

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ НАН БЕЛАРУСІ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА,
ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

Матэрыялы

V Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
(20–21 лістапада 2014 года, г. Мінск)

Мінск
«Права і эканоміка»
2014

УДК [008+7](06)6.09
ББК 63.5
Т65

Рэдакцыйная калегія:

А. І. Лакотка (галоўны рэдактар), В. А. Арловіч, А. А. Каваленя,
Б. У. Святлоў, У. І. Пракапцоў, К. М. Дулава, Я. М. Сахута, М. Р. Баразна

Укладальнік:

Ю. В. Пацюпа

Т65

Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнароднай навук.-
практ. канф. (20–21 лістапада 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. рэд.
А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН
Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – 524 с.
ISBN 978-985-552-433-6.

У зборніку змяшчаюцца даклады ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
«Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў», якая адбылася 20–21 лістапада 2014 года ў г. Мінск.
Публікуюцца даследаванні ў галіне архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва,
тэатразнаўства, музыкі, кіно, экранных відаў мастацтва. Разглядаюцца актуальныя задачы сучаснай
культуры і захавання нацыянальных культур і гістарычна-культурнай спадчыны ў сучасных умовах.

Кніга адрасуецца мастацтвазнаўцам, этнолагам, фалькларыстам, усім, хто цікавіцца
традыцыйнай беларускай культурай.

УДК [008+7](06)6.09
ББК 63.5

ISBN 978-985-552-433-6

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі», 2014
© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2014

Сунь Ао	177	ЧУВАШСКОГО ЭТНОСА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	200
Темлякова А. С.	180	Горбушина И. Л.	202
РОЛЬ ИССЛЕДОВАНИЙ КИНО В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	180	ВЗАИМОСВЯЗЬ ФОРТЕПИАННОЙ Артикуляции с параметрами НОТНОГО ТЕКСТА И АКУСТИКОЙ ЗАЛА. К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	202
Чжао Дундун	182	Гранецкая Л. Б.	205
ВОПЛОЩЕНИЕ СЮЖЕТА О СЕДОЙ ДЕВУШКЕ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ И КИНОИСКУССТВЕ	182	МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННО	205
ПАДСЕКЦИЯ МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА	185	Грэчанкова В. В.	207
Абдулаева М. Ш.	185	АДУКАЦЫЙНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ БЕЛАРУСКИХ НАРОДНЫХ ГУЛЬНЯЎ У МУЗЫЧНЫМ НАВУЧАННІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНИКАЎ	207
САКРАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ДАГЕСТАНЦЕВ	185	Долгушина М. Г.	209
Бочкарева О. В., Аминов С. М.	187	КОНЦЕРТЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВОЛОГДЫ. К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ	209
ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ. ЗНАКОМСТВО ШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ В. В. АНДРЕЕВА	187	Ковалев А. И., Арашкович А. И.	212
Андриенко О. В.	189	СТРУКТУРА ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	212
ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	189	Копытько Н. А.	214
Афонина Е. С.	191	КАМЕРНАЯ СОЛЬНАЯ КАНТАТА. К ПРОБЛЕМЕ ДЕФИНИЦИИ	214
ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИСТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	191	Морарь М. М.	217
Барановская Т. Г.	192	КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	217
ПРОБЛЕМА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	192	Палкина И. И.	220
Батовская Е. Н.	195	«ТРИ ПЛАСТА» В ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «АТМАСФЕРА»	220
КРИТЕРИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА	195	Перепич Н. В.	222
Бондаренко Е. С.	197	О ПОЭТИКЕ СОВЕТСКИХ СЛАВИЛЬНЫХ КАНТАТ И ОРАТОРИЙ КОНЦА 1950-Х – НАЧАЛА 1980-х гг. ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА	222
О НОВЫХ ИНСПИРАЦИЯХ В БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКЕ РУБЕЖА ХХ– XXI ВЕКОВ	197		
Варламова М. В.	200		
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ			

лективного начал. Устойчивость традиционного исполнения сопрягается на занятиях оркестра русских народных инструментов с вариативностью и импровизационностью. Дирижер оркестра должен опираться на обратную связь в работе с учащимися, которая организуется на основе диалогического подхода.

Таким образом, коллективность, диалогичность выступает как форма сохранения и освоения традиции. Формирование этого качества у современных школьников является основополагающим, так как только через живяние в традиции своего народа можно почувствовать своеобразие и своей и иной культуры. Развитие индивидуальности личности, раскрытие ее способностей сопрягается с коллективной формой оркестрового исполнения, где от умения каждого участника зависит уровень исполнительского мастерства целого оркестра. Совместная игра и помогает сплотить творческий коллектив, в котором раскрываются индивидуальные способности, выявляются потенциальные возможности каждого. Поэтому занятия в оркестровом классе должны проходить в атмосфере творческого общения и диалога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В. В. Материалы и документы [Текст] / сост. Б. Б. Грановский. – М. : Музыка, 1986.
2. Бочкарева, О. В. Диалог как ценностно-смысловое творчество в музыкальной культуре [Текст] // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – т. 1. № 2. – с. 229–232.
3. Одоевский, В. Ф. Русская или итальянская опера // Москва. – 1867. – 29 марта // Собрание сочинений. [Текст] В. Ф. Одоевский. – М. Музыка, 1967.
4. Цит. по кн.: Константинов, Н. А., Медьнский, Е. Н., Шабалева, М. Ф., История педагогики [Текст]. – М. : Просвещение, 1982.

Андрюенко О. В.

(Республика Беларусь, г. Минск)

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Технологический подход к образованию сегодня является весьма актуальным и активно разрабатывается в научно-педагогических исследованиях. Обучение характеризуется личностно-ориентированной направленностью, в центре внимания которой – уникальная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Несмотря на широкое применение личностно-ориентированных технологий в общем школьном образовании, сфера начальной музыкальной педагогики в силу своей специфики (индивидуального характера обучения, апеллирующего к уникальной духовной сфере человека, не подлежащей технологическому описанию) остаётся достаточно консервативной и практически не внедряет технологические инновации. В связи с этим актуальным представляется рассмотрение вопроса о *возможности* применения личностно-ориентированных технологий в начальном му-

зыкальном образовании и специфических особенностях таких технологий.

Термин «педагогическая технология», введённый в педагогический тезаурус в 50-е гг. XX века, трактуется в научно-педагогической литературе неоднозначно. Вначале он применялся в связи с использованием технических средств обучения, впоследствии к нему стали относить всё, что касается усовершенствования учебного процесса. Если исходить из этимологии слова (древнегреческое слово «*техне*» означает «искусство»), педагогическую технологию можно рассматривать как науку о педагогическом мастерстве, связанном с определенными приёмами, которые использует учитель в обучении, с его уникальными знаниями и умениями, личным опытом.

Г. К. Селевко, обращаясь к классификации педагогических технологий, приводит свыше пятидесяти её описаний [3]. Выделим несколько определений понятия, чтобы увидеть его многогранность:

- технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь);
 - педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв);
 - педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В. П. Беспалько);
 - педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков);
 - технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В. М. Шепель);
 - педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов);
 - педагогическая технология – это системный подход создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО);
 - педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).
- Д. Г. Левитес описывает следующие значения термина «педагогическая технология» [2]:
- рациональная организация деятельности и её оснастка;
 - последовательность операций, позволяющая получить результат с наименьшими затратами;
 - педагогическая категория, которая позволяет вести обсуждение педагогических проблем на методологическом уровне;

- внедрение в педагогику системного способа мышления, который позволяет сделать учебный процесс полностью управляемым;

- упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей.

Неоднозначность трактовки понятия связано с различными его аспектами. Исследователи выделяют:

- процессуальный (педагогическая технология рассматривается как способ построения педагогического процесса в определённой последовательности действий, операций и процедур, обеспечивающих достижение диагностируемого и прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса);

- инструментальный (как совокупность методов, приёмов, средств обучения и воспитания);

- личностный (как компонент педагогического мастерства учителя: умение проектировать и осуществлять педагогический процесс в определённой последовательности действий, процедур);

- системный (как целостный образовательный процесс в учебном заведении: совокупность цели, содержания, средств и методов обучения и воспитания) аспекты [6, с. 61–62].

Таким образом, термин «педагогическая технология» может употребляться в двух значениях:

- 1) как отрасль педагогической науки, исследующая совокупность средств и методов проектирования, трансформации и практической реализации целесообразно управляемых педагогических систем и условий их функционирования;

- 2) как способ реализации педагогического процесса путём разделения его на систему последовательных и взаимосвязанных этапов, процедур, операций, направленный на высокую эффективность достижения целей [1, с. 181].

Отличительными чертами педагогических технологий от традиционной методики являются:

- чёткая система взаимосвязанных целей и предсказуемость результатов по каждой цели;

- целостность и завершённость педагогического процесса заданными результатами;

- детализация технологических инструкций, обеспечивающая алгоритмический характер деятельности учащегося;

- корректировка процесса обучения под индивидуальный уровень усвоения программного материала конкретным учеником;

- воспроизводимость технологии.

Иными словами, целеполагание, результативность, алгоритмичность, корректируемость, воспроизводимость являются наиболее существенными признаками педагогической технологии.

Диагностическое целеполагание и результативность как признаки педагогической технологии предполагают гарантированное достижение целей и эффективность процесса обучения. Цели в технологии близки по формулировке или даже совпадают с ожидаемыми результатами и представляются как измеримые понятия, операции, как действия учеников. Корректируемость предполагает наличие постоянной оперативной связи субъектов образовательного процесса. Воспроизводимость может

осуществляться любым учителем в любой школе. В общем виде педагогическую технологию можно представить как целенаправленную деятельность, предполагающую ряд этапов с гарантированными результатами, на каждом из которых решается определённая задача с использованием ряда точно обозначенных приёмов.

Существуют разногласия по поводу специфики применения педагогических технологий в начальном музыкальном образовании. Причина заключается в следующем: главная характеристика черта технологии – достижение гарантированного результата. Но применительно к музыкальному обучению «операциональная сторона педагогической деятельности не может существовать вне личностно субъективных компонентов, рациональная регуляция – вне эмоциональной. Субъективность, отсроченность, вариативность результата не позволяют обеспечить такой же гарантированности его и предсказуемости, как в инженерно-технических областях знаний» [4, с. 20]. «Говорить о технологиях воздействия на личность можно лишь с высокой долей условности, подразумевая, что личность всегда выступает действующим лицом, соучастником, а то и инициатором любого процесса своего образования» [4, с. 19].

На основе анализа научных работ понятие «лично-ориентированная технология» применительно к начальному музыкальному обучению может быть определено как модель взаимодействия субъектов учебно-музыкального процесса (учащегося и учителя), складывающаяся из рациональной системы педагогических действий, основанной на анализе, отборе, конструировании и контроле всех компонентов образования, ведущая к изменению внутреннего состояния личности.

Следуя современным педагогическим исследованиям, мы выделили общие технологические характеристики начального музыкального образования. К ним относятся:

- наличие чётко заданной цели;
- свобода выбора учащимся различных форм обучения;

- знакомство с музыкальным произведением в виде системы познавательных и личностных задач;

- наличие заданной последовательности, логики усвоения содержания образования;

- указание способов взаимодействия участников учебного процесса на каждом этапе;

- достижение гарантированных результатов (в виде развития личностных качеств учащихся).

Исходя из сказанного, можно утверждать, что «лично-ориентированные технологии» могут быть применимы в условиях начального музыкального образования, при этом следует отметить их своеобразный вид. Технологии представляют собой специфическую индивидуальную деятельность педагога по проектированию и организации учебной деятельности с ориентацией на развитие и саморазвитие личностных свойств учащихся, учитывая его потребности и возможности. «В процессе музыкальных занятий (особенно в исполнительском классе) педагогу приходится мгновенно реагировать на изменение эмоционально-психологического состояния ученика, его исполнительских намерений» [5] и, соответственно, корректировать учебные задачи и методы педагогического воздействия. Целью внедрения

лично-ориентированных педагогических технологий в начальное музыкальное образование мы считаем формирование у школьников эмоционально-личностного отношения к сокровищам мировой музыкальной культуры, развитие творческой и самостоятельной личности, гуманной и внутренне свободной, способной ценить себя и уважать других.

ЛИТЕРАТУРА

1. Куканова, Е. В. Личностно-ориентированное обучение учащихся 5–11 классов в общеобразовательной школе: система и технология: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. В. Куканова. – М., 1999. – 357 с.
2. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. – М. : Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 288 с.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 255 с.
4. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование / В. В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16–21
5. Сизова, Е. Р. Особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе / Е. Р. Сизова // Эмиссия. Оффлайн (научно-педагогический интернет-журнал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm>
6. Хлынин, А. А. Личностно-ориентированный подход к формированию познавательной деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. А. Хлынин. – М., 2002. – 183 с. : ил.

Афонина Е. С.

(Республика Украина, г. Киев)

ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИСТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Европейская культура второй половины XX века рассматривается учеными в ракурсе постмодернизма и украинская музыка пополняется произведениями, которые отражают определенные признаки этого феномена. Изучение особенностей постмодернизма характерна для культурологических концепций современных зарубежных и украинских ученых (В. Дианова, Ж. Деррида, Ж. Женет, .убавина, Ж.-Ф. Лиотар, Н. Маньковская И. Хассан). Среди основных характеристик постмодернизма исследователи отмечают доминирующий культурный менталитет, подобный рационализму в XVIII веке. Кроме того, с середины XX века постмодернизм характеризуется как художественный стиль в западном искусстве и архитектуре [1]. По мнению американского литературоведа Игаб Хассана чертами постмодернистического произведения можно считать «неопределенность», «фрагментарность», «деканонизация», «потеря Я», «ирония», «гибридизация», «карнавальность», «сконструированность» [3].

От изучения постмодернизма, анализ произведений украинских композиторов в аспекте постмодернистической эстетики, не отказываются и украинские ученые, музыковеды и культурологи (Е. Береговая, Е. Зинькевич, А. Карась, Л. Кияновская, В. Личковах, Б. Сюта, Е. Уща-

пивская). По словам композитора, музыковеда, известного пианиста А. Козаренко «постмодерн удачно охватывает такие разные реалии бытия украинского социума, как «хрущевская оттепель» и «шестидесятничество»; «брежневская стагнация» 70-х и интеллектуальное диссидентство; горбачевская «перестройка» 80-х и художественный андеграунд; идеологическая дезориентированность и плюралистический эклектизм 90-х. Постмодерну присуща стиливая «всеядность», которая способна брать и эстетически оправдать такие разнообразие явления, как украинский музыкальный авангард и рудименты тоталитарного соцреализма, «новую фольклорную волну», постепенный переход композиторов к умеренной стилистике» [2].

Естественно, что украинские композиторы, которые начали свой путь в последней трети XX века (Ю. Гомельская, А. Загайкевич, В. Рунчак, Б. Фроляк, К. Цепколенко, А. Щетинский), в начале 90-х годов получили возможность учиться и стажироваться в европейских учебных заведениях, принимать активное участие в композиторских конкурсах в разных странах, не могли остаться в стороне.

Обращаясь к эстетике постмодернизма, которая направлена на усиление игровых и гедонистических тем и мотивов, множественность интерпретаций и импровизационность классических тем, можно проанализировать существующие произведения украинских композиторов. Одним из таких проявлений в музыке стало проникновение элементов театра в инструментальные произведения: эффектные образцы композиторов Ю. Гомельской, С. Зажытько, В. Рунчака, К. Цепколенко.

В произведение Юлии Гомельской «Dabuba-Pa» (2000) для виолончели происходит своеобразный диалог исполнителя с его инструментом. Произведение состоит из мотива, который несколько раз повторяется и развивается в партии виолончели. Исполнитель каждый раз возвращается к одному и тому же мотиву, создавая своеобразное пререкание инструмента и себя как исполнителя. Этот эффект диалога (исполнитель-инструмент) и монолога (исполнитель со своим инструментом как одно целое) после многократного повторения мотива оживляют публику, напоминая театральное действие. Вспоминаются наблюдения Л. Ноно о проблеме коммуникативности в XX веке, когда композиторы-постмодернисты различными способами пытаются наладить контакт с аудиторией и способствовать популярности серьезной музыки.

Произведение Владимира Рунчака «Пятый угол, кайф от беспредметного поиска (аудио-клип)» для двух виолончелей также представляет образец инструментального театра и даже имеет оттенок эпатажа. Исполнители-виолончелисты перемещаются между пультами во время исполнения произведения. Композитор прибегает к звучанию виолончели в роли балалайки и гитары, что вообще характерно для музыки XX века. Кроме того, использует принцип монтажа в наложениях разнохарактерных музыкальных пластов. «Кадрами-мотивами» этого аудиоклипа становятся мелодические элементы траурного марша Ф. Шопена и «Болеро» М. Равеля, аллюзии на саундтрек известного кинофильма (напряженное пиццикато «Штирлиц идет по коридору») и на мелодический стиль Б. Лятошинского «Украинский квинтет». Все, начиная от названия – аудио-клип, направлено на