

МЕТОДИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ- БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД

В условиях модернизации системы образования в Республике Беларусь актуализируется задача эстетического воспитания молодежи, формирования разносторонне развитой личности, обладающей творческим потенциалом. Значительную роль в эстетическом воспитании личности играют институты основного и дополнительного образования, которые призваны повышать уровень эстетического развития молодежи, формировать творческие способности и осуществлять коррекцию ценностных ориентаций. Важным источником социокультурных ценностей выступает высшее образование, приоритетной задачей которого является формирование культуры личности, в том числе эстетической.

Проблема эстетического воспитания и развития личности студента в образовательном процессе вуза (в аспекте подготовки будущего учителя) является чрезвычайно актуальной. Не будучи эстетически воспитанным, вчерашний студент, придя в школу, не сможет быть носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в ученической среде. Вместе с тем существующая система вузовской подготовки слабо ориентирована на формирование такого личностного образования, как эстетическая культура личности. Тому подтверждение – неуклонное снижение культурно-образовательного уровня значительной части молодежи. В создавшихся условиях поиск нереализованных возможностей может сыграть значительную роль в плане использования образовательного и воспитательного потенциала педагогического вуза для целенаправленного эстетического воспитания личности студента.

Для осуществления намеченной цели нами разработана методика эстетического воспитания студентов в условиях педагогического вуза, которая должна реализовываться на основе интеграции преподавания педагогических дисциплин и воспитательной внеучебной деятельности. Мы исходим из того, что эстетическое воспитание студентов в педагогическом вузе осуществляется непосредственно как в учебной, так и в воспитательной внеучебной деятельности, между которыми существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разносторонними интересами студентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных предпосылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных соревнованиях, в кружках, студиях и т.д., студенты приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке. Именно поэтому членение педагогического процесса эстетического воспитания и формирования эстетической

культуры личности на временные взаимосвязанные отрезки в значительной мере предопределяется содержанием воспитательной работы вуза.

Образовательная среда педагогического вуза, готовящего специалистов педагогического профиля – это интегративная целостность микросред. Опираясь на позицию Т.А. Бородкиной, мы считаем, что образовательная среда педагогического университета интегрирует различные типы локальных сред (учебная среда, воспитательная среда, среда баз прохождения практики, среда факультета, среда кафедры, среда группы и др.), которые вносят специфический вклад в становление будущего педагога [1, с. 9].

Методика эстетического воспитания студентов-будущих учителей носит комплексный характер и опирается на диагностическую, содержательную, технологическую и ресурсную основы.

Диагностической основой методики выступает методический инструментарий (анкеты, опросники для студентов и преподавателей, тесты, эссе, самодиагностика, экспертные оценки специалистов), позволяющий выявить уровни эстетической воспитанности студентов. Основным требованием является адекватность методического инструментария целям диагностики, обоснованность его выбора, многообразие, вариативность и взаимодополняемость.

Содержательная основа методики представлена направлениями, формами, методами и средствами эстетического воспитания будущих педагогов в аудиторной и внеаудиторной работе. В качестве методического инструментария и механизмов реализации выступают лекции, семинарские и практические занятия по курсу педагогики, спецкурсы, курсовые работы по проблематике эстетического воспитания, самостоятельная работа студентов (подготовка к лекционным и семинарским занятиям, изучение дополнительного материала, исследовательская работа, анализ научных, художественных и публицистических текстов по эстетической тематике).

Заметим, что педагогические дисциплины обладают значительным эстетическим потенциалом, который не всегда задействуется преподавателями. Более того, эстетическое воспитание средствами педагогических дисциплин должно осуществляться комплексно. Каждая педагогическая дисциплина располагает своими специфическими возможностями. Наблюдение показывает, что использование их эстетического потенциала носит бессистемный характер. Знания, сообщаемые при их преподавании, часто неполны. Бессистемность проявляется и в том, что основные понятия «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «эстетическая компетентность» не достаточно раскрываются на конкретных примерах, ситуациях, обобщаются и осмысливаются, объединяются в сознании студентов. Разрозненность, нередко противоречивость фактов не позволяет им стать основой четких и правильных представлений и понятий. Эстетизация педагогических дисциплин может осуществляться следующими взаимосвязанными путями: акцентом на

проблему эстетического воспитания в изучаемых темах курса педагогики; органическим включением в лекции и семинарские занятия дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор студентов; нацеленностью на формирование у студентов практических творческих умений эстетического характера; созданием эстетического фона, введением элементов эстетики на каждом занятии; качественным преобразованием самой учебно-познавательной деятельности студентов.

Кроме того, важное место в содержательном аспекте методики занимают научно-исследовательская работа студентов, выступление с докладами, рефератами, сообщениями, подготовка проектов и презентаций по эстетической проблематике; педагогическая практика в школе и детских оздоровительных лагерях; участие студентов в культурно-массовых мероприятиях вуза, экскурсии и путешествия; тематические беседы, викторины, мини-конференции, игры, тренинги. Требование: стимулирующее влияние на эстетическое развитие студентов, обеспечивающее его положительную динамику в течение всего периода обучения в вузе.

Технологическая основа методики включает:

а) алгоритм поэтапной организации (диагностический, коррекционно-развивающий, оценочно-результативный этапы);

б) алгоритм векторной реализации (эстетическое просвещение – идентификация и развитие эстетической позиции будущего учителя – стимулирование эстетической активности);

в) алгоритм управления (система педагогического контроля и коррекции, обратной связи, анализ их эффективности на уровне академической группы, факультета, вуза);

г) алгоритм внедрения (апробация – коррекция – методические рекомендации по использованию).

Данный компонент методики должен удовлетворять следующему требованию: последовательность этапов и воспитательных действий, выстроенных в соответствии с целевыми установками и ориентированных на достижение конкретного результата.

Ресурсной основой методики являются:

- ресурс педагогически ориентированной университетской образовательной среды (ценности и традиции педагогического вуза, стиль взаимоотношений между преподавателями и студентами, культурно-эстетический потенциал обществоведческих и психолого-педагогических дисциплин);

- профессиональный ресурс преподавателей, кураторов, методистов (уровень профессионального мастерства, использование личностно-ориентированных методик);

- личностный ресурс обучаемых (индивидуально-личностные особенности студентов, предшествующий художественно-эстетический опыт, потребность и самореализация в творческой деятельности).

Требование: педагогически целесообразное и методически грамотное использование ресурсов.

Эффективность предлагаемой методики обеспечивается соблюдением комплекса педагогических условий: учет индивидуальных и личностных особенностей студентов: мотивационной сферы личности, особенностей уровня притязаний, деятельности; поэтапное формирование эстетической активности молодежи на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы; нацеленность учебно-воспитательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциала студентов; усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в вузе, обеспечивающей формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической культуры общества; создание в вузе эстетической среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры; педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов; научно-методическое обеспечение (научные и учебно-методические издания, методические рекомендации, разработки) процесса формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе; наличие подготовленных специалистов (преподавателей, методистов, руководителей творческих объединений), способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки активного участия студентов в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные виды социально-культурной деятельности.

Список литературы:

1. Бородкина, Т.А. Педагогические условия личностно-профессионального становления специалистов социальной сферы в образовательной среде современного вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Бородкина; ВГИФК. – Тамбов, 2009. – 25 с.