

ОБРАЗ ТЕЛЕСНОГО «Я» КАК ОДНО ИЗ ИЗМЕРЕНИЙ ЛИЧНОСТНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рейт Е.М., аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ
(Беларусь)*

Современные исследования в области представленности в сознании различных аспектов телесного опыта не только не проясняют уже существующие дефиниции, но и подменяют одни понятия другими. В исследованиях часто встречаются такие формулировки как: «телесное Я», «образ телесного Я», «физическое Я», «концепция тела», «схема тела» и другими. Несмотря на значимую близость этих понятий, это довольно разные концепты. Образ тела в огромной степени связан с внутренним опытом человека, его личными субъективными характеристиками. В то время как особенности телесной реальности могут быть иными.

В целом, проблема телесности в философии в общем плане и в соотношении с сознанием рассматривалась в различных ракурсах Э. Гуссерлем, М. Мерло-Понти, Ф. Ницше, Ж.П. Сартром, М. Хайдеггером. Органическая взаимосвязь современных парадигм человека и историко-философских проблем телесности обнаруживается в работах, посвященных проблемам тела и души как внешнего и внутреннего.

Телесное «Я» является также предметом изучения различных психологических направлений: телесно-чувственного направления (З. Фрейд, Барнесс Э. Мур, Бернанд Д. Файн), где Я рассматривается, прежде всего, как выражение телесного Я; телесно-структурного направления (Е.Т. Соколова, Г.Е. Рупчев), на основе которого разграничиваются понятия «телесный опыт», «восприятие тела», «концепция тела» и «телесное Я»; телесно-рационального направления (И.В. Журавлев, Е.С. Никитина, Ю.А. Сорокин, Д.М. Реут, А.Ш. Тхостов), выделившего сферу телесности и определившего ее как проблему устройства сознания человека; исследования в области Я-концепции (Р. Бернс, И.С. Кон, В.А. Петровский, М.В. Корепанова),

рассматривающие образ тела в качестве ведущей составляющей образа «Я» ребенка.

Образ телесного «Я» рассматривается с позиции восприятия внешних форм тела, представленной тремя подходами:

1) тело как носитель личностных и социальных значений, в которых изучается эмоциональное отношение личности к своей внешности;

2) тело как объект, наделенный определенной формой; акцент в исследовании ставится на когнитивном компоненте его восприятия;

3) тело и его функции как носители определенного символического значения.

В.С. Мухина пишет о том, что образ тела возникает у ребенка в связи с его общими познавательными интересами, когда он вдруг начинает интересоваться изучением телесной организации людей и своей собственной. Осознание своей половой принадлежности включается в структуру образа своего «я» [2, с.166].

Далее, примерно до трех лет генезис ребенка заключается в овладении собственной телесностью. Ребенок овладевает своим телом и окружающим его миром в пространственно-телесном отношении. К трем годам ребенок овладевает пространственно-телесными отношениями (научается говорить, ходить, управлять своим телом). С трех лет возможна отработка специальных телесных навыков (лепка, рисование и др.), и генезис ребенка теперь заключается в освоении реальности телесности и овладении элементами порождающейся реальности сознания, т.к. собственное индивидуальное сознание появляется у ребенка примерно к семи годам. Таким образом, генезис ребенка до трех лет заключается в овладении собственной телесностью и девиртуализации единой (физическо-психически-родовой) реальности [3, с.73].

Суверенность физического тела устанавливается (или не устанавливается) на протяжении младенчества, когда все конфликты носят

витальное содержание. На протяжении раннего и дошкольного возраста контроль над собственным телом практически установился.

Необходимо отметить критерии отношения ребенка к собственной телесности: отношение к здоровью, представление о самом себе, пластичность мелкой моторики рук, ног, координированность движений, сохранение равновесия, двигательная память, гибкость, оценка пространственного положения тела, знания об упражнениях [4, с.14].

М.В. Агаревой было выявлено, что образ телесного «Я» ребенка как составная часть Я-концепции и «орган личности» характеризуется осознанием физических возможностей, основным условием которого выступает формирование сущностных характеристик образа телесного «Я» – представлений о восприятии тела, телесном Я, схеме тела, образе тела, концепции тела, что составляет сенсомоторный, психомоторный, экспрессивный и импрессивный компоненты [1, с. 43].

Не менее важным аспектом является восприятие тела как объекта в пространстве, что составляет фундаментальный уровень телесного переживания. Схема тела обеспечивает представление о локализации стимулов на поверхности тела, об ориентации тела в пространстве и положении частей тела относительно друг друга, простое гедонистическое различие между болью и удовольствием.

О телесной самоидентичности говорит Е.Т. Соколова: ребенок начинает постигать мир тоже исходя из своего собственного тела: он учится различать внутри-снаружи, перед, после и другие телесно определяемые обозначения дистанции и направления. Этот уровень образа тела определяет телесную самоидентичность [5, с. 421]

Таким образом, Е.Е. Олейникова выделила основные критерии формирования ценностного отношения ребенка к собственной телесности: представление о здоровье, самом себе, пластичность мелкой моторики рук и ног, координированность движений, двигательную память, чувство

пространственного положения тела, умение анализировать правильность выполнения упражнений, знания об упражнениях [с.15].

Исходя из всего вышеизложенного, можно заключить, что бессознательный образ тела формируется у каждого человека на протяжении всей жизни, и на его развитие влияет огромное количество факторов. В дошкольном возрасте зачастую воспитывающие взрослые играют большую часть в формировании положительного адекватного полу образа телесного «Я». Будучи первоосновой личностного пространства ребенка, телесное «Я» также является источником познания мира.

Список использованных источников

1. Агарева, М. В. Воспитание образа телесного я детей 5–7 лет средствами музыкальной деятельности: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01/Агарева М. В. - Волгоград, 2012. - 238 с.
2. Мухина, В. С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ Под ред. Л. А. Венгера.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1985.- 272 с.
3. Носов, Н.А. Виртуальная психология / Н.А. Носов. - М: «Аграф», 2000. - 432 с.
4. Олейникова, Е.Е. Телесно-ценностное физическое воспитание для детей старшего дошкольного возраста на основе рефлексивно-метафорической двигательной игры): автореф... дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Е.Е. Олейникова; – Адыгейс. гос. универс. – Майкоп, 2007. – 19 с.
5. Соколова, Е.Т. Я-образ тела / Е.Т. Соколова. – 2003 // Психология самосознания : хрестоматия / Ред. Д.Я. Райгородский. – Самара: Бахрах-М, 2003. – 17 с.