

3. Матрунёнак, А. П. Поіхапаілічны аналіз і станаўленне беларускага рамана / А. П. Матрунёнак. — Мінск: Навука і тэхніка, 1975. — 300 с.
4. Навуменка, І. Я. Якуб Колас: Духовны воблік героя. — 2-е выд., дап. і перапрац. — Мінск: Выд-ва БДУ, 1981. — 240 с.

Кожмяченко Е. В.

(Мінск, Беларускай дзяржаўнай педагогічнай універсітэту імя Максіма Танка)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Современная система образования требует усовершенствования методов обучения, так как меняются тенденции в образовании, которое становится открытым, инновационным, интерактивным, происходит огромный рывок в развитии технических средств [1, с. 7].

Реальное, живое общение с иностранцами — это постоянное межкультурное общение. Только сочетание двух знаний — языка и культуры, включенное представление о менталитете, национальном характере, видении мира, общественном поведении и т. д., может обеспечить формирование поликультурной личности.

В новых условиях обучения иностранных студентов преподаватель должен стремиться использовать все возможные средства эмоционально-психологического воздействия для создания нормальной атмосферы в учебной группе, избежать давления и назидательности, а также сглотить негативного тона в общении с учащимися. Необходимо технология обучения, направленная на академическую, социально-психологическую и социокультурную адаптацию иностранных студентов. Важно, чтобы технология обучения способствовала успешному межличностному, межкультурному и профессиональному общению.

Коммуникативная компетентность иностранных студентов должна основываться на способности устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, на определенной совокупности знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение. Для достижения намеченной цели предлагаются следующие задания, которые можно использовать, и в начале занятия, и в заключении.

Фотографии. Преподаватель приносит фотографии, относящиеся к теме занятия, студенты должны их описать или написать в группах ассоциации, связанные с этими фотографиями.

Грамматика. Студенты разделены на группы, пишут список, например, глаголов несовершенного вида. Затем преподаватель собирает карточ-

ки от отдельных групп и передает их другим группам. Теперь студенты должны просклонять эти глаголы в настоящем / прошлом / будущем времени или дописать к ним формы глаголов совершенного вида.

Формирование вопросов. Каждый студент записывает на карточке три вопроса на предложенную тему. Затем карта передается дальше и нужно вслух ответить на эти вопросы. Карточки можно перетасовать, чтобы студенты могли забыть их самостоятельно.

Коммуникативное упражнение «Как дела?» Участники пробуют ответить на вопрос «Как дела?» разными способами. Упражнение можно использовать как в целях разминки, так и в целях развития коммуникативной густоты.

Использование новых технологий в системе обучения является необходимым условием интеллектуального и творческого развития студентов. Ключевым словом инновационного и творческого развития студентов и интерактивным технологиям относятся мультимедийные комплексы и интерактивное обучение с применением игровых технологий. Мультимедийные технологии — это совокупность современных средств аудио-, теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе планирования, организации различных видов деятельности и управления ими.

Интерактивное обучение — это прежде всего диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и его ученика. В основе концепции этой технологии предполагается понимание социального взаимодействия людей в межличностной коммуникации, важнейшей особенностью которой признается способность человека принимать роль другого, представлять, как его воспринимает партнер по общению. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. В организованной среде (интерактивной среде) они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они изучают, познают, делают, знают и думают. Интерактивное обучение направлено на формирование коммуникативной компетенции в обучении русскому языку. Эффективными средствами обучения могут быть карты, слайды, фильмы, компьютерная симуляция (это максимально приближенная к реальности имитация процессов управления и принятия решений), ролевые (деловые) игры, проектная методика. Практика показывает, что чем мощнее и выразительнее эти средства, тем больший заряд активности они несут в себе, так как усиливают рефлексию обучающихся. При обучении студентов с использованием мультимедиа следует помнить о потенциальных проблемах. Обычный просмотр фильма или его фрагмента не достигает поставленной преподавателем цели. Следует хорошо подбирать как видеоматериал, так и способ его представления аудитории. Длина сюжета —

важнейший компонент мультимедийных технологий. Короткие сюжеты и презентации (до 4 мин), как показывает опыт, обладают необходимым объемом информации. Развитие технологии мультимедиа и использование мультимедийных продуктов значительно расширяют возможности подачи учебного материала и делают разнообразными формы и методы обучения, что придает учебному процессу новый качественный уровень.

При выборе технологии следует полагаться на следующие принципы построения курса: 1) коммуникативный принцип обучения; 2) лингвистический анализ русского языка; 3) качество представленного учебного материала: информативность, наглядность, сочетание системности с коммуникативной направленностью в предьявлении и закрепления языкового материала; 4) системность в подборе упражнений.

Таким образом, использование современной техники и передовых технологий позволяет совмещать традиционные формы и методы обучения. Как результат, повышается интерес к изучаемому материалу, улучшается качество его усвоения, а также становится гораздо проще и легче получить доступ к необходимой информации (использование электронных словарей, обучающих программ, электронных учебников).

Литература

1. Крючкова, Л. С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие. – 2-е изд. / Л. С. Крючкова. – М.: Флинта, Наука, 2011.

Крывадубская В. В.

(Мінск, Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка)

ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ ВОБРАЗА ФРАНЦЫСКА СКАР'НЫ Ў ГІСТАРЫЧНЫХ П'ЕСАХ АЛЕСЯ ПЕТРАШКІ

Беларуская гістарычная драматургія канца XX – пачатку XXI ст. у а.но-гім павердзіла традыцыю адлюстравання гісторыі праз звычай да сучаснай гістарычнай асобы. Гэты від драматургіі рэпрэзентуе мінчас пра асэнсаванне мастаком слова пэўнага часу, перыяду кіравання вялікага князя ці дзяржаўнага дзеяча, жыцця прадстаўніка грамадскага ці культурнага асяроддзя, асветніка. Стаўшы асновай для твораў, гістарычны матэрыял вызначае трагедычную змястоўна-нафасную аснову гэлага жанру. Францыск Скарына стаў тым слаўным Тытанам эпохі Адраджэння, тым Альбарутэнцам, які прыцягваў да сябе, нібы квант святла, увагу мастакоў – нашых сучаснікаў.

У гістарычнай драме А. Петрашкевіча «Напісанае застаецца» апісваюцца падзеі 1525–1528 гг. На жаль, гісторыкі дакладна не ведаюць, дзе быў на працягу гэлага часу Ф. Скарына і чым займаўся, гэта адна са шматлікіх