

ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

**С.Н. Феклистова, заведующий кафедрой сурдопедагогики БГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент**

Игра – это один из видов детской деятельности, культивируемый взрослыми в целях воспитания, формирования у дошкольников социальных мотивов деятельности, способов действий с предметами, средств и целей общения. Это особый вид деятельности, в основе которого лежит осознание мира человеческих предметов и отношений [2, 4, 5, 9].

Ценность игры, по мнению Л.Н. Галигузовой, состоит в том, что она дает ребенку совершенно особый, уникальный способ освоения действительности – через действие в условных, придуманных обстоятельствах, т.е. является важным средством социализации детей [3]. Так, ребенок раннего возраста осваивает окружающий мир в процессе действия с предметами в русле предметно-отобразительной игровой деятельности. А типичная для дошкольника сюжетно-ролевая игра имеет социальное содержание и представляет собой игру не в предметы, а во взаимоотношения между людьми. В свое время и Л.С. Выготский указывал на то, что «игра человеческого ребенка направлена на будущую деятельность, но главным образом на деятельность социального характера. Ребенок видит деятельность окружающих его взрослых людей, подражает ей и переносит в игру; в игре ребенок овладевает основными социальными отношениями и проходит школу своего будущего социального развития» [2]. Поэтому особую значимость при организации коррекционной работы с детьми раннего и дошкольного возраста приобретает задача правильного и своевременного формирования игровой деятельности.

Исследователи акцентируют внимание на том, что игра не возникает спонтанно, а формируется только в результате усвоения ребенком способов игровой деятельности в процессе общения со взрослым [3, 4, 6, 9]. Более того, успех трансляции обществом своей культуры будет зависеть от того, какое содержание будет заключено в процедуру последовательной передачи ребенку в воспитательном процессе игровых способов отображения действительности. Особое внимание уделяется необходимости учета преемственности стадий развития игровой деятельности, поскольку каждый этап развития игры требует особого педагогического руководства. По мнению А.Н. Леонтьева, руководство игрой без учета закономерностей ее развития как деятельности может превратиться в ее ломку [5].

Е.М. Гаспарова, определила условия, необходимые для перехода к игре с социальным содержанием:

- наличие у ребенка обобщенного социального опыта, т.е. представлений об отображаемой ситуации и способах поведения в ней;

- умение актуализировать этот опыт в игре (а для этого необходимо достижение достаточно высокого уровня обобщения и способности к переносу);
- способность в некоторой степени оторваться от привлекательной предметной стороны деятельности и вещественных качеств игрушки [4].

В специальных психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что вне целенаправленного педагогического воздействия отмечается значительное отставание в развитии игровой деятельности детей с нарушением слуха [7, 8, 10]. Для детей с нарушением слуха характерен однообразный и ограниченный выбор игрушек, значительное отставание в развитии уровней самостоятельной игровой деятельности (преобладает уровень одиночной игры), в овладении способами игровых действий, сюжетным способом построения игры. В отличие от слышащих сверстников, глухие и слабослышащие дети не берут на себя роль, не вступают в игровые взаимоотношения. Отмечается бедность, невыразительность и однообразие эмоциональных реакций, отсутствие или ограниченность голосовых или речевых проявлений во время игровой деятельности детей с нарушением слуха. Таким образом, как показали результаты проведенного нами комплексного изучения состояния игровой деятельности, на протяжении раннего и даже младшего дошкольного возраста у глухих и слабослышащих детей не формируются предпосылки, необходимые для перехода к сюжетно-ролевой игре. Как следствие, игра не может выступать средством социализации ребенка с нарушением слуха.

В исследованиях Л. С. Выготского отражается такая позиция: если мы ограничимся лишь установлением дефекта, а не определим пути, по которым необходимо вести аномального ребенка, то он так и останется на уровне актуального развития. Но если такому ребенку обеспечить соответствующие условия, то мы можем достичь зоны его ближайшего развития, т. е. реализовать потенциальные возможности [2]. Это положение в полной мере относится и к развитию игровой деятельности ребенка с нарушением слуха.

Нами были выделены основные требования к организации коррекционного обучения игровой деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

С учетом того, что игра имеет социально-историческую природу происхождения, основополагающим условием развития игровой деятельности, источником ее возникновения и постоянного обогащения является реальная жизнь ребенка. Глухие и слабослышащие дети имеют крайне бедные представления об окружающих предметах, людях, явлениях. Дети не только не могут их назвать, но и плохо выделяют из группы разнородных и однородных предметов, с трудом узнают в изменившихся ситуациях, не различают предметы по функциональному назначению, не всегда могут соотнести реальный предмет и его изображение.

Поэтому у детей со слуховой депривацией необходимо формировать точные и полные представления о назначении предметов, их свойствах и качествах, способах применения и сфере функционирования, а также знакомить

их с условиями существования самого человека и других живых существ. По мнению С. Л. Новоселовой и Е. В. Зворыгиной, «сформированные на личном опыте ребенка игровые действия имеют для него эмоциональный, личностный смысл. Личностный смысл приобретает в игре мотивирующее значение» [7, с. 42].

Необходимо привлекать детей к рассматриванию предметов ближайшего окружения, показывать детям, как можно использовать ту или иную вещь, давать возможность действовать с ней. Именно в процессе самостоятельного использования предмета дети понимают необходимость и результативность действий с ними. Ознакомление с различными социальными явлениями происходит в процессе экскурсий, наблюдений за деятельностью людей, участия в реальных событиях, просмотра диафильмов. Детям необходимо помочь в переносе полученных впечатлений в ту деятельность, которая присуща ребенку, а именно игровую. Без постоянного формирования и обогащения жизненного опыта невозможно сформировать самостоятельную игру ребенка с нарушенным слухом, обогатить ее содержание. Овладев способами действия с предметами и усвоив принципы взаимодействия с окружающими людьми в процессе игровой деятельности, ребенок сможет перенести этот опыт в свою реальную жизнь.

Важным является принцип коррекционной направленности обучения игре, предполагающий реализацию потенциальных возможностей ребенка, обеспечение компенсаторного пути его развития. При этом зона ближайшего развития ребенка определяется степенью сложности игровых задач, которые он может решить с помощью взрослого. Такая работа может быть организована на разных уровнях: в одних случаях малышам необходимо отображать и комбинировать в игре новые знания об окружающем мире в заранее обозначенной взрослым ситуации, в других – самостоятельно ставить игровые цели, планировать пути их достижения, в третьих – самостоятельно моделировать условия игры. Успешная реализация этого положения во многом зависит еще и от того, насколько педагог правильно ориентируется в психологическом содержании игры на каждом ее этапе, может ли обеспечить создание конкретному ребенку проблемных игровых ситуаций, обеспечить их адекватное постепенное усложнение.

Следует помнить, что основной целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей. Поэтому обязательным условием является обеспечение условий для самостоятельной игры детей с нарушением слуха после проведения обучающих занятий.

Одним из ведущих направлений работы должно стать формирование игрового взаимодействия детей. В ряде отечественных и зарубежных исследований отмечается, что даже нормально развивающихся детей этому взаимодействию необходимо учить. В противном случае малыши могут неадекватно реагировать на действия сверстников. В работах

Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой, С. Garvey прослеживается усложнение способов игрового взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста:

- предметно-игровое взаимодействие;
- сюжетное взаимодействие (обмен условными игровыми действиями);
- ролевое взаимодействие [6].

Таким образом, в качестве основных условий, обеспечивающих качественное своевременное овладение игровой деятельностью детьми с нарушением слуха с последующим переносом усвоенного опыта в реальную жизнь ребенка, можно выделить:

- 1) четкую преемственность занятий по ознакомлению с окружающим миром и обучению игре;
- 2) учет этапов формирования игровой деятельности;
- 3) организацию игрового взаимодействия детей;
- 4) стимулирование самостоятельных игр детей, создание условий для их организации.

Литература

1. Выгодская, Г.Л. Особенности сюжетно-ролевых игр глухих детей / Г.Л. Выгодская // Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой. – М., 1966. – С. 172–205.
2. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология. – 1995. – Вып.1. – С. 55–77.
3. Галигузова, Л.Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова // Вопросы психологии. – 1993. – №2. – С. 16 – 26.
4. Гаспарова, Е.М. Роль социального опыта в игре детей раннего и дошкольного возраста / Е.М. Гаспарова // Вопросы психологии. – 1984. – №6. – С. 38–42.
5. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С. 19–31.
6. Михайленко, Н.Я. Как играть с детьми / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 2001. – 157 с.
7. Обухова, Т.И. Методика обучения игре детей дошкольного возраста с нарушением слуха / Т.И. Обухова, С.Н. Феклистова. – Мн., 2003. – 58 с.
8. Феклистова, С.Н. Формирование сюжетно-отобразительной игры у детей с нарушением слуха / С.Н. Феклистова – Мн., 2004. – 68 с.
9. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
10. Фяклістава, С.М. Асаблівасці гульнявой дзейнасці дзяцей малодшага да-школьнага ўзросту з парушэннямі слыху / С.М. Фяклістава // Весці Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка. – 2002. – № 2. – С. 47–54.