

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Н.В. Черников, БГПУ им. М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь

The article deals with practical and theoretical questions of modern education, conducts search for new forms, methods, means and regularities of aesthetic culture of school children. The author considers the formation of primary school children aesthetic culture by means of choreography.

На современном этапе развития образования в Республике Беларусь одна из центральных задач общеобразовательной школы определяется как формирование культурной и образованной личности подрастающего поколения. Особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования эстетической культуры учащихся. Наиболее благоприятным периодом для ее формирования является младший школьный возраст. Уровень эстетической культуры, заложенный именно в это время, определяет сформированность общей культуры личности на последующих этапах ее развития [1].

Общепризнанно, что эстетическое развитие детей младшего школьного возраста имеет основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности. Известный педагог советского периода Б.Т. Лихачев указывал, что «период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [2, с.35]. Практически все исследователи единодушно сходятся во мнении, что именно в этом возрасте должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем. Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребенка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

В младшем школьном возрасте закладываются основы физической культуры, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. В связи с этим ощутима потребность общеобразовательной школы в поиске инновационных форм занятий для полноценного формирования эстетической культуры учащихся начальных классов. Один из путей – использование средств искусства, в частности, хореографии.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, который воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы. Все это способствует повышению жизненной активности организма ребенка.

Народное хореографическое искусство представляет собой специфический феномен, основывающийся на традициях народной культуры, а также единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии воспитывают у ребенка этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Особенно ярко образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец дает возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений,

правила поведения, нормы морали различных слоев общества той или иной эпохи.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы весьма привлекательны для детей.

У современной школы сегодня есть только один путь введения курса хореографии в учебный план. Это – факультатив или кружок бального, народного или современного (эстрадного) танца. Главные недостатки этого пути – небольшой охват детей и часто меняющийся контингент занимающихся. Да и большинство таких кружков ориентируют программы своих занятий на обслуживание конкретных мероприятий школы и ограничиваются разучиванием отдельных танцевальных номеров без системной работы над осанкой, музыкальностью, эмоциональностью исполнения. Не уделяется в работе таких кружков и должного внимания воспитанию учащихся.

Хореография – важный элемент культуры, действенное средство эстетического воспитания. Она должна изучаться в общеобразовательной школе как предмет образовательной области «Искусство» наравне с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство. Занятия хореографией можно успешно реализовать в режиме третьего урока физической культуры в неделю.

В содержание программы по хореографии для общеобразовательной школы должно быть заложено как минимальное, так и оптимальное содержание учебного материала в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями детей младшего школьного возраста, доступное для освоения любому ребенку независимо от его хореографических способностей.

Таким образом, одним из средств формирования эстетической культуры, которое воздействует на младших школьников через творческую двигательную деятельность, является хореография. Однако ресурсы данного вида искусства в современной общеобразовательной школе используются не в полном объеме.

Список литературы

1. Семенив, Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.04 / Д.А. Семенив; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. – Калининград, 2010. - 23 с.

2. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. - М., 1974. – 165 с.