

УДК [37.015.31:78]:37.013.42

*Бай Хуа,
аспирант кафедри музикально-інструментальних дисциплін БГПУ;
Е. С. Полякова,
доктор педагогічних наук,
доцент кафедри музикально-інструментальних дисциплін БГПУ*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (ОПЫТ КОМПАРАТИВНОГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Прогресс человечества обеспечивается достижениями культуры и традициями всех наций, населяющих Землю. Вхождение человека в пространство культуры является одновременно и актом ее творения [1]. Предпосылкой введения человека в культуру и в европейских, и в восточных культурных традициях становится образность как первичная посылка к освоению знаний. Обретение пространства свободы, обеспечение творческих проявлений человека, развитие его креативности связано с образным мышлением, опирающимся на аффективную сферу личности. Эта позиция может быть подтверждена и психологическими исследованиями, когда эмоциональная сфера личности признается либо пусковым механизмом, либо катализатором мышления [2]. Переход от культуры обучения к культуре образования становится объективной необходимостью. Культура обучения опирается на технологичность освоения мира и диктуется необходимостью хранения и накопления информации. Ведущим же в культуре образования становится образное, а не технологичное, схематизированное мышление и восприятие [3]. С. И. Гессен высказывал идею о соответствии образования – культуре: сколько культурных ценностей признается социумом – столько существует и видов образования: «Образование есть не что иное, как культура индивида. И если по отношению к народу культура есть совокупность неисчерпаемых целей-заданий, то по отношению к индивиду образование есть неисчерпаемое задание. Образование по существу своему не может быть никогда завершено» [4, с. 35].

В Китайской Народной Республике и в Республике Беларусь музыкальному образованию (общему и профессиональному) уделяется большое внимание. В Китае, например, со времен Конфуция существует традиция оценивать государственное устройство по уровню организации музыкального образования в стране. Общеизвестно, что на современном этапе развития наши профессиональные музыкально-исполнительские школы занимают

одно из ведущих мест в мировом музыкальном процессе. Особый интерес вызывает констатация на государственном уровне высокой роли музыкального искусства как общепризнанной ценности. Отсюда и пристальное внимание мировой музыкально-педагогической общественности к вопросам музыкального образования.

Музыкальное образование обращено к эмоциональной сфере личности, и в этом качестве особое значение обретает его возможность влиять как на каждого отдельного человека, так и на социум в целом: «Музыкальное искусство является хранилищем эмоциональной информации: отношений, переживаний и чувств поколений наших предков. Перевод воображаемого опыта в опыт реальных отношений личности обеспечивает развитие эмоциональной сферы человека через обретение чужого опыта переживаний, выраженных в музыкальном произведении» [5, с. 568].

Музыкальное искусство, как и искусство в целом, – это соединение мысли и чувства. В педагогическом плане в искусстве получает отражение постоянное решение проблемы становления и совершенствования «всех и каждого», поскольку именно в искусстве наиболее ярко отражается современное состояние вопроса: «Каков человек реально и каким он может быть?». Человек без чувств – робот. Человек без мысли – животное. Таким образом, музыкальное искусство – это своеобразный «кентавр» мыслительного и чувственного. И, игнорируя любую из сторон, мы уничтожаем искусство как социокультурный феномен. Неудивительно, что «музыкальный кич» воспринимается духовно богатым человеком как бескультурье, и человеку, говоря «высоким стилем», одинаково чужды как изыски псевдооткрытий «просвещенной элиты», так и обращение только к чувственной стороне души, чему пример голые ритмы со светоцветовыми эффектами, подавляющими всякую мысль, как то имеет место, например, при музыкальной «наркотизации» на дискотеках даже без реального употребления наркотиков. Да, это

тоже культура, но именно такая культура бескультурна.

К сожалению, даже социологи музыки [6] порой проявляют рвение, говоря словами А. С. Пушкина, «поверить алгеброй гармонию», что оборачивается попытками разделить в искусстве две его единые стороны восприятия. И вот тогда-то появляется акцентированное технологично-рассудочное, как бы «со стороны», восприятие музыки, лишённое эмоционального компонента. Разумеется, важно освоить исполнительские технологии, но не в ущерб чувственно-эмоциональному обращению к другому человеку и становлению его креативности. И все же такое расчленение целостного порой имеет место в случае, когда единая, чувственно-мыслительная деятельность человека воспринимается как искусственное «смешение» в единую кучу этих как бы раздельно существующих частей. Заметим, что, к сожалению, эти моменты довольно часто в наибольшей степени проявляются при обучении музыкальному искусству на профессиональном уровне, тогда как педагогу-музыканту нужно видеть единство «чувства и разума», целостность и идти к ней при введении все новых поколений в культуру, ибо в конечном итоге музыкальное искусство является произведением как автора, так и слушателя, который благодаря творению автора получает новый жизненный опыт [7].

В этой связи, чтобы не допустить ошибок в программно-методическом обеспечении образовательного процесса будущих педагогов, пропедевтической необходимостью при их подготовке, на наш взгляд, является специальное исследование проблемы восприятия музыки, поскольку следует не только и не столько знать «что» и «как» преподавать будущему педагогу, но и особенности аудитории, к которой обращается педагог высшей школы.

Предпринятый нами поиск разработок по проблеме особенностей музыкального восприятия позволил установить, что они весьма немногочисленны. Наиболее интересной в этом плане представляется классификация типов восприятия польского исследователя

И. Врублевой-Коблевской, которая на основе детального репрезентативного исследования выделяет пять типов музыкальных переживаний: полисенсоричный (или многочувственный), воображенческий, интерпретирующий (то есть трактующий содержание), аналитично-формальный и аверсийный (тип слушателей у которых музыка вызывает антипатию) [8].

Принимая во внимание необходимость последующего проведения социально-педагогического исследования компаративного плана в КНР и Республике Беларусь, где обращение адресуется разным по психоментальности контингентам, нами было в русле указанных выше разработок предложено выделять шесть типов восприятия музыки человеком: телесно-чувственное (при котором восприятие музыки сопровождается слуховыми, обонятельными, зрительными, двигательными феноменами – изолированно либо комплексно, облигатно или временами), ассоциативно-образное (сопровождение восприятия «воспоминаниями» образов из прошлого), креативно-образное (восприятие приводит к созданию новых образов), эмоциональное (при котором ведущим фактором выступает переживание собственных эмоций), рационально-аналитическое (когда основное внимание уделяется анализу структуры произведения, особенностям исполнения, новаторству композиторских приемов и т. д.) и равнодушное восприятие музыки. Рациональность такого подхода была подтверждена в исследовании, где были апробированы наши разработки и выявилась реальная исходная сочетаемость всех видов восприятия между собой (таблица 1). В то же время стоит специально отметить, что рационально-аналитическое восприятие в наибольшей степени – практически вдвое чаще, чем в остальных случаях, – сочетается с равнодушным. Иными словами, отмечается определенная безэмоциональность и даже, можно сказать, «бездуховность» примата рационально-аналитического восприятия музыки, что должно предостеречь от излишней «технизации и технологизации» образовательного процесса будущего педагога.

Таблица 1 – Направленность сопряженности особенностей типов восприятия музыки при отсутствии специального музыкального образования, %

Тип восприятия музыки	Телесно-чувственное избирательно	Ассоциативно-образное	Креативно-образное	Эмоциональное	Рационально-аналитическое	Равнодушное
Телесно-чувственное избирательно	100,00	86,05	60,47	77,91	40,99	7,27
Ассоциативно-образное	97,05	100,00	63,93	81,97	38,69	6,23
Креативно-образное	98,58	92,42	100,00	81,52	46,92	7,11
Эмоциональное	96,75	90,25	62,09	100,00	43,32	7,58
Рационально-аналитическое	97,92	81,94	68,75	83,33	100,00	13,19
Равнодушное	89,29	67,86	53,57	75,00	67,86	100,00

Задача, поставленная перед конкретным компаративным социально-педагогическим исследованием, заключалась в определении влияния музыкального образования на развитие креативности человека, телесно-чувственного восприятия на духовное обогащение личности.

Для решения вопроса нами были разработаны программа и анкета «Вы и музыка» (78 вопросов; 834 позиции). В анкетировании приняли участие студенты, магистранты, аспиранты и педагоги в Республике Беларусь (БГПУ, БГУ, БГАМ и БГУКИ) и Китайской Народной Республике (Лингнанский педагогический, Хэнаньский технологический и Чжэнчжоуский университеты), получившие профессиональное образование в области музыкального искусства или только дополнительное музыкальное образование, а также контингент, не имеющий музыкального образования кроме обучения в общеобразовательной школе (N=801). Опрошенные – подростки (15–17 лет), а также лица в возрасте самоопределения (18–25 лет) и активной карьеры (26–40 лет). Полученный фактический материал позволил судить об уровне музыкальной подготовки анкетированных, их креативности, менталитете, опыте вхождения в музыкальную культуру, особенностях восприятия ими музыкального искусства

как средства духовного обогащения человека, личностном развитии и т. д.

Обратимся к материалам исследования, которые помогут прояснить интересующую проблему.

Прежде всего были проанализированы особенности восприятия музыки (таблицы 2 и 3).

В целом, наличие музыкального образования и приобщение к диалогу музыкальных культур Востока и Запада позитивно сказываются как на становлении телесно-чувственного восприятия музыки, так и на типологии восприятия в эмоциональном и рассудочном плане. Причем музыканты-профессионалы практически по всем типам музыкального восприятия опережают тех, кто имеет лишь дополнительное музыкальное образование или не имеет такого вообще (кроме полученного общего музыкального образования в школе). Однако ряд сближенных показателей (например, телесно-чувственное, ассоциативно-образное, креативно-образное, эмоциональное восприятие) свидетельствуют, что и общее музыкальное образование способно существенно повлиять на духовно-нравственное состояние человека.

Уточнение показателей по телесно-чувственному восприятию (в зависимости от преобладания тех или иных сенсорных ощущений) представлено в таблице 3.

Таблица 2 – Особенности психологии восприятия музыки в зависимости от приобщения к музыкальному искусству и его уровню, баллы по 5-балльной шкале

Фактор	Ассоциативно-образное	Креативно-образное	Эмоциональное	Рационально-аналитическое	Равнодушное
Приобщение к музыкальной культуре					
Монокультура	4,28	3,58	4,01	2,83	1,92
Участие в диалоге культур	4,34	3,87	4,34	3,67	1,89
Уровень музыкального образования					
Профессиональное	4,40	3,80	4,41	3,49	1,68
Дополнительное	4,45	3,87	4,18	3,48	1,80
Не имеют	4,12	3,40	3,90	2,72	2,16

Таблица 3 – Выраженность телесно-чувственных особенностей восприятия музыки в зависимости от приобщения к музыкальному искусству и его уровню, баллы по 5-балльной шкале

Фактор	Слуховые ощущения	Обонятельные ощущения	Зрительные ощущения	Двигательные ощущения
Приобщенность к музыкальной культуре				
Монокультура	4,37	2,14	3,69	3,92
Участие в диалоге культур	4,58	2,45	4,10	4,18
Уровень музыкального образования				
Профессиональное	4,46	2,29	3,95	4,08
Дополнительное	4,56	2,42	3,97	4,05
Не имеет	4,24	2,12	3,60	3,86
Возрастная группа				
Подростки	4,52	2,15	3,95	4,28
Самоопределение	4,39	2,29	3,77	3,91
Активная карьера	4,27	2,31	3,91	3,95

Данные, приведенные в таблице 3, показывают, что с повышением уровня музыкального образования личности, его профессионализации практически все компоненты телесно-чувственной реакции на музыкальное произведение *усиливаются*. Исключение составляют только незначительно пониженные показатели профессионалов по слуховым ощущениям по сравнению с анкетированными, имеющими дополнительное музыкальное образование. Это, на наш взгляд, связано с тем, что музыкант-профессионал реализует необходимый ему сознательный контроль и корректировку слуховых и двигательных ощущений. Волевая сфера профессионала больше развита и лучше обеспечивает организацию деятельности, обуздывая неконтролируемые слуховые ощущения и иные реакции.

В то же время данные этой таблицы красноречиво свидетельствуют, что приобщение к музыкальному искусству следует относить на более ранние возрастные периоды, поскольку потенциал становления телесно-чувственного восприятия на этом этапе более высок.

Усиливает понимание значимости музыкального образования для личности и социума и анализ влияния освоения конкретных направлений музыкального искусства для овладения инокультурным музыкальным наследием (таблица 4).

Прежде всего отметим, что наиболее велико влияние на освоение инокультурного наследия многогранности уровня ознакомления с разными аспектами музыкальной культуры. Данные математического анализа при этом показывают, что наиболее велико влияние уровня музыкального образования: коэффициент Спирмена свидетельствует о среднем

уровне взаимосвязи сравнительных показателей контингентов «профессионалы – лица без музыкального образования», тогда как по иным аспектам анализа отмечается высокий уровень взаимосвязи. Это, на наш взгляд, свидетельствует о роли уровня освоенности музыкальной культуры в целом при освоении инокультурного наследия.

Социокультурная ситуация выдвигает диалог культур, их взаимодействие на передовые позиции мирового музыкально-образовательного процесса, так как позволяет расширить глобальное культурное пространство человечества и умножить аксиологические смыслы поликультурных феноменов для каждого участника диалога. Музыканты-профессионалы понимают, в отличие от других групп анкетированных, необходимость обогащения социума опытом постижения не только мира и самих себя, но и других наций во всем многообразии их общей и музыкальной культуры [9].

И еще важный аспект для подготовки педагогов-музыкантов. Как видно из материалов таблицы 5, одним из решающих моментов к овладению и восстановлению техники исполнения становится не только образовательный уровень, но и широта мировоззрения обучаемого: успешность вхождения в музыкальное искусство во многом определяется не мононаправленностью овладения конкретным культурным наследием какого-либо этноса, но готовностью восприятия мирового наследия в контексте диалога культур. Именно в этом случае отмечаются более высокие показатели по всем аспектам освоения техники исполнения при практически равных показателях восстановления таковой при перерывах в деятельности.

Таблица 4 – Оценки степени позитивности влияния знакомства с конкретными направлениями музыкального искусства на освоение инокультурного музыкального наследия в зависимости от конкретных факторов, баллы по 5-балльной шкале

Фактор	С музыкальной культурой мира в целом	С национальной музыкальной культурой	С музыкальной классикой	С молодежной музыкальной культурой	С отечественной народной музыкой	С поп-музыкой
Приобщение к музыкальной культуре						
Монокультура	3,96	3,90	3,76	3,80	3,60	3,65
Участие в диалоге культур	4,48	4,28	4,45	4,11	4,05	3,87
Тип восприятия музыки						
Телесно-чувственное	4,13	4,13	3,97	3,96	3,84	3,79
Образное	4,23	4,19	4,07	4,03	3,91	3,78
Креативное	4,27	4,19	4,16	3,98	4,00	3,81
Рационально-аналитическое	4,18	4,21	4,11	3,99	4,01	3,91
Уровень музыкального образования						
Профессиональное	4,63	4,44	4,55	4,00	4,26	3,66
Дополнительное	4,05	4,02	3,90	3,88	3,82	3,79
Не имеет	3,86	3,84	3,63	3,74	3,53	3,62

Таблица 5 – Самооценки респондентами особенностей освоения и восстановления техники исполнения по сравнению с большинством коллег, баллы по 5-балльной шкале

ПОКАЗАТЕЛИ	Характеристики освоения					Восстановление		
	Быстрота	Психологическая уверенность	Прочность	Достижение навыков автоматизированности выполнения	Способность к импровизации	Навыков исполнения, отработанных ранее до автоматизма	Готовности к импровизации	Готовности к про-должительному выступлению
Приобщение к музыкальной культуре								
Монокультура	2,80	3,07	3,10	3,06	2,98	3,62	2,99	2,82
К диалогу культур	2,87	3,15	3,13	3,21	3,24	3,61	2,98	2,95
Уровень музыкального образования								
Профессиональное	3,00	3,19	3,21	3,15	3,07	3,69	2,97	2,75
Дополнительное	2,77	2,98	3,02	2,97	2,97	3,71	3,06	3,11
Не имеет	2,73	3,02	3,04	3,05	2,94	3,54	2,87	2,80

Итак, нами получены конкретные данные, позволяющие отметить, что музыкальное образование обеспечивает развитие креативного потенциала общества, усиливает телесно-чувственные реакции человека в процессе восприятия музыкального искусства и существенно влияет на оценку различных направлений музыки в освоении инокультурного наследия человечества. Поликультурный мир все большее значение придает музыкальному искусству и музыкальному образованию в укреплении гуманистического потенциала человека. При этом получены реальные ориентиры для совершенствования программно-методического обеспечения музыкально-педагогического процесса в высшей школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пономарчук, В. А. Физическая культура и становление личности (социально-философский подход) : дис. в форме науч. докл. ... д-ра философ. наук / В. А. Пономарчук ; Ин-т философии РАН. – М., 1994. – 45 с.
2. Зинченко, В. П. Искусственный интеллект и парадоксы психологии / В. П. Зинченко // Природа. – 1986. – № 2. – С. 58–70.
3. Винник, В. А. Культура обучения и культура образования: от школы знаний к формированию творческой индивидуальности / В. А. Винник, В. А. Пономарчук // Педагогическое образование и наука: история и современность (к 95-летию образования БГПУ) : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 21 окт. 2009 г. : в 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2009. – Ч. 1. – С. 136–138.
4. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
5. Полякова, Е. С. Музыкальное образование и вызовы современности / Е. С. Полякова // Современное образование: роль психологии : материалы X юбилейной Междунар. науч.-практ. конф. ; Психологический институт РАО. – М. ; СПб. : Нестор-История, 2014. – С. 564–569.
6. Цзен Сужин. Социология музыки / Сужин Цзен – Шанхай : Изд-во Шанхайской консерватории, 2004. – 553 с. (на китайском языке).
7. Бай Хуа. Сравнительный анализ креативности в музыкальном творчестве Китая и западных стран / Бай Хуа // Сб. трудов Хэнаньского ин-та искусств. – 2012. – № 12. (на китайском языке).
8. Werschyłowski, J. Psychologia muzyki / J. Werschyłowski. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970. – 338 s.
9. Пономарчук, В. А. Традиции национальных искусств как предпосылка взаимообогащения в диалоге культур / В. А. Пономарчук, Бай Хуа, А. В. Пономарчук // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / редкол.: А. Н. Гордей (отв. ред.), Гун Цзяньвэй (зам. отв. ред.). – Минск : РИВШ, 2014. – Вып. IV: в 2 ч. Ч. 1. – С. 318–325.

SUMMARY

The role of music education as a means of spiritual enrichment of man has been considered in this article. The specific data are analysed, which make it possible to note that the music education provides for the development of creative potential of society, it strengthens body and sensory responses of man during perception of musical art and influences the evaluation of various trends in music considerably while assimilating the foreign culture heritage of mankind.

Поступила в редакцию 23.10.2014 г.