

ПСИХАЛОГІЯ

УДК 159.942:[159.928.23:78]-053.66

*И. М. Бычкова,
преподаватель кафедры психологии БГПУ*

ВЕРБАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕЙ

Эмоциональная сфера является одним из ведущих факторов, определяющих качество жизнедеятельности человека. К. Изард рассматривал эмоции в качестве фундаментальных личностных процессов, придающих смысл и значение человеческому существованию [1]. Однако человек не всегда способен осознавать эмоции и чувства, связанные с происходящими событиями, что является препятствием на пути познания мира и себя в этом мире. Поэтому актуальной в психологической науке является проблема развития осознания личностью своего эмоционального мира, в задачи которого входит увеличение тезауруса понятий, описывающих эмоциональную сферу; дифференциация и детерминация эмоциональной сферы; осознание динамики развития эмоций и чувств; объяснение причин переживаний, раскрытие их сложности и противоречивости и др. [2–4]. Вместе с тем обучение и воспитание только тогда могут успешно формировать и развивать личность, когда опираются на закономерности возрастного и индивидуального психического развития. Таким образом, выявление гендерных и возрастных особенностей вербальных репрезентаций эмоций и чувств у музыкально одаренных подростков и юношей поможет создать предпосылки для их правильного учета при организации развития эмоционального мира личности.

Проблема осознания человеком своих эмоций была теоретически разработана в трудах Л. С. Выготского. «Осознанная функция, – указывал Л. С. Выготский, – приобретает и иные возможности действия. Осознать – значит в известной мере овладеть... Вещи не меняются от того, что мы их мыслим, но аффект и связанные с ним функции изменяются в зависимости от того, что они сознаются. Они становятся в другое отношение к сознанию и к другому аффекту и, следовательно, изменяется их отношение к целому и его единству» [5, с. 251].

Осознавать объект – значит репрезентировать его разуму [1]. Понимание эмоций состоит в отчетливой фиксации своего эмоциональ-

ного состояния, в возможности выразить его в знаковой форме. Преобладание у человека вербального выражения эмоций связано с особым значением языка как средства знаковой репрезентации мира [6]. Между тем эмоции и чувства достаточно сложны для понимания, поскольку у каждого человека они возникают из индивидуального смыслового контекста. «Каждый учится понимать и использовать язык эмоций, однако не каждый достигает при этом удовлетворительных результатов», – отмечал Я. Рейковский [7, с. 147]. В психологических исследованиях было установлено, что характер репрезентаций эмоций зависит от возрастных и гендерных характеристик испытуемых, а также от специфики их образования [8–9].

Необходимо отметить, что изучение вербальных репрезентаций эмоций и чувств является актуальным в подростково-юношеский период, так как в это время создаются предпосылки для дальнейшего общего эмоционального развития человека. П. М. Якобсон писал: «Подростки и юноши приобретают тот эмоциональный опыт, тот “фонд” эмоциональных переживаний, который будет иметь значение для его будущего развития» [10, с. 160].

Таким образом, нами была поставлена цель – выявить особенности вербальных репрезентаций эмоций и чувств у музыкально одаренных подростков и юношей. В исследовании приняли участие музыкально одаренные учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И. О. Ахремчика и гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, которые составили экспериментальную группу (ЭГ). Контрольную группу испытуемых (КГ) составили учащиеся лингвистической гимназии-колледжа. Выборка включала в себя 2 возрастные группы. В первую группу (средний возраст – 13 лет) вошли 35 испытуемых ЭГ и 34 испытуемых КГ. Вторую группу (средний возраст – 16 лет) составили 37 испытуемых ЭГ и 34 испытуемых КГ. Общая выборка исследования – 140 человек. В качестве методики исследования была использована методика свободного описания: испытуемым

предлагалось в свободной форме написать о своей эмоциональной сфере. Анализ содержания полученных от испытуемых описаний осуществлялся посредством использования метода контент-анализа, методов математической статистики (χ^2 -критерий Фишера).

Анализ сводных описаний позволил выделить категории, отражающие репрезентацию испытуемыми своего эмоционального мира, и выявить их возрастные и гендерные различия у экспериментальной и контрольной групп.

Рассмотрим особенности вербальных репрезентаций эмоций и чувств у 13-летних испытуемых. Во всех описаниях 13-летних девочек ЭГ представлена категория «детерминанты эмоций и чувств». Примером таких описаний может служить следующий фрагмент: *«Я испытываю радость, когда начинаю что-то понимать, когда я узнаю что-то новое и интересное, когда общаюсь с природой и друзьями, когда утро солнечное и безоблачное» (Ольга, 13 лет)*. Главной детерминантой для девочек ЭГ выступают друзья (0,7)¹. Далее идут окружающие люди (0,4), учебная деятельность (уроки, экзамены, конкурсы, игра на инструменте) (0,3), искусство (танцы, книги, фильмы) (0,3), собственное Я (0,3), сверстники (0,26), животные (0,26), родители (0,13), познание (0,13). Единично представлены музыка, природа, базальные потребности, погода, мечты, размышления. Детерминантами эмоций являются и сами эмоции: *«Я радуюсь, если начинаю понимать, что я больше на кого-то не обижена...» (Оля, 13 лет)*. По этому поводу С. Х. Раппопорт писал: «Отталкиваясь от жизненных представлений и даже от отдаленных ассоциаций, от непосредственных переживаний и чувств, психика человека способна порождать другие эмоции... Социальные эмоции сами становятся предметом отражения и осмысления» [12, с. 83].

Следующей категорией, представленной у 50 % девочек ЭГ, является «самооценка эмоциональных качеств», например: *веселая, жизнерадостная, застенчивая* и др. При этом 60 % описываемых качеств являются положительными, 40 % – отрицательными. Некоторые девочки отмечали, что затрудняются в однозначной оценке себя: *«Не могу разобраться в себе, не понимаю, какая я на самом деле» (Анна, 13 лет)*. В категории «контроль эмоций» треть девочек ЭГ написала о способности контролировать свои эмоциональные проявления, например: *сдерживаю себя, не плачу*

на людях. Следующей по значимости категорией является «саморегуляция эмоциональных состояний», в которой девочки ЭГ писали о способах саморегуляции, среди которых выделяли ведение дневника.

Мальчики ЭГ, как и девочки, в 100 % описаний называли детерминанты своих эмоций и чувств. Однако данная категория имеет у них другую иерархию. Так, наиболее представленной детерминантой является учебная деятельность (уроки, экзамены, конкурсы, игра на инструменте) (0,5). Далее следуют музыка (0,27), искусство (0,18), друзья (0,18), родители (0,18), природа (0,18), сверстники (0,18), базальные потребности (0,18). Единично представленными в описаниях являются такие детерминанты, как семья, окружающие люди, животные, достижение цели, собственное Я.

В категории «самооценка эмоциональных качеств» мальчики ЭГ, в отличие от девочек, называли только положительно окрашенные эмоциональные характеристики, такие как *веселый, отзывчивый* и др. В качестве способов саморегуляции эмоциональных состояний они отмечали мечты, приятные воспоминания, разговор с друзьями. У 13-летних мальчиков ЭГ не представлена категория «контроль эмоций».

Для выявления специфики эмоциональной сферы 13-летних музыкально одаренных подростков рассмотрим сходства и различия описаний испытуемых экспериментальной и контрольной групп. В первую очередь необходимо отметить одинаковую для обеих групп иерархию категорий: «детерминанты эмоций и чувств», «самооценка эмоциональных качеств», «контроль эмоций» и «саморегуляция эмоциональных состояний». Схожей у них является и содержательная наполненность выделенных категорий. Так, у девочек основными детерминантами эмоций выступают друзья, окружающие люди, учебная деятельность, сверстники, родители. У мальчиков сходство проявляется в выделении учебной деятельности как основной детерминанты эмоций и чувств. Различия выявлены в большем количестве детерминант эмоций и чувств у девочек ЭГ, в частности, у девочек КГ отсутствуют такие детерминанты, как искусство, животные, природа, собственное Я, эмоции. При оценке своих эмоциональных качеств у девочек КГ не обнаружены качества отрицательной модальности. В описаниях музыкально одаренных девочек отсутствует категория «эмоциональное заражение», выделенная в работах девочек КГ: *«Мое настроение зависит чаще от окружающих:*

¹ Здесь и далее цифры в скобках указывают на частотность конструкта (p_i), определяемого по формуле $p_i = F_i/N$, где F_i – частота его встречаемости в работах разных испытуемых, N – общее количество испытуемых, принявших участие в исследовании [11].

если в коллективе весело, то и мне весело; если грустно, то и мне, как правило, грустно» (Евгения, 13 лет). Возможно, это связано с выделяемыми у одаренных людей такими качествами, как эгоцентризм и отсутствие конформизма [13]. Отметим также меньшую рефлексивность в работах испытуемых КГ, в которых часто встречаются поверхностно обобщающие описания, например: *в разных ситуациях я чувствую себя по-разному, эмоции я испытываю в зависимости от ситуации* и т. п.

Перейдем к анализу свободных описаний, полученных от 16-летних испытуемых. Категория «детерминанты эмоций и чувств» представлена у 89 % девушек ЭГ. Главными детерминантами являются окружающие люди (0,5), музыка (0,44), друзья (0,3), семья (0,3), искусство (книги, фильмы, рисование, танцы) (0,22), профессия (0,22), природа (0,22), противоположный пол (0,07). Следует отметить, что музыка в описаниях девушек является одной из ведущих детерминант эмоций: *«Мне кажется, что самые лучшие, искренние эмоции во мне вызывает музыка»* (Анастасия, 16 лет). Музыка не только вызывает эмоции, но и является способом их выражения: *«В основном мои эмоции выражаются в музыке»* (Полина, 16 лет). Об этом свидетельствуют и высказывания композиторов. Так, Н. А. Римский-Корсаков говорил о том, что «слов не хватает для описания и изложения человеческих настроений, и тут-то на помощь приходит музыка» [12, с. 108]. В работах музыкально одаренных девушек мы также находим описание психотерапевтической функции музыки: *«Музыка всегда помогает мне в трудные минуты и поднимает настроение, веру в себя»* (Анастасия, 16 лет); *«Благодаря музыке есть возможность выплеснуть накопившееся»* (Ирина, 16 лет).

Следующей категорией, представленной у 16-летних девушек ЭГ в 37 % работ, является «самооценка эмоциональных качеств». Среди этих качеств они отмечали вспыльчивость, впечатлительность, чувствительность, тревожность, что подтверждает общепринятые представления о присущих музыкально одаренным людям эмоциональных особенностях [13]. Необходимо также отметить преобладание в описаниях отрицательно окрашенных качеств над положительными. На предрасположенность девушек к переживанию отрицательных эмоций указывала А. Е. Ольшанникова [14].

В описаниях 16-летних девушек ЭГ выявлено осознание противоречивости собствен-

ных эмоциональных оценок при сохранении целостности Я: *«Иногда считаю себя крайне неуравновешенной, иногда слишком спокойной. Я разная. Но при этом остаюсь собой – Ксюшей, которая испытывает разную гамму эмоций 24 часа в сутки 7 дней в неделю»* (Ксения, 16 лет). В 15 % описаний девушки характеризуют свою эмоциональную сферу с позиции музыканта: *«На самом деле я очень эмоциональна, что характерно для людей моей профессии»* (Диана, 16 лет); *«Поскольку я – человек творческий, то постоянно что-то чувствую»* (Дарья, 16 лет); *«У каждого человека свой мир. У музыкантов он особенно богат и интересен. Вообще у людей, принадлежащих к любому виду искусства, он очень эмоционален»* (Юлия, 17 лет).

Категория «контроль эмоций» показала неоднозначность представленных в ней высказываний. В 18 % описаний девушки ЭГ пишут об умении контролировать свои эмоции, в 11 % работ говорится о неумении это делать, а в 7 % описаний высказывается желание научиться контролировать свои эмоции. Интересным нам представляется высказывание о сознательном «несдерживании» эмоций: *«Меня часто называют несдержанной, вспыльчивой. Это, конечно, глупость. Просто ради того, чтобы почувствовать то или иное состояние, я вряд ли буду сдерживать свои эмоции»* (Полина, 17 лет).

В работах девушек ЭГ выделена категория «рассуждения», в которой они выражают свои мысли о роли эмоций в жизни человека, их индивидуализированности: *«Многие люди скупы в чувствах – иногда даже потому, что им жалко тратить что-то свое на других. Но я считаю, что эмоции похожи на лучи солнца – их не становится меньше от того, что они отдаются»* (Алеся, 17 лет). Девушки ЭГ указывают на частую смену настроения, в большинстве случаев не зависящую от каких-либо факторов. В описаниях музыкально одаренных девушек также выявлен страх перед будущим: *«Иногда меня посещает страх за будущее: кем я стану – тем, кем хочу быть, или тем, кем придется»* (Юлия, 15 лет).

Доминирующей категорией у 16-летних юношей ЭГ является категория «детерминанты эмоций и чувств», представленная в 60 % работ. Основные детерминанты – это музыка (0,5), профессия (0,5), противоположный пол (0,3), семья (0,2), животные (0,2). В отличие от всех остальных групп, у юношей ЭГ не вы-

явлена категория «самооценка эмоциональных качеств». Внимание в своих работах музыкально одаренные юноши уделили описанию важности понимания эмоций, управлению ими, саморегуляции, рассуждениям об эмоциональной сфере: «Разве нужны депрессии “для контраста”? Легко говорить “да, нужны”, когда их нет, а когда есть, хочется, чтобы все это прошло, ведь это невыносимо!» (Андрей, 16 лет). Они также указывают на противоречивость испытываемых ими эмоций: *эмоции иногда зашкаливают в обе стороны*. В их работах встречаются метафорические описания эмоций: «Мир эмоций – это бесконечность красок, которыми нужно уметь распоряжаться, как должен красками распоряжаться художник, желающий создать шедевр» (Филипп, 16 лет). Только в данной группе представлены описания осознания динамики эмоциональной сферы человека: «Понять свои эмоции – труд не из легких. Мы живем, общаемся, творим. Эмоции точно так же – развиваются, затухают, постоянно меняются» (Алексей, 17 лет).

Сопоставительный анализ описаний, полученных от 16-летних девушек и юношей ЭГ и КГ, показал, что для девушек обеих групп главными детерминантами эмоций являются окружающие люди, друзья и семья, что может быть связано с их ориентацией на социум, на выстраивание межличностных взаимоотношений. Различия проявляются в количестве описаний в категориях: у девушек КГ в 2 раза больше описаний в категории «самооценка эмоциональных качеств», но менее представлена категория «рассуждения». У юношей КГ отсутствуют описания противоречивости испытываемых эмоций, осознания их динамики, а также таких детерминант эмоций, как музыка и семья.

Анализ возрастных различий выявил заметные изменения в содержании описаний между 13- и 16-летними испытуемыми ЭГ. Так, у 13-летних девочек ЭГ на статистически достоверном уровне основной причиной эмоций и чувств являются друзья ($\varphi^*=2,36$ при $p \leq 0,01$), а у девушек 16 лет – окружающие люди ($\varphi^*=2,108$ при $p \leq 0,05$) и музыка ($\varphi^*=2,903$ при $p \leq 0,01$). Значимых различий между группами юношей ЭГ не выявлено, однако к 16 годам у них возрастает роль музыки, которая становится основной детерминантой в возникновении эмоций. Кроме того, к 16-летнему возрасту как у девушек, так и у юношей ЭГ среди детерминант эмоций и чувств появляются противоположный пол и профессия,

развивается осознание противоречивости своих эмоций при сохранении целостности Я, проявляется направленность на свою профессию и будущее. Глубина осознания эмоциональной сферы проявляется также в представленности рассуждений о ее значимости, многогранности, индивидуализированности.

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить как общие, так и отличительные особенности вербальной репрезентации эмоций у музыкально одаренных подростков и юношей с учетом возрастного и гендерного аспекта. Анализ данных, представленных в статье, может быть использован педагогами, работающими с данной категорией учащихся, а также психологами при планировании и проведении индивидуальных консультаций и тренинговых занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
2. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей и практических психологов / Л. Н. Рожина. – Минск: Вышэйш. шк., 2003. – 272 с.
3. Рожина, Л. Н. Художественное познание человека как фактор развития личности старшеклассника: дис. в форме науч. докл. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / Л. Н. Рожина. – Минск, 1993. – 78 с.
4. Рожина, Л. Н. Эмотивный компонент обучения как средство развития творческой личности в процессе преподавания психологических дисциплин / Л. Н. Рожина // История психологии в Беларуси: хрестоматия / авт.-сост. Л. А. Кандыбович, Я. Л. Коломинский. – Минск: Тесей, 2004. – С. 134–141.
5. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости / Л. С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 5. Основы дефектологии / под ред. Т. А. Власовой. С. 231–256.
6. Петренко, В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.
7. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский. – М.: Прогресс, 1979. – 391 с.
8. Подпругина, В. В. Ментальные репрезентации эмоций у учащихся общеобразовательной школы и школы искусств / В. В. Подпругина, И. В. Блинникова // Психологический журнал. – Т. 23. – 2002. – № 3. – С. 31–44.
9. Иванова, Е. С. Исследование взаимосвязи эмоционально-личностных особенностей и активного словаря эмоций: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Е. С. Иванова; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2007. – 26 с.
10. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации / П. М. Якобсон / под ред. Е. М. Борисовой. – М.: Изд-во «ИПП», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 304 с.
11. Еремеев, Б. А. О выявлении психологического содержания речевых описаний объекта отражения /

- Б. А. Еремеев // Проблемы общей и инженерной психологии. – Л., 1976. – С. 34–41.
12. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. – 2-е изд., доп. – М. : «Музыка», 1972. – 168 с.
 13. Бабаева, Ю. Д. Роль эмоционально-личностных факторов в диагностике и развитии одаренности детей и подростков / Ю. Д. Бабаева // Одаренный ребенок. – 2004. – № 5. – С. 30–46.
 14. Ольшанникова, А. Е. Эмоции и воспитание / А. Е. Ольшанникова. – М. : Знание, 1983. – 80 с.

SUMMARY

The article presents the results of research of verbal representations of emotions and feelings at musically gifted teenagers and young men in the 13 and 16 years. On the basis of the comparative analysis of data with a control group of examinees identified specific characteristics and also gender and age distinctions of verbal representations of emotions and feelings of musically gifted teenagers and young men.

Поступила в редакцию 16.10.2014 г.

Репозіторій БДПУ