

ИНТЕГРАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Н.В. Черникова

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Современный вуз выступает сегодня как важнейший институт социализации личности, где обучение и воспитание – единый процесс, направленный на подготовку высокообразованных, культурных и творчески мыслящих специалистов. В студенческие годы молодые люди активно приобщаются к ценностям культуры, приобретают навыки общественно-культурной деятельности, интенсивно расширяют круг общения. Этому способствует атмосфера вуза, стиль взаимоотношений между преподавателями и студентами, стимулирующие проявления творчества, инициативы, самостоятельности в учебной и внеучебной деятельности. По сравнению с другими высшими учебными заведениями педагогический университет обладает большими возможностями в развитии эстетической культуры студенческой молодежи в силу ряда причин: значительный объем дисциплин гуманитарного и педагогического циклов в учебном плане, наличие спецкурсов по психолого-педагогической проблематике, обязательное прохождение студентами педагогической практики в учреждениях образования и детских оздоровительных лагерях, написание курсовых и научных работ по психолого-педагогическим дисциплинам, значительное количество часов, отводимых на управляемую самостоятельную работу.

На наш взгляд, технология эстетического воспитания и формирования эстетической культуры студентов-будущих учителей должна реализовываться на основе интеграции преподавания педагогических дисциплин и воспитательной внеучебной деятельности. Мы исходим из того, что эстетическое воспитание студентов в педагогическом вузе осуществляется непосредственно как в учебной, так и в воспитательной внеучебной деятельности, между которыми существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разносторонни интересы студентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных

предпосылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных соревнованиях, в кружках, студиях и т.д., студенты приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке. Именно поэтому членение педагогического процесса эстетического воспитания и формирования эстетической культуры личности на временные взаимосвязанные отрезки в значительной мере предопределяется содержанием воспитательной работы вуза.

Образовательная среда педагогического вуза, готовящего специалистов педагогического профиля – это интегративная целостность микросред. Опираясь на позицию Т.А. Бородкиной, мы считаем, что образовательная среда педагогического университета интегрирует различные типы локальных сред (учебная среда, воспитательная среда, среда баз прохождения практики, среда факультета, среда кафедры, среда группы и др.), которые вносят специфический вклад в становление будущего педагога [1, с. 9].

В ходе исследования на основе изучения теоретических работ и анализа практики организации культурно-массовой работы в учреждениях высшего профессионального образования был выявлен потенциал образовательной среды современного педагогического вуза в плане эстетического развития студентов – будущих специалистов образовательной сферы:

- ценностно-целевая направленность педагогического образования на развитие базовой культуры личности, на формирование гуманитарного сознания и эстетической позиции будущего учителя;

- проектирование содержания программ подготовки педагогических кадров, новых форм и методов ведения учебного процесса с привлечением возможностей культурной среды и ее субъектов, применением информационных и интерактивных образовательных технологий;

- социокультурная и практическая ориентированность обучения, интеграция учебной, воспитательной и научной деятельности студентов;

- широкий спектр направлений культурно-массовой работы в студенческой среде (клубы, студии, творческие конкурсы, концерты, встречи и т. д.);

- многообразие форм деятельности студентов (проекты, творческие работы, презентации и др.) [2,3].

Интеграция обучения и эстетического воспитания студентов-

будущих педагогов предусматривает определенную логику организации учебного процесса: а) эстетическое просвещение; б) идентификация и развитие эстетической позиции; в) стимулирование эстетической активности и творческого потенциала личности.

Эстетизацию педагогических дисциплин необходимо осуществлять через: акцент на проблему эстетического воспитания в изучаемых темах; органическое включение в лекции и семинарские занятия дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор студентов; нацеленность на формирование у студентов практических и творческих умений эстетического характера; создание эстетического фона, введение элементов эстетики на каждом занятии; качественное преобразование учебно-познавательной деятельности студентов, выполнение творческих заданий.

Задачу идентификации эстетической позиции личности и стимулирования ее развития следует решать как в учебном процессе, так и вне его. Наполненность образовательного пространства студента культурно-эстетическими ценностями искусства, мотивами, ориентациями на взаимосвязь и трансформацию классического наследия в современную жизнь создает условия для раскрытия собственного культурного потенциала и формирования его культурной позиции. Сформированная эстетическая субъектная позиция студента приводит его к преодолению себя, своей пассивности в понимании многих вопросов культуры, создает условия для эстетического развития. Студенты предпочитают формы работы, позволяющие проявить себя, обозначить свою позицию. В этом отношении большим воспитательным эффектом обладают дискуссии, защиты проектов, презентации, выступления в рамках факультетских и вузовских мероприятий. В рамках данных форм студент имеет возможность не только продемонстрировать свой культурный кругозор, эрудицию, творческое использование полученных знаний, но и показать себя как эстетически активную, творчески зрелую личность. Особенно эффективны в учебной и воспитательной работе со студентами дискуссии. Умение обосновать собственные суждения в споре актуализирует установки, формирует ценностные ориентации, тем самым закрепляя их.

Развитие творческого потенциала, эстетической активности студентов мы понимаем как осознанную внутреннюю потребность молодого человека в художественно-эстетической деятельности, реализуемой в творчестве (художественном или самодеятельном) и в

потреблении произведений искусства. Активное участие студенческой молодежи в художественно-творческой деятельности является существенным признаком степени развития их субъектности.

Следует отметить, что на эстетическое воспитание личности влияет комплекс факторов: общекультурные (социокультурная ситуация в стране, национальные культурные традиции, культурные события), социальные (референтные группы, семья, роль и статус конкретной личности), личностные (пол, возраст, вид полученного образования, тип личности и представление о самом себе) и психологические (мотивация, восприятие и отношение к профессиональной деятельности, культуре). Факторы, влияющие на степень удовлетворения эстетической потребности студентов и развитие их эстетической активности в педагогическом вузе, можно подразделить на внутренние и внешние. К первым относятся факторы, связанные с предыдущим опытом и личностными особенностями студентов, ко вторым – факторы, связанные с образовательной средой вуза и управлением процессом эстетического воспитания. Необходимым условием развития эстетической активности студентов в стенах вуза является накопление опыта реальных социально значимых дел, участие в проведении культурных мероприятий, акций, направленных на приобщение к ценностям мировой и национальной культуры, культурное проведение досуга.

Подводя итог вышеизложенному, мы пришли к заключению, что в педагогическом вузе возможно построение такой интегрированной системы учебно-воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого студента.

Список использованных источников:

1. Бородкина, Т.А. Педагогические условия личностно-профессионального становления специалистов социальной сферы в образовательной среде современного вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Бородкина; ВГИФК. – Тамбов, 2009. – 25 с.
2. Артюхина, А.И. Образовательная среда высшего учебного заведения как педагогический феномен: монография / А.И. Артюхина. – Волгоград: ВГУ, 2006. – 237 с.
3. Сулима, И.И. Средовой подход как методология научно-педагогического исследования / И.И. Сулима // Almatater. Вестник высшей школы. – 2010. – № 7. – С. 36–39.