденные произведения «очередного «художества» можно отличить от высокохудожественных произведений искусства, поскольку в них отсутствуют тонкие переходы красок, нюансы звуков, тембров и т. д. [3, с. 81].

Приобщая будущих педагогов-музыкантов к лучшим достижениям музыкальной культуры как к совокупности, определенной системе музыкальных ценностей, включая в их репертуар художественные произведения зарубежных, русских и отечественных



композиторов, сочинения белорусского народного творчества, мы тем самым способствуем расширению круга интересов студентов, углублению знаний в области музыкального искусства, совершенствованию их художественного вкуса.

Следует отметить, что опыт общения студентов в процессе музыкально-исполнительской деятельности с «живыми плодами художественного творчества» (М.С. Каган) необходимо обогащать не только шедеврами классики музыкального искусства, так как классический репертуар при всей его высокой ценности недостаточен для воспитания музыкантов нового поколения. Чтобы расширить музыкальный кругозор студентов целесообразно включать в их репертуар сочинения современных композиторов. Такие произведения, отличающиеся от классических новизной и оригинальностью гармонического и мелодического языка, служат определенным примером «качественной» современной художественной информации, эффективным средством для понимания современной музыки, расширения художественного опыта студентов.

Итак, от уровня знаний о традиционной и современной мировой музыкальной культуре, степени развития музыкального кругозора, соответствующего «запаса» художественной информации, являющейся своего рода, «сокровищницей накопившихся в памяти впечатлений, навыков, ассоциативных связей, как бы оживающих под воздействием художественного произведения» [2, с. 18], зависит решение специфической задачи художественного воспитания – развитие художественного вкуса будущих педагогов-музыкантов. Данное педагогическое условие – расширение художественного опыта студентов в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин – основано на одном из фундаментальных законов диалектики: количество освоенного студентами музыкального материала, произведений литературы и изобразительного искусства многообразных стилистических и жанровых направлений «трансформируется в большинстве случаев в качество художественно-интеллектуальной деятельности» [4, с. 344–345].

Вместе с тем, развивая художественный вкус студентов музыкальных специальностей, формируя у них представления об особенностях отражения художественного видения мира в искусстве как целостной системе, развивая интерес личности к приобретению интегрированных художественных знаний целесообразно использовать произведения различных видов искусства на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин. Показывая на всевозможных примерах специфику выразительных возможностей литературы, изобразительного и других видов искусства, общность их эстетических принципов, законов построения художественного образа, мы тем самым содействуем не только закреплению у студентов полученных знаний, но и способствуем получению новых, поиску и установлению возможных или существующих связей между ними. Ознакомление с произведением какого-либо вида искусства и применение его в качестве средства познания иного поможет обеспечить внутреннее проникновение языка одного искусства в язык другого.

Сведения предметов художественного цикла (литературы, музыки, изобразительного искусства) позволяют студенту в процессе знакомства и разучивания музыкального

произведения в полной мере понять и реализовать сложное «сплетение» выразительных и изобразительных моментов (средств), художественную концепцию музыкального сочинения. Углубленное изучение авторского текста, его тщательный анализ и сопоставление с произведениями других видов искусства позволят исполнителю приблизиться к адекватной и точной трактовке, близкой к замыслу композитора. Следовательно, обогащая опыт художественного общения, увеличивая объем знаний в области искусства, активизируя художественное восприятие, мы формируем личность, свободно ориентирующуюся в знаковой системе разных видов искусства, знающую и владеющую их языком, способную постичь содержание художественных текстов как отражение эстетических факторов действительности.

Таким образом, целенаправленная деятельность педагога на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин, предполагающая расширение художественного опыта студентов способствует не только развитию художественного вкуса будущих педагогов-музыкантов, но формированию целостного и дифференцированного представления студентов о процессах развития и изменения художественной (музыкальной) культуры, обогащению профессионального кругозора будущего специалиста в области художественно-эстетического образования.

#### Список использованных источников

1. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1956. – 292 с.
2. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: сб. ст. / Я.И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

### ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*К.О. Успенский, Минск, Беларусь*

Эстетическое образование, понимаемое как целостный и системный процесс формирования и развития в человеке эстетической культуры, сочетает в себе как непосредственное чувственно-образное взаимодействие с различными видами искусства, так и фундаментальную теоретическую подготовку. В музыкальном образовании – входящем в эстетическое в качестве его неотъемлемой части – в теоретическую составляющую, имеющую большое значение особенно в его профессиональном направлении, включен блок дисциплин, объединенных общим понятием «музыказнание».

Музыкальная наука на современном этапе развития характеризуется глубокой степенью теоретической разработанности отдельных отраслей знания. Детально изучены проблемы музыкального формообразования, классификации жанров, гармонии, полифонии, сольфеджио, исполнительского искусства и т. д. Методика преподавания этих