

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыкальный фольклор, определяемый в самом общем виде как вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, во всем мире признается наилучшим музыкальным материалом, отвечающим требованиям художественности и доступности, азбукой родного музыкального языка, который, по словам З. Кодая, «может быть лишь один» [1, с.153]. Широкое использование фольклора нашло свое воплощение в системах музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа, имеющих свои аналоги во многих странах мира.

Сегодня белорусскими учеными проблема приобщения дошкольников музыкальному фольклору рассматривается в рамках работ, посвященных традициям народной педагогики (А.А. Гримоть, А.П. Орлова и др.), гражданскому воспитанию и приобщению дошкольников к белорусской национальной культуре, возможности использования музыкального фольклора в работе с детьми дошкольного возраста отражены в работах белорусских фольклористов (О.М. Алехнович, Г.А. Борташевич и др.).

Отдельным аспектам использования фольклора на различных ступенях музыкального образования посвящены работы современных российских педагогов Т.В. Антоновой, С.С. Балашовой, Л.И. Боровикова, А.Г. Даниловой, Г.Г. Ибрагимова, Е.А. Коряжкиной, В.Н. Медведевой, Г.П. Новиковой, Л.А. Салимовой, З.М. Явгильдиной. Освоение музыкального фольклорного материала дошкольниками связывается не только с музыкально-эстетическим воспитанием, но и с решением задач патриотического и гражданского воспитания (Е.И. Корнеева, Л.В. Любимова), приобщения к народным традициям (С.Д. Кириенко, В.А. Неволина), формирования этнической осведомленности (Т.В. Поштарева), этнокультурной образованности

(Е.С. Бабунова), этнической идентичности (М.А. Чистякова) детей дошкольного возраста. Рассмотрение фольклора как средства музыкально-творческого развития ребенка дошкольного возраста предпринято Г.И. Колесниковой.

Именно последнее направление вызывает особый интерес, поскольку фольклорное наследие может играть в процессе музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста значительную роль. Связано это, в первую очередь, со спецификой фольклора как устного пласта музыкальной культуры. Именно устность порождает большое количество мелодических, ритмических, текстовых вариантов одного напева, а их исполнение предполагает высокую степень импровизационности, вариативности (в зависимости от возможностей исполнителя).

В своем исследовании, посвященном проблеме формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста [2], учитывая необходимость разработки в этом контексте и вопроса о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста средствами фольклора, нами были выделены два принципа организации процесса творческого развития ребенка средствами музыкального фольклора.

1. Принцип творческого усвоения музыкального языка. Ориентация как на социализирующую, так и на культуротворческую функцию детства, и, как результат – опора на развивающее обучение в процессе приобщения к музыкальному искусству, расширение сферы игровой и творческой деятельности дошкольника в рамках деятельности музыкальной, позволило опираться на ряд общих принципов развивающего обучения, которое призвано обеспечивать развитие высших психических функций через овладение внешними средствами культурного развития. Одним из таких принципов является отказ от пассивно-репродуктивных способов деятельности, поощрение активности и творческой инициативы ребенка. С.С. Петренко, рассматривая психологические условия построения развивающего музыкального обучения дошкольников, указывает на необходимость развития воображения как

психического новообразования этого возраста именно в творческой музыкальной деятельности [3]. Значимость продуктивной музыкальной деятельности и в музыкальном, и в общем развитии ребенка трудно переоценить, поэтому реализация принципа активности, самостоятельного поиска в развивающем обучении мы связываем с принципом творческого усвоения музыкального языка. Именно в процессе собственного экспериментирования с музыкальным материалом на основе предложенной модели-образца, а в дальнейшем и в самостоятельно создаваемой импровизации в пении, движении, музицировании, происходит как развитие образного мышления и воображения дошкольника, так и усвоение норм музыкального языка, их осознание, а значит, и активное формирование компонентов музыкальной культуры ребенка.

2. Принцип вариантности фольклорных образцов и вариативности их освоения. Выделение этого принципа продиктовано такими особенностями фольклора, как вариантность и вариативность. Вариантность является формой существования фольклора, подразумевая бытование любого фольклорного произведения в вариантах. Вариативность – способ существования фольклорной традиции и указывает на изменчивый, импровизационный характер создания фольклорного произведения. Поскольку наличие множества вариантов, основанных на одной модели – инварианте, является неотъемлемой чертой фольклора, то изучение таких вариантов на любом уровне музыкального воспитания и образования дает возможность формирования более адекватного представления о фольклоре. Интересно в этом отношении замечание фольклориста Э. Алексеева: «Несколько вариантов одного напева, записанных в разное время и от разных исполнителей, больше скажут о мелодической культуре в целом, чем произвольная подборка нескольких разрозненных песен» [4, с. 92]. Речь здесь идет о профессиональном взгляде фольклориста, изучающего закономерности музыкального языка данной культуры. Однако варианты одного напева демонстрируют возможные для данного музыкального языка способы изложения музыкальной мысли, поэтому восприятие нескольких

вариантов, сравнение их может способствовать лучшему усвоению языковых норм. В работе с детьми дошкольного возраста это может быть реализовано в сравнении образцов колыбельных песен, колыбелок, щедровок и др. Еще большие возможности в работе с дошкольниками предоставляют текстовые варианты. Подчеркивание вариативности фольклора в процессе не только восприятия дошкольниками, но и создания ими собственных вариантов на основе фиксированного фольклорного произведения, выступающего здесь в роли своеобразного «инварианта», позволит осваивать сам механизм устного музыкального творчества, способствуя тем самым развитию продуктивного музыкального мышления.

В соответствии с указанными принципами определены виды практических заданий, основанных на творческой интерпретации фольклорных образцов для детей старшего дошкольного возраста. В песенном творчестве это может быть сочинение звукоподражаний и фраз на коллективно или индивидуально сочиненный текст, сольная импровизация собственного варианта образца в определенном жанре, восприятие сказок и вокальная импровизация их текстовых фрагментов; в двигательном творчестве – импровизация танца с использованием знакомых элементов, импровизация имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх; в инструментальном творчестве – инструментальная импровизация звукоподражаний, импровизация на инструментах ритмических рисунков.

Приведем пример использования песенно-творческих заданий в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с жанром колыбельной песни, которые предлагались детям в ходе серии занятий. При этом предполагалось постепенное усложнение сочинений по мере обогащения слухового опыта детей.

Уже на первом занятии выполнялось задание по сочинению небольшого напева на текст «а-а-а» с использованием характерного типа фольклорного интонирования и различных голосовых регистров (колыбельная, исполняемая «мамой», «дедулей», «бабулей»). На втором занятии после знакомства с

колыбельной «Пайшоў каток ў лясок» дошкольникам предлагались варианты текста, содержащие перечисления по схеме «пайшоў – прынёс», после чего детьми сочинялись две строки собственного текста. Сложности в сочинении текстов были связаны, в первую очередь, с недостаточным владением дошкольниками белорусским языком, варианты часто создавались на русском языке: «Пошел коток в ларёк, принес мыльный пузырек» и т.д. Часто детские тексты были достаточно развернуты, хотя и незарифмованы, содержали перечисления, заимствованные из импровизаций других детей: «Пошел коток в лес, там нашел грибок, а потом еще две ягодки, а потом еще три ягодки, лег под елку и уснул». На следующем занятии варианты текстов мелодизировались детьми в одном из характерных для белорусского фольклора терцовых ладов с субквартой с обоснованием ребенком выбора мажорного либо минорного наклонения его импровизации. При выполнении этого задания также была велика доля заимствований из разученных образцов. Примечательно, что все импровизации детей строились в мажорном ладу, он оказался более предпочитаемым дошкольниками. Использовались также и вокально-инструментальные импровизации в этом ладу (на металлофонах с помеченными пластинами), в которых ритмоорганизующим началом был текст «баю – баю» либо «люлі – люлі». Такой текст не отвлекал детей от мелодической линии, а помогал сосредоточиться на характерном ритме и инструментальном исполнении. Наиболее удачные вокально-инструментальные импровизации детей характеризовались совпадением ритма и ударений в тексте с ритмическим рисунком и акцентами в мелодии. Творчество детей проявлялось также и в подборе детских музыкальных инструментов, позволяющих оркестровать колыбельную «Ходзіць певень па капустце» (треугольник и колокольчик), показать изобразительные моменты в процессе исполнения колыбельной «Пайшоў каток ў лясок» – шум листвы в лесу, всплески воды в реке. Так, детьми с этой целью были выбраны шейкер и металлофон.

На заключительном занятии цикла после повторения всех колыбельных дети импровизировали свои колыбельные для героя сказки «Піліпка – сынок» на предложенный текст, частично соответствующий тексту, зафиксированному в сказке: «Спі, Піліпка – сынок, спі, мой мілы галубок, з чорнымі вачыцамі, з белымі плячыцамі». В импровизациях детей присутствовали терцовые и квартовые лады, интонации, заимствованные из изученных колыбельных. В большинстве случаев даже мелодически и текстово неразвернутые композиции все же демонстрировали признаки жанра – умеренный или медленный темп исполнения, плавную мелодическую линию. Это подтверждает возможность формирования обобщенных представлений о жанре, понимание дошкольниками значения средств выразительности в создании образа, умение использовать имеющийся слуховой опыт в собственном творчестве.

Таким образом, музыкальный фольклор предоставляет широкие возможности не только для усвоения норм национального музыкального языка детьми старшего дошкольного возраста, но и в развитии их творческих способностей.

Примечания:

1. Кодай, З. Музыка в детском саду / З. Кодай // Избр. Статьи. – М.: Сов. композитор, 1982. – С.145–192.

2. Анцыпирович, О.Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора: дисс. ... канд. пед. наук.: 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович. – Минск, 2012. – 131 л.

3.Петренко, С.С. Психологические условия построения развивающего музыкального обучения у детей дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / С.С. Петренко; Ин-т психологии им Л.С. Выготского Рос. гос. гуманит. ун-та. – М., 2005. –27 с.

4.Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки / Э.Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1990. – 240 с.