

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРАТОРА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

На современном этапе развития общества перед белорусской системой образования стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности на благо общества. В ее решении все большее значение имеет развитие творческих начал в человеке, способности преобразовать окружающую жизнь. В связи с этим возрастает роль эстетического образования и воспитания, которое предполагает формирование эстетических суждений, вкусов, совершенствования внутреннего эмоционального мира молодого человека, служит укреплению сознания, идейной убежденности, развитию всего духовного облика человека.

Эстетическое воспитание личности осуществляется под воздействием комплекса факторов: семьи, учреждений образования, средств массовой информации, системы дополнительного образования и др. Общеизвестно, что образовательные институты (школа, вуз), являясь важнейшими институтами социализации личности, обладают значительным потенциалом и возможностями влияния на развитие эстетической культуры личности как в учебном процессе, так и вне его.

Огромное значение в формировании эстетической культуры студентов имеет деятельность куратора академической группы. Повседневное общение и осуществление воспитательных воздействий на студентов ложится на его плечи. По данным исследования Я.И. Шаиповой, «основными ролями куратора являются следующие: воспитатель, организатор, руководитель, консультант, информатор, преподаватель, старший товарищ, советчик, наставник и координатор» [1, с.69].

В Положениях ряда вузов в деятельности куратора-преподавателя рассматриваются следующие структурные компоненты:

- конструктивная деятельность – умение строить и проектировать развитие индивидуальности студента;
- организационная деятельность – организация своего поведения и поведения студентов на занятиях и вне их; организация обратной связи со студентами (мнение, знания, интерес) и деятельности студентов;
- коммуникативная деятельность – это совместная деятельность куратора и студента, построение межличностного взаимодействия (восприятие и понимание людьми друг друга) и отношений в процессе педагогической деятельности, процесс педагогического общения;
- рефлексивная деятельность – умение куратора анализировать и адекватно оценивать свою педагогическую деятельность; стремление к личностному росту, самовыражению и саморегуляции [2, 3].

Формирование эстетической культуры студентов, включение их в культурно-досуговую деятельность в стенах вуза занимает особое место в идеологической и воспитательной работе куратора. С целью четкой организации работы куратора в этом направлении целесообразна разработка циклограммы по формированию эстетической культуры студентов (табл.).

Таблица – Примерная циклограмма работы куратора академической группы по формированию эстетической культуры студентов

Курсы	Семестры	Направления работы куратора	Методы и формы
1 курс	1 семестр	Диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов Изучение эстетического потенциала студентов группы (интересов, запросов) Формирование банка данных эстетического развития студентов группы Тематическое и календарное планирование деятельности куратора по формированию эстетической культуры студентов	Наблюдение, опрос, собеседование, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, мини-сочинения Планы работы куратора
	2 семестр	Корректировка и развитие уровня эстетической воспитанности Разработка психолого-педагогического инструментария по формированию эстетической культуры личности Вовлечение в художественно-эстетическую деятельность, культурную жизнь вуза	Индивидуальная работа со студентами, тренинги Викторины, конкурсы, игры, КВН Факультетские и университетские мероприятия
2 курс	3 семестр	Эстетическое просвещение студентов Вовлечение студентов в эстетизацию вузовской среды Организация поисково-исследовательской деятельности в области искусства. Обмен опытом проведения культурного досуга Активизация познавательной функции досуга	Театры, музеи Конференции, семинары, круглые столы Лекции, диспуты, проекты, презентации Вечера, встречи с творческими людьми
	4 семестр	Помощь студенту в эстетическом самовоспитании и самообразовании Развитие творческой активности студентов через участие в общеуниверситетских и факультетских мероприятиях	Концерты, театры Фестивали, конкурсы, выставки творческих работ Творческие проекты
3 курс	5 семестр	Формирование художественно-эстетических компетенций в процессе: а) учебно-исследовательской работы (рефераты, курсовые работы) б) самостоятельной работы студентов в) прохождения педагогической практики в школе и детских оздоровительных лагерях (для педагогических специальностей)	Подготовка докладов Курсовые работы Спецкурсы по искусству и проблемам эстетического воспитания Индивидуальные консультации
	6 семестр	Мониторинг уровня сформированности эстетической культуры студентов Практические рекомендации студентам по развитию эстетической активности	Итоговая диагностика (контрольные срезы) Индивидуальные консультации

В педагогике *циклограмма* воспитательной деятельности (от греч. *syklos* - круг и *grapho* - пишу) – это повторяющиеся ежедневно, еженедельно, ежемесячно, ежегодно виды деятельности и традиционные мероприятия. Разработанная нами циклограмма представляет собой циклический график работы куратора академической группы по формированию эстетической культуры студента. Циклограмма является временной, поскольку строится на основании временных периодов (курсы, где предусматривается, как правило, работа со студентами первых трех; семестры) и отражает направления, формы работы куратора, последовательность его действий. Согласно предложенной нами циклограмме, деятельность куратора академической группы строится по следующему алгоритму: диагностика уровней сформированности эстетической культуры личности – планирование воспитательной работы – корректировка и стимулирование эстетического развития личности (расширение эстетического кругозора, развитие эстетической активности, включение в творческую деятельность) – мониторинг результатов.

Важной задачей, стоящей перед профессорско-преподавательским составом вуза является формирование культуры поведения студентов: культуры устной публичной речи, культуры бытовых коммуникаций без употребления бранной лексики; культуры общения преподавателей, сотрудников и студентов; культуры поведения на территории и в учебных корпусах, общежитиях; культуры поведения на университетских и факультетских мероприятиях; культуры поведения в ближайшем микрорайоне, городе. При проведении воспитательной работы куратору группы важно планировать тематику кураторских часов, делая акцент на общекультурное, нравственно-эстетическое воспитание студентов. Примером для студентов в плане формирования культуры поведения, несомненно, является преподаватель. Эстетика поведения преподавателя выражается в вежливости, дисциплинированности, опрятности, подтянутости, чувстве собственного достоинства, в тонкой индивидуализированной форме обращения со студентами, в культуре речи, во внешней выразительности, в практическом осуществлении эстетики занятия.

При грамотной методической инструментровке большой эффект имеет проведение в студенческой среде (группа, курс) таких мероприятий, как: лекции (беседы) на тему «Красота спасет мир!», «Отношение к женщине», «Мир природы – мир бесценный», встречи с творческими людьми; посещение музеев, театров, тематических выставок; викторины «Знаю ли я этикет?», «Отношение к женщине», «Друзья Мельпомены» и др. На кураторских часах необходимо проведение разъяснительной работы в разнообразных формах (дискуссия, игра, беседа, презентация) на темы: «Культура учебного труда студента», «Культура речи», «Современный молодежный сленг», «Портрет идеального учителя», «Культура поведения за столом», «Культура речи по телефону» и др., направленные на повышение общей и профессионально-педагогической культуры. В целях обмена

опытом проведения досуга в академических группах проводится презентация «Мой досуг». Данное мероприятие позволяет студентам не только ближе узнать интересы и увлечения однокурсников, но и взять на вооружение позитивные модели проведения досуга, популярные в молодежной среде. В плане формирования ценностных ориентаций студентов весьма эффективна такая форма как мини-конференция «Искусство в моей жизни».

Как показывает наш опыт, студенты предпочитают формы работы, позволяющие проявить себя, обозначить свою позицию. В этом отношении большим воспитательным эффектом обладают дискуссии, защиты проектов, презентации, постановки, выступления в рамках факультетских и вузовских мероприятий. В рамках данных форм студент имеет возможность не только продемонстрировать свой культурный кругозор, эрудицию, творческое использование полученных знаний, но и показать себя как эстетически активную, творчески зрелую личность.

Рассмотрим наиболее распространенные вузовские формы работы по эстетическому просвещению, образованию и воспитанию.

Лекции и беседы по искусству расширяют культурный кругозор студентов, развивают художественный вкус, интерес к искусству, потребности в общении с ним. Лекции могут быть посвящены одной важной теме искусства, планироваться один раз в месяц, но чаще они проводятся в определенной системе, дающей относительно законченный круг знаний в отдельной области.

Семинары и практические занятия отличаются практической направленностью, активизацией студентов, разнообразием используемых методов. Студенты работают с книгой, периодикой по искусству, анализируют художественные произведения, готовят доклады, обмениваются мнениями, оценками.

Факультативы по искусству расширяют художественный кругозор, вызывают интерес к искусству, способствуют развитию методических умений и навыков студентов.

Диспуты по вопросам искусства, эстетического воспитания и формирования эстетической культуры предполагают столкновение различных мнений. Успех диспута определяется важностью и актуальностью темы; качеством подготовки (тема определена заранее, о месте и времени диспута сообщается в красочном объявлении, студенты изучают литературу, обдумывают основные вопросы диспута); организацией хода обсуждения. Ведущий должен суметь показать свою общую культуру, глубокое знание темы, владение материалом. Диспуты влияют на формирование убеждений, чувств, поведения, развивают культуру речи, логическое и образное мышление. В процессе обсуждения студенты учатся анализировать произведения литературы и искусства, сравнивать, делать умозаключения, убеждать в истинности своих позиций. Диспуты дают интеллектуальный и эмоциональный «заряд» как в отношении к профессии учителя, так и к уяснению роли учителя в эстетическом воспитании учащихся.

Близкими по форме к диспуту являются конференции. Конференции, посвященные вопросам формирования эстетической культуры личности, условно делятся на три вида: 1) теоретические, посвященные вопросам теории эстетики, искусства и эстетического воспитания; 2) читательские, посвященные отдельным художественным, музыкальным, литературным произведениям или группе произведений, объединенных общей темой; 3) зрительские (по вопросам театра, кино, телевидения).

В устных журналах, посвященных проблеме эстетики и искусства, проявляется самостоятельная творческая деятельность студентов. Студенты сами определяют содержание журнала, оформляют его, формируют творческие коллективы участников, готовят сообщения и номера художественной самодеятельности. В устных журналах широко используются элементы рассказа, беседы, демонстрации.

Большое место в воспитательной работе со студентами занимают творческие встречи с выдающимися учеными, педагогами, артистами, писателями, композиторами, художниками. Такие встречи дают много волнующих, надолго запоминающихся впечатлений, помогают проникнуть в творческую лабораторию деятеля науки, искусства, побуждают к работе над собой, вызывают потребность в общении с искусством, интерес к нему, служат большой эмоциональной «подпиткой».

Экскурсия со студенческой группой должна быть тщательно организована: заранее определена цель экскурсии, достигнута договоренность с экскурсоводом. Целесообразно провести предварительную подготовку к экскурсии, рассказать хотя бы о нескольких интересных экспонатах, посоветовать, на что обратить внимание. После экскурсии обязателен обмен мнениями на кураторском часу в беседе или в письменной работе, отзыве.

Коллективы, кружки художественной самодеятельности – одна из действенных форм эстетического воспитания. Занятия художественной самодеятельностью воспитывают, приобщают к искусству, расширяют кругозор, повышают уровень эстетической воспитанности личности, обогащают жизненный опыт, развивают художественные способности и умения: петь, танцевать, выразительно читать, держаться на сцене и т.д. Участие в художественной самодеятельности способствует укреплению студенческого коллектива, вселяет уверенность в своих силах и возможностях.

В плане развития навыков научно-исследовательской работы по эстетическому воспитанию важна организация студенческих научных кружков, проблемных групп по проблемам формирования эстетической культуры. Задачи кружка: вооружение студентов знаниями об эстетике в действительности и в искусстве, об основах эстетического воспитания; формирование практических умений и навыков по эстетическому воспитанию детей; ознакомление с методикой педагогических исследований, приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Студенческие вечера – наиболее распространенная и популярная в студенческой среде форма внеаудиторной работы по формированию эстетической культуры. Тематика вечеров разнообразна: вечера, посвященные традиционным праздникам, вечера художественной самодеятельности, фестивали, вечера искусств художественно-образовательного направления и т.д.

Заметим, что содержание и формы учебной и внеаудиторной работы оказывают эстетическое воздействие на личность при условии ведущей роли преподавателя, куратора академической группы, руководителя творческого коллектива.

Библиографический список

1. Шаипова, А.Я. Специфика кураторской деятельности в педвузе / А.Я. Шаипова // Вестник ТГУ. – 2008, – № 5. – С. 67-73.
2. Методические рекомендации по организации идеологической, воспитательной и социальной работы в БГПУ в 2008/2009 учебном году // Сборник материалов по обеспечению идеологической, воспитательной и социальной работы в БГПУ в 2008/2009 учебном году / сост. С.Н. Малиновская, О.И. Савицкая, Л.А. Банько и др.; под общ. ред. С.И. Коптевой. – Минск: БГПУ, 2008. – 108 с.
3. Казанский гос. пед. университет. Воспитательная работа в современном педвузе: метод. пособие / под ред. проф. З.Г. Нигматова. – Казань, 1999. – 92 с.