

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДЕТЯМ С ПРИЗНАКАМИ ПСИХОМОТОРНОЙ ОДАРЕННОСТИ

В числе индивидуальных различий ребенка особое место принадлежит способностям и одаренности. Как правило, под способностями понимают такие особенности человека, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют его пригодность к конкретному виду деятельности. Одаренность трактуется как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности [1]. Психомоторная одаренность подразумевает наличие комплекса психомоторных способностей. Широко известны следующие их виды: способность быстро реагировать на известный раздражитель, выполнять одиночные движения, держать темп; тонко различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам; координировать движения многих звеньев тела; воспринимать и создавать собственные движения, воспроизводить и создавать новые на основе двигательного воображения и др. Данные способности не просто сосуществуют рядом друг с другом и независимо друг от друга, они изменяются, переплетаются, приобретают качественный характер в зависимости от наличия и степени развития каждой из них.

Среди специфических черт, характеризующих развитие ребенка с признаками психомоторной одаренности много таких, которые часто проявляются в его поведении. Одаренные дети проявляют повышенный интерес к двигательной деятельности, легко и пластично двигаются, обладают высоким уровнем развития основных двигательных навыков, имеют хорошо развитую физическую силу, развитое чувство равновесия. Они динамичны, смелы, почти всегда выигрывают в спортивной игре, проявляют настойчивость, азартность в достижении цели, умеют тонко распределять напряжение и расслабление мышц, координировать их сокращение, обладают способностью воспроизводить и удерживать точный ритм, а также высокий

темп движений, сохранять точность и соразмерность действий в момент передвижения в пространстве. Таким детям свойственно умение «схватывать» и запоминать технику движений, выработать индивидуальный почерк в действиях.

В основе таких достижений лежат как генетически детерминированные свойства организма, так и психические предпосылки. К первым относится высокий энергетический уровень нервных процессов, повышенная биоэлектрическая активность мозга, высокая сенсорная чувствительность, повышенная скорость восприятия сенсорной информации и быстрая ее обработка, хорошо развитая двигательная память, высокая концентрация внимания. Ко вторым – психические качества одаренной личности. По мнению Н.С.Лейтес [4], предпосылкой умственной одаренности являются активность и саморегуляция. Эти внутренние условия чрезвычайно значимы и для детей с признаками психомоторной одаренности. Их также отличает склонность к задачам дивергентного типа, выбор нестандартного решения, прогнозирование, предвосхищение результата своего действия до его осуществления. С этими характеристиками тесно связана способность детей к повышенной концентрации внимания, что зачастую проявляется в полном поглощении ребенка заинтересовавшим его занятием. Еще одна важная психологическая черта моторно одаренных детей - соревновательность. Она проявляется в целеустремленности, стремлении к победе, умении рисковать.

Информация о психомоторных способностях детей необходима для построения индивидуально-дифференцированного обучения, направленного на формирование личности одаренного ребенка. В дошкольной педагогике принято считать, что содержание образования одаренных детей должно быть «нетрадиционным». Первостепенной задачей считается развитие интеллектуальных способностей детей, через использование различных видов деятельности. Зарубежный опыт предусматривает проведение исследований и экспериментов, выдвижение гипотез, обучение умению размышлять. Такие задачи вплетаются в спектр привычных видов деятельности ребенка и дают

возможность каждому проявить свою индивидуальность. Вместе с тем, опыт научных исследований и практика обучения одаренных детей позволяют отдать предпочтение направлениям работы, которые связаны с формированием у детей личностного подхода к изучению различных областей знаний. Особо выделяется креативность (творчество) дошкольника. Именно ее специалисты относят к числу основных структурных компонентов одаренности. Креативность в сфере движений имеет свою специфику – она проявляется в оригинальности выполнения, необычности сочетания движений, способности к переносу двигательного опыта, причем, креативность зачастую определяет успешность выполнения двигательного действия.

Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо при условии учета тех психических процессов, без которых невозможно творчество. Главную роль в этом процессе ученые отводят воображению[2]. Воображение рассматривается как универсальная функция, присущая человеку всегда и проявляющаяся в разных видах деятельности, независимо от того, на каком содержании оно было сформировано. Процесс воображения носит глубоко личностный характер. Его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Особенность воображения оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации указывает на воображение как на основу человеческого творчества. В двигательной деятельности детей проявлению воображения способствуют двигательные инсценировки. По мнению А.В. Запорожца [3], они учат ребенка «ощущать» движение. Реальным отображением этого является

вхождение в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование. Они позволяют ребенку войти в воображаемую ситуацию, посредством движений научиться выражать свои эмоции и эмоциональные состояния, создавать творческие композиции, новые движения. Образы, раскрываемые в двигательных инсценировках, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают детей многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий, творчески их преобразовывать. Показателями творчества ребенка в двигательной деятельности выступают: интеллектуальная активность и увлеченность деятельностью; удачный подбор движений, способствующий воплощению игрового образа; своеобразное сочетание, комбинирование известных движений; появление новых элементов движений; оригинальность двигательных решений. Эти показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как важнейшее условие становления творческой индивидуальности ребенка с признаками психомоторной одаренности и как фактор его самореализации.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Спб.: Союз, 1997. - 96 с.
2. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Запорожец А.В. Изменение моторики ребенка-дошкольника в зависимости от условий и методов его деятельности // Известия РСФСР. — М., 1948. — Вып. 14.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М., 1996.– 336 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ