

Н. А. Никитёнок (Минск, Беларусь)

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Художественно-эстетическое образование обладает уникальным потенциалом формирования творческих способностей личности. Творческие способности младших школьников в сфере искусства можно определить как совокупность индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность решения художественно-творческих задач. В состав творческих способностей младших школьников в сфере искусства, рассматриваемых в контексте художественно-творческого процесса, входят: способность к художественному познанию действительности; способность к созданию нового художественного произведения; способность к презентации художественного произведения и способность к рефлексии художественного творчества [1].

Одним из компонентов данных творческих способностей является инструментально-технологический компонент, представляющий собой совокупность и индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность решения художественно-творческих задач на основе овладения методами художественно-творческой деятельности. Формирование инструментально-технологического компонента творческих способностей предполагает организацию овладения младшими школьниками методами художественно-творческой деятельности, представляющими собой обобщенные способы художественно-творческой деятельности. Состав методов художественно-творческой деятельности выделен адекватно составу творческих способностей и включает: методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный прецедент); методы создания художественного произведения (копирование; метод ассоциаций, аналогий и метафор; модифицирование; художественное проектирование); методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации); методы рефлексии процесса и результатов творчества (художественная критика; самоотчет) [2].

Овладение младшими школьниками методами художественно-творческой деятельности на занятиях по музыке и изобразительному искусству реализуется на следующих этапах: пропедевтика, художественная школа, художественное созидание. Этап пропедевтики предполагает формирование у младших школьников представлений о системе методов художественно-творческой деятельности и реализуется на уроках музыки при изучении тем: «Звучащий мир вокруг нас», «Что и как можно рассказать при помощи звуков», «С чего начинается музыка», «Музыкальные истории, рассказанные композиторами» (1 класс), «Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга» (2 класс), «Как рассказывают и слушают музыкальные истории» (3 класс), «Музыка—зеркало жизни и душа народа»

(4 класс). На уроках ИЗО можно использовать темы о видах и средствах изобразительного искусства, эстетическом восприятии, экскурсиях и организации выставки работ.

На этапе «художественная школа» методы художественно-творческой деятельности вводятся в процесс изучения содержания уроков и факультативных занятий по музыке и изобразительному искусству. Этап «художественное созидание» предполагает использование младшими школьниками методов художественно-творческой деятельности в процессе создания художественных произведений на уроках и факультативных занятиях.

Управление процессом овладения младшими школьниками методами художественно-творческой деятельности на занятиях по музыке и изобразительному искусству осуществляется с использованием главной и дополнительных моделей-предписаний. Как указывает И. И. Цыркун [3], понятие «модель-предписание» отражает технологический сценарий взаимодействия учителя и обучающегося. Главная модель-предписание «художественно-творческое обучение» восходит к художественно-творческому процессу. Основные правила этой модели: художественный поиск, создание художественного произведения, презентация художественного произведения, рефлексия художественного творчества. К дополнительным моделям-предписаниям относятся исследовательская, рецептивная, культурологическая, релаксационная, диалоговая, инструментальная. Их характеристика разработана исходя из характеристик определенных И. И. Цыркуном моделей-предписаний с учетом особенностей главной модели-предписания. Для рецептивной модели-предписания характерны следующие правила: передача знаний о методах в готовом виде; определение их места в художественно-творческом процессе; обобщение полученных знаний. Релаксационная модель-предписание предполагает: создание установки на восприятие знаний о методах; приведение сознания в состояние покоя; внушение учащимся образа «вторичной» личности или роли; организация ее деятельности согласно инструкциям и на основе импровизации; фиксация и анализ достижений; закрепление и обобщение полученных знаний. Правила инструментальной модели-предписания: организация познания цели деятельности и ее правил; построение модели действия; показ образцов выполненного действия; выполнение действия и проверка его соответствия образцу; упражнения в безошибочном выполнении. Диалоговая модель-предписание предполагает: предъявление проблемы для обсуждения; актуализация имеющихся знаний; включение их в новый контекст представления и аргументации своей точки зрения; критика мнений; поиск, конвенции. В состав культурологической модели-предписания входит: создание условий для самостоятельной работы учащихся с учебным текстом; организация анализа полученной информации; уточнение и закрепление полученной информации. Исследовательская модель-предписание содержит следующие правила: создание проблемной ситуации; формулирование познавательных задач; организация

самостоятельного поиска учащимися их решения; проверка правильности; обобщение и закрепление знаний. Для учащихся, находящихся на дескриптивном и формальном уровнях сформированности инструментально-технологического компонента, доминировать будут рецептивная и релаксопедическая модели-предписания. Инструментальная и диалоговая модели-предписания используются для учащихся с нормативным уровнем сформированности инструментально-технологического компонента, культурологическая и исследовательская - для учащихся генеративного уровня соответственно.

Конкретизация моделей-предписаний осуществляется в методах и формах обучения. Одновременно с традиционными методами музыкального воспитания и художественного образования используются метод визуализации, игра, решение художественно-творческих задач, кейс-метод, работа с книгой, проблемные вопросы, метод практических работ, метод проектов, тестирование, портфолио. Центральным элементом является система дифференцированных упражнений. Поисковые, креативные, презентационные, рефлексивные упражнения, применяемые для формирования целостного представления о системе методов художественно-творческой деятельности и овладения ими, разработаны в соответствии со структурой знаний о методе. К применяемым формам относятся нестандартные уроки: урок-путешествие, урок-виртуальная экскурсия, урок генерации идей, урок-сказка, урок-музыкальная редакция, урок-художественный совет, урок-концерт, урок-ток-шоу, урок-пресс-конференция. Во внеурочной деятельности большим потенциалом обладают занятия в кружках музыкального и изобразительного творчества, участие в конкурсах, концертах, выставках и презентациях, досуговых воспитательных мероприятиях.

Список литературы

- 1. Никитёнок, Н. А. Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристика / Н. А. Никитёнок // Весці БДПУ. - Серыя 1. -2009.- №2. -С. 6-12.**
- 2. Никитёнок, Н. А. Моделирование художественно-творческих способностей учащихся на основе комплексного подхода / Н. А. Никитёнок // Весці БДПУ. -Серыя 1. - 2008. - № 2. - С. 26-29.**
- 3. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. - Минск: Тэхналогія, 2000. - 326 с.**