

Якубовская, Е.А. Методические рекомендации для родителей по созданию в семье условий для занятий изобразительной деятельностью / Е.А. Якубовская // Обучение изобразительной деятельности учащихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие для педагогов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова, М.В. Былино, Е.А. Якубовская; под ред. Ю.В. Захаровой. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – С. 123-142.

Методические рекомендации для родителей по созданию в семье условий для занятий изобразительной деятельностью

Введение

Сплочённость всех членов семьи, уважительное отношение друг к другу, наличие общих целей и единой системы ценностей, желание максимально проявить и реализовать собственные возможности, помочь в этом своим близким — условие оптимальной и эффективной работы с ребёнком с особенностями психофизического развития.

Занятия изобразительной деятельностью являются важным средством коррекции нарушений психического и/или физического развития детей. Взрослые строят взаимодействие с ребёнком с учётом ведущих мотивов и потребностей детского возраста, принимая во внимание специфичность психического статуса, структуру нарушения, а также актуальные и потенциальные возможности ребёнка.

Являясь одним из важных видов детской деятельности, рисование не только выражает определённые результаты психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке психических свойств и способностей.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы в условиях семьи является создание адекватной и стимулирующей развитие ребёнка предметно-развивающей среды.

Позитивная предметно-развивающая среда учитывает интересы и потребности ребёнка, его возрастные и индивидуальные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия. В зависимости от своеобразия семейного окружения, культурных традиций семьи и коррекционной направленности содержания воспитания ребёнка с особенностями психофизического развития предметно-развивающая среда может приобретать особое наполнение. При этом она предполагает вариативность.

Основные стадии развития детского рисунка

Дети с особенностями психофизического развития, в том числе и дети с тяжёлыми и/или множественными нарушениями, проходят те же этапы развития, что и здоровые дети. Однако их прохождение растянуто во времени и требует специфической помощи взрослых (чем сложнее нарушение развития, тем больший промежуток времени потребуются). Невозможно пропустить ни один этап. Знание этапов развития детского рисунка является опорой при создании адекватной среды для занятий изобразительной деятельностью.

Детские психологи выделяют две основные стадии развития детского рисунка: доизобразительная и собственно изобразительная.

Первая ступень доизобразительной стадии характеризуется следующим открытием ребёнка: карандаш, кисть с краской, просто собственный измазанный палец, если подвигать ими по какой-либо поверхности, оставляют на ней следы. Начинаются первые хаотические движения этими предметами по любой поверхности.

На второй ступени доизобразительной стадии у ребёнка появляется способность устанавливать зрительный контроль за совершением своих движений, ребёнок познаёт зрительно то, что делает его рука. На этой ступени так же, как и на предыдущей, от родителей требуется понимание и терпение, а также подготовка оборудования для изобразительной деятельности: чем сложнее нарушение развития ребёнка и младше возраст, тем более качественными материалами необходимо его обеспечить.

На третьей ступени доизобразительной стадии у ребёнка формируется ориентировка на листе бумаги. Он начинает понимать, что у листа бумаги, на котором он малюет, есть края, учитывает эти границы и контролирует своё игровое поведение на листе бумаги.

На четвёртой ступени доизобразительной стадии ребёнок начинает интерпретировать свои каляки-маляки («мама едет на машине», «папа и Вова идут в магазин», «Аня катается на велосипеде»), Чтобы развивались коммуникативные способности, взрослый подыгрывает ребёнку.

Наступление *изобразительной стадии* в развитии детского рисунка характеризуется появлением сначала примитивных людей-головоногов, животных, насекомых, хаотично разбросанных по всему листу.

На второй ступени изобразительной стадии в рисунках детей появляется линия земли — чёрная или коричневая полоса, зелёные травинки, белый снег, на земле в ряд располагаются персонажи рисунка, а над ними — линия неба. На этой ступени детям нравится передавать динамику различных человеческих и

природных состояний: ребёнок может нарисовать коричневую землю, а потом закрасить её белой краской: «зима наступила». Или изобразить синий овал — озеро, а потом закрасить его чёрной краской: озеро высохло. Часто дети хотят в одном рисунке передать изменение погодных условий. Сначала ребёнок рисует траву, цветы, себя в лёгкой одежде, синее небо, ярко-жёлтое солнце. А потом набежали тучи, пошёл дождь — пририсовывается зонтик и резиновые сапоги. То, что ребёнку эмоционально ближе, важнее, он изображает крупнее. Например, цветок может быть больше дерева, мама в два раза выше папы, он сам — выше всех членов семьи. В дальнейшем у ребёнка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которыми они обладают в реальном мире.

Итак, перед родителями встаёт несколько вопросов: на чём рисовать, чем рисовать и где расположить принадлежности для рисования.

Особенности организации предметно-развивающей среды для занятий изобразительной деятельностью в условиях семьи

Одна из идей Марии Монтессори по развитию детей — доступность материалов. То есть бумага и рисовальные принадлежности должны находиться на уровне глаз ребёнка или ниже (в зависимости от двигательных возможностей детей: в положении на четвереньках, сидя, стоя).

«Бесконечный» запас бумаги можно создать следующими способами: приобрести оптом самую дешёвую бумагу для принтера, использовать обрезки обоев, обёрточную бумагу, черновики или старые документы, распечатки, газеты. Это может быть альбомная или тетрадная бумага, а может — специальная, большая, для черчения или для акварели. Хороши для рисования красками старые обои: их обратная сторона нередко имеет очень интересную фактуру. Для «масштабного рисования» рулон обоев раскатывают прямо на полу. Подходят ненужные картонные коробки и ящики, куски дерева, фанеры или оргалита, ткань, стекло, керамика, деревянные доски, некрашенные деревянные ложки и болванки разных конфигураций, глиняные и гипсовые фигурки и посуда, изделия из солёного теста и т. д. Можно выделить стену в детской и оклеить её белой бумагой или светлыми однотонными обоями (придётся периодически её переклеивать) или вешать большой лист бумаги на стену, заменяя его на новый по мере необходимости.

Чем сложнее нарушения психофизического развития, тем более безопасный материал подбирается для творчества. Лучше, если первые занятия с ребёнком будут связаны не с красками, при изготовлении которых используются химические вещества, а с пищевыми продуктами: густая манная каша, тёплое картофельное пюре, сметана, творожная паста, фруктовое пюре, йогурт и т. д. Продукты можно

охладить или подогреть, смешать тёплое и холодное. Такие упражнения разнообразят тактильные ощущения ребёнка. В продукты можно добавить пищевые красители или использовать в качестве красок варёную свёклу или её сок, яркие ягоды — чернику, голубику, чёрную смородину, варёную морковь (можно использовать и как карандаш), зелень, шпинат.

Процесс питания не смешивают с целенаправленными занятиями рисованием, поэтому лучше играть после приёма пищи и не использовать продукты, которые составляют обычный рацион ребёнка. Использование овощей или фруктов исключено при наличии у ребёнка аллергии на них.

Взрослые показывают ребёнку, какой след оставляют на листе (подносе, столе) эти необычные краски. Вместе можно размазать пальцем несколько капель свекольного сока, раздавить на листе яркую ягоду или провести линию морковкой; размазывать «краски» пальцами, хлопать ладонью по цветным кляксам, меняя их форму; смешивать необычные краски; проводить линию пальчиком; нарисовать из лужицы ручеёк; соединить две разноцветные кляксы; изобразить следы маленького зайчика или мышки; изобразить большой след слона или медведя целой ладонью или кулаком и т. д.

В дальнейшем можно использовать пальчиковые краски, приобретённые в магазине или изготовленные самостоятельно.

Рецепты пальчиковых, красок.

1. Смешать 1,5 стакана крахмала и 0,5 стакана холодной воды, размешать до получения однородной массы. Добавить литр кипятка, непрерывно помешивая до получения прозрачной массы. Продолжая помешивать, всыпать 0,5 стакана талька/детской присыпки. Когда смесь остынет, добавить 1,5 стакана мыльной стружки и размешать. Разлить в баночки, подкрасить порошковой темперой/сухим порошком для окрашивания яиц, немного охладить. Можно взбить миксером.

2. Смешать миксером 0,5 кг муки, 5—6 столовых ложек соли, 1—2 столовые ложки растительного масла с водой до консистенции густой сметаны. Разлить тесто по баночкам и подкрасить пищевыми красителями (например, из пасхального набора).

3. Смешать 5—6 столовых ложек муки и 4—5 столовых ложек крупной соли. Добавить 1—2 чайные ложки клея ПВА и столько же растительного масла. Перемешивая, добавлять воду. Довести до консистенции сметаны и добавить пищевую краску.

4. Для приготовления небольшого количества краски 4—5 чайных ложек кукурузной муки смешивают с небольшим количеством холодной воды. В получившееся жидкое тесто при непрерывном помешивании добавляют кипяток. Тесто становится более густым. Наносится на ладони и стопы ребёнка. Можно

делать отпечатки рук и ног, рисовать на различных поверхностях (например, на поверхности стола, на большом листе бумаги, на фанере ит. д.).

5. Заваривается крахмальный клейстер, добавляется нужная краска. Для получения массажного эффекта можно добавить крупно молотую фасоль, дроблёный горох или гречку.

Для рисования также используют пену для бритья (для чувствительной кожи). Немного пены выпускают на гладкую поверхность (лучше всего зеркальную) и используют как краску. Такую «краску» приятно и безопасно трогать (она не пачкает).

В изобразительной деятельности можно использовать и макаронные изделия. Длинные макароны отваривают так, чтобы они стали мягкими и клейкими. Можно добавить пищевые красители в ту воду, где будут готовиться макароны, или даже сварить две порции макарон разных цветов. Перед употреблением макароны охлаждают, укладывают в миску (в лоток или таз для воды). Ребёнок трогает липкую массу руками и ногами и получает от этого определённые ощущения. Из макарон можно выкладывать различные узоры, делать картины. Когда такая картина высохнет, ребёнок сможет обводить её пальцами. Сверху макароны можно покрасить краской. Красят краской и сухие макаронные изделия фигурной формы, нанизывают на шнурок и получают макаронные бусы.

Бумага и краски — не обязательные атрибуты пальчикового рисования. Пальчиковые картины можно создавать на подносе или противне, на котором равномерным нетолстым слоем насыпана мука или манка. На нём пальцем можно рисовать любые предметы или не перегруженные деталями сюжеты. Нарисованные картины легко стереть, несколько раз встряхнув поднос.

Другое замечательное место для пальчикового рисования — это ванная. Можно рисовать пальцем по запотевшему стеклу. На кафеле, зеркале и стенках ванны можно рисовать и детской зубной пастой, и папиным кремом для бритья.

При традиционном рисовании на листе бумаги вместо красок можно использовать пластилин. Это хорошо укрепит пальцы. На картонную основу наносят простой рисунок, а затем отщипывают маленькие кусочки пластилина и размазывают их пальцами по рисунку, как будто закрашивая. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими «красками» покрыта вся поверхность картинка — и рисунок, и фон. Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом, и получаются новые неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит как написанная маслом.

Руки и пальцы — это универсальный инструмент, который всегда с ребёнком. Предоставляя ему возможность всё ощутить и попробовать самому, пропустить всё через свои руки, мы расширяем границы его познания, какими бы тяжёлыми ни были нарушения его развития. Для печатания руками краску нужно развести до

консистенции жидкой сметаны и налить тонким слоем на плоскую тарелку. Ребёнку будет полезно и интересно изучить возможности собственной руки, ведь с помощью одной- единственной ладони можно получить огромное количество самых разных отпечатков. Дополнив их деталями, можно создать интересные картины различного содержания (рыбки, осьминожки, цветы, птицы и т. п.). При таком способе рисования можно использовать поочерёдно обе руки или пользоваться ими одновременно, что отлично развивает координацию. Эта на первый взгляд не слишком аккуратная и откровенно грязная работа служит прекрасным средством расслабления и релаксации, раскрепощает ребёнка, способствует нормализации тонуса мышц.

В условиях семьи для занятий изобразительной деятельностью можно использовать *графические материалы*.

Пастель — неплохой материал для рисования. Пастельными мелками можно делать линейные рисунки, штриховать и закрашивать поверхности. Различные оттенки пастели хорошо смешивать прямо на бумаге. Она легко смывается с рук и одежды. Если хотите сохранить рисунок, то пастель необходимо закрепить лаком-аэрозолем. Следите за тем, чтобы ребёнок не брал пастель в рот.

Цветные карандаши — наиболее безопасный и безвредный рисовальный материал. Они необходимы для тренировки мелкой моторики, подготовки руки к письму, рисования по точкам, обводки, штриховки и т. д. Детям с грубо нарушенной мелкой моторикой необходимы специальные карандаши (большие по диаметру, различной формы).

Обычные фломастеры крайне плохо смываются с рук и лица и совершенно не отстирываются. Приобретать фломастеры лучше потолще и обязательно на водной основе, а не на спиртовой (например, английской фирмы CRAYOLA).

Для рисования также пригодятся краски — разных видов, сортов, тонов и оттенков. Практика показывает, что детям младшего возраста лучше использовать гуашь.

Преимущества:

- легко отмывается и отстирывается;
- быстро высыхает на любом материале;
- поверх просохшей гуаши можно рисовать другим цветом: гуашь непрозрачна;
- эта краска достаточно безвредна;
- она невкусная, попробовав её (без вреда для себя) один раз на вкус, в дальнейшем ребёнок будет, скорее всего, использовать её только по прямому назначению — для рисования.

Недостатки:

- упаковка: у баночек с гуашью, как правило, плотно закрывающиеся крышки, которые ребёнок сам открыть часто не в состоянии, да и закрыть как следует тоже (плохо закрытая гуашь быстро засохнет);
- ограниченный набор цветов;
- короткий «срок жизни»: дети рисуют густо, поэтому целую баночку гуаши могут истратить на один рисунок.

Акварель.

Достоинства.

- краска нежная, легко отмывается, отстирывается;
- безопасна при попадании в рот. Однако следует выбирать только ту акварель, которая специально предназначена для детей;
- удобно упакована — в открытые лотки, по несколько цветов в одной коробке. Хотя в продаже есть акварель и в отдельных баночках, и в тюбиках, но она, скорее, для взрослых художников;
- срок хранения акварели дольше, чем у гуаши — одной коробки хватает надолго.

Недостатки.

- при неаккуратном с ней обращении быстро пачкается, легко течёт, достаточно долго сохнет;
- работа с акварелью требует большего опыта, чем рисование гуашью.

Для работы с красками понадобятся кисти. В зависимости от двигательных возможностей ребёнка можно приобрести разные кисти (тонкие, средние и толстые беличьи, колонковые, широкие плоские малярные кисти из щетины).

Рисовать можно не только кисточкой, но и:

- ватной палочкой;
- зубной щёткой;
- расчёской;
- поролоном (небольшой кусочек поролона окунуть в краску и оставить оттиск на бумаге);
- поролоном, прикреплённым к карандашу или кисточке (кисть-«тычок»);
- губкой;
- кусочками свёрнутой ткани;
- мятой бумагой;
- крышками от баночек и бутылок;
- пробками от бутылок (можно сделать на них фигурные надрезы);
- нитками и тесьмой и т. д.

Детям с гиперактивностью или с тяжёлыми двигательными нарушениями можно предложить рисование с помощью *трафаретов*.

Различные виды трафаретов продаются в магазине (животные, птицы, овощи, фрукты, транспорт и т. д.)- Можно сделать трафареты самостоятельно, по выбранным детьми картинкам.

Основной материал — прозрачный пластик. Это может быть и специально купленный пластик, и крышка от пластиковой упаковочной коробки, и пр. Понадобятся скотч, нож-резак, фломастер или ручка яркого цвета, книги или журналы с хорошими картинками или фотографиями животных, птиц и т. д.

Изготовление трафарета.

Хорошо, если ребёнок сам изъявит желание обводить выбранную картинку. Помогите ему, аккуратно приклеив скотчем пластиковую крышку к листу. Обводите контур и основные характеризующие признаки (в любом случае трафарет получится довольно стилизованным, но узнаваемым). Взрослый вырезает рисунок ножом-резаком. При вырезании необходимо подложить под будущий трафарет картон или что-нибудь твёрдое (например, кухонную доску).

Не выбрасывайте вырезанную фигурку: её можно использовать в качестве лекала и, обводя по контуру, получать любое изображение зверя или птицы на листе бумаги. Можно положить лекало под лист бумаги и, придерживая его, заштриховать карандашом. Под основной штриховкой появится контур лекала.

Урок рисования для всей семьи.

Разрежьте хозяйственную губку на части (для всех членов семьи), возьмите краски (гуашь, акварель), лист ватмана и, используя трафареты, раскрашивайте методом приманивания. Если вы рисуете зверей или птиц, то совместно с ребёнком кисточкой воспроизведите шерстинки (перья). Назовите, какие это животные, где они живут, как подают голос, какие у них детёныши. Обыграйте картину с ребёнком. Дорисуйте в различных техниках траву, лес, речку, облака и т. д.

Тонирование бумаги.

Знакомство ребёнка с нетрадиционными методами изображения (тычок, печатание), обучение использованию в процессе рисования различных изобразительных средств — рисование тканью, мятой бумагой, ватной палочкой, кистью, печаткой.

Понадобятся:

1. Достаточно плотный картон или плотная бумага для рисования. (Картон не так намокает, не скручивается от краски и клея. Краска на нём быстро высыхает.)
2. Гуашь. Лучше художественная, а не плакатная. У плакатной гуаши мутноватые и белёсые цвета. Она довольно маркая после высыхания.
3. Не сильно широкая хозяйственная кисть (малярная).

4. Чуть влажноватая ткань или влажные салфетки (для лица) или мятая бумага.
5. Ватные палочки.
6. Плотная цветная бумага.
7. Клей ПВА, кисть для клея.
8. Для печатания кругов используют пустую баночку от гуаши. Можно использовать любой предмет округлой или другой формы, которым удобно печатать.

Этапы работы и варианты тонирования бумаги для фона.

После того как нанесли первый слой краски на лист, не надо ждать, пока она высохнет (на картоне краска высыхает очень быстро). Взять чуть влажную тряпочку, произвольно помять, набрать на неё неразведённую гуашь прямо из баночки (краска не должна быть сухой) и примакивать по всему листу. Можно сделать несколько слоёв разными цветами. Вместо ткани можно использовать мятую бумагу, но эффект будет немного другой. Краски на ткань много не набирать. Когда краски немного, это даёт эффект размытости.

Вы можете экспериментировать с ребёнком, пробовать, что получится. Рисуя таким способом, ничего не испортишь. В любом случае будет красиво. Полученный фон можно использовать для любых поделок и наклеивания изображений любых предметов.

Когда краска высохнет, наклеить трафарет бабочки (или любой другой). С помощью баночки делаем круги на крыльях. При печатании использовать неразведённую гуашь, набирать её прямо из баночки. Точки делают ватной палочкой.

Рамочка.

1. Нанести первый слой краски можете вы сами, так как ребёнку это может быть скучно. Ему предложите нанести пятна тканью или бумагой.
2. Можно покрасить несколько листов в разные цвета и посмотреть, что получится.
3. Для детей с тяжёлыми и/или множественными нарушениями психофизического развития можно разбить все этапы по дням, чтобы они не уставали. В первый день — затонировать лист бумаги краской с помощью кисти или других средств. Во второй — приклеить изображение. В третий — украсить.

Можно положить на старые куски обоев ребёнка и обрисовать его по контуру. Далее можно совместно дорисовать лицо (проговаривая названия частей лица), нарисовать одежду, обувь и т. д.

Рисовать можно и ногами. Стопы ребёнка обмакивают в тёплую пальчиковую краску, после чего он топает по разложенным на полу обоям, « рисуя картину ».

Если ребёнку предлагают рисовать не только на обоях, но и на листах ватмана, у него начинает развиваться ориентировка на листе бумаги (у ватмана есть верхний и нижний, левый и правый края, середина).

Особые условия должны быть созданы в семье, воспитывающей ребёнка с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Занятия по изобразительной деятельности можно проводить в любом положении: лёжа на животе, сидя в стуле или в коляске, стоя в вертикализаторе или в стендере.

Телу ребёнка с двигательными нарушениями необходимо придавать такие положения в пространстве, в которых формируются физиологически правильные стереотипы поз и движений. Для этого используют различные вспомогательные приспособления и технические средства. В условиях семьи можно применять малые вспомогательные средства. Специальное оборудование и вспомогательные приспособления должны соответствовать следующим принципам: ингибции (торможение патологических движений, положений тела и рефлексов), фасилитации (усиление правильных движений и поз) и стимуляции (автоматическое движение вызывается некоторой манипуляцией в отличие от движения, которое выполняется ребёнком самостоятельно или в ответ на просьбу).

В положении лёжа на животе используют валик или плотно свёрнутое шерстяное одеяло, которое укладывают ребёнку под грудь. Высота валика должна быть такой, чтобы ребёнок опирался не на вытянутые руки, а на предплечья. Это способствует удержанию головы в срединном положении и позволяет ребёнку совершать движения руками. Валики изготавливаются из плотного поролона разного диаметра и длины. При необходимости на ноги кладут утяжелители (мешочки с пеканом). В таком положении ребёнку с двигательными нарушениями будет достаточно комфортно заниматься изобразительной деятельностью.

Функциональная противоположная подушка.

Чтобы самостоятельно изготовить такую подушку, нужно сшить наволочку необходимых размеров из любого материала, нарезать кусочки плотного поролона (пирамидальной формы) и набить ими наволочку на треть. Подушку можно использовать и для сна, и для сидения на стуле, и для придания позы «лёжа на животе ». В последнем случае подушку подкладывают под грудь как валик.

Многофункциональные подушки клиновидной формы.

Клин — это приспособление треугольной формы, плоскости которого сходятся под острым углом. Клинья изготавливают из плотного поролона, обтянутого кожзаменителем. Такие подушки могут быть различного размера в зависимости от возраста ребёнка и целей применения. Основное правило изготовления клина — острый угол 15 градусов. Хорошо иметь набор таких

клиновидных подушек: для придания позы лёжа на животе, на спине и др. С помощью клиньев и валиков придаётся функциональная поза, поддерживается симметричное положение всего тела. Ребёнок лучше контролирует положение головы, сохраняет устойчивое положение плечевого пояса и увеличивает собственную двигательную активность.

Положение сидя ребёнку придают в специальном стуле или кресле. Необходимо осуществлять постоянный контроль за положением головы и частей тела. В случае когда вспомогательное средство не оборудовано абдуктором, используют малые вспомогательные средства для отведения нижних конечностей от средней линии тела.

Платок для сидения.

Для изготовления такого приспособления достаточно матерчатого платка средних размеров. Его складывают треугольником, кладут на стул и сажают на него ребёнка. Один конец платка, находящийся между его ног, поднимают вверх. Созданный таким образом бандаж подтягивают поверх бедра наружу, чтобы связать его с боковым концом платка, протянутым через спинку стула. Так же поступают со вторым концом платка с другого края стула.

Платок для сидения используют для детей, которые уже могут недолго сидеть сами, но не в состоянии уверенно удерживать это положение. Его можно использовать на занятиях, если нет специального стула.

Вместо платка можно использовать длинный шарф или пояс. В этом случае шарф кладут на стул, образуя впереди петлю, а концы заворачивают за стойки спинки стула. Когда ребёнок сидит на стуле, концы шарфа продевают через петлю и затягивают назад, фиксируя к спинке стула. В таком положении ребёнок будет уверенно сидеть, не сползая. Его бёдра будут находиться в физиологически правильном положении. Это увеличит активность, улучшит внимание, так как ребёнок будет сконцентрирован на занятии, а не на том, чтобы удерживать равновесие.

Также используется затылочный валик.

Квадратный платок складывают треугольником и заворачивают в него кусочек поролон. Ткань, которой поролон придаёт устойчивость, кладут сзади на шею ребёнка. Валик накладывают на затылочную область. Он захватывает область от уха до уха, но сами уши не закрывает. Толщина валика определяется индивидуально. Концы платка, свисающие справа и слева от валика, проводят под мышцы. С помощью таких направляющих голова ребёнка приводится вперёд. Медленно и осторожно проводя вперёд концы платка, достигают удачного исходного положения. Затем концы заводят за спину и связывают. Такое простое приспособление поможет детям с недостаточным контролем за положением

головой, детям со сниженным тонусом, которые не в состоянии удерживать голову в выпрямленном положении.

Затылочный валик позволяет:

- симметрично установить голову по средней линии тела;
- достичь выпрямления всего шейного отдела позвоночника;
- не запрокидывать голову назад. Мягкий материал, оказывающий давление вперёд по направлению к груди, не позволяет это сделать;
- расслабиться;
- облегчить дыхание ребёнка благодаря выпрямлению шейного отдела позвоночника;
- облегчить проведение любых занятий.

Наплечный платок используется в том случае, когда у ребёнка не сформировано правильное физиологическое положение верхних конечностей.

Квадратный платок (90 x 90) складывают по диагонали, края сшивают. Затем нижний угол платка подгибают. Оба верхних края опускают к нижним: точка 1 пришивается к точке 2. Расстояние между точками 1 и 2 зависит от толщины руки ребёнка. Расстояние между точками 1 и 3 равно ширине плеч ребёнка. Точки фиксации в нижней части платка, точки 2 и 4, должны быть ближе друг к другу: в этой части находятся локтевые суставы. Оба свободных кончика, которые после фиксации остаются впереди, используют для завязывания платка. Наплечный платок надевается как рубашка. Он способствует приведению плеч вперёд, т. е. выведению их в физиологическое положение при сохранении свободы движения рук.

Кроме того, это простое приспособление можно использовать в различных положениях и вместе с другими вспомогательными средствами. Например:

- Завязывая платок слабее или туже, мы индивидуально воздействуем на тонус мышц.
- Ребёнок может сгибать и разгибать руки в локтевом суставе.
- Платок препятствует проявлению патологических реакций.
- Платок помогает чрезмерно возбудимому ребёнку находиться в спокойном состоянии.
- Ребёнок может свести руки, проследить глазами за их движением.
- Наплечный платок способствует улучшению контроля за положением головы: она стремится занять симметричное выпрямленное положение.

Эластичный бинт и корсет.

Обмотайте ребёнка эластичным бинтом шириной около 25 см, подобно корсету. Если он хорошо это переносит, и вы увидите положительный результат, закажите специальный корсет из ткани с эластичными вставками. Корсет можно быстро надеть и снять. Он должен отвечать следующим требованиям. Боковая

длина корсета вычисляется так: отступают 2 см вниз от подмышки и проводят линию вниз до большого вертела. Корсет не должен давить на бедро, когда ребёнок сидит, поэтому необходима выемка на нижнем крае спереди. На спине корсет должен доходить до середины лопаток. У бедра — до больших вертелов. По задней поверхности таза корсет опускается по центру, закрывая крестец, а затем снова поднимается к большому вертелу. Спереди корсет должен быть на 3—4 см выше сосков. Внизу длина определяется в положении сидя. Резинки вшиваются широкими вертикальными вставками по бокам грудной клетки.

У детей с церебральным параличом часто прерывистое поверхностное неритмичное дыхание. Использование корсета, эластичного бинта, платка способствует нормализации дыхания, делая его более глубоким, ритмичным. Ребёнок сосредоточивается на ощущениях своего тела. Происходит и активация кровоснабжения, так как мышечное расслабление тесно связано с расслаблением сосудов. Спустя некоторое время можно заметить, как ноги, стопы и кисти ребёнка становятся теплее. Ребёнок может более длительное время концентрироваться на занятии.

Надевать корсет необходимо на футболку или боди. Не следует одновременно плотно затягивать все ремни.

Время ношения корсета зависит от поставленных задач.

Утяжелённый жилет, браслеты-утяжелители.

При самостоятельном изготовлении утяжелённого жилета необходимо на спине и с двух сторон на полочках обыкновенного жилета нашить небольшие карманчики. В них можно класть груз разного веса (например, рыбацкие грузила или мешочки с песком). По бокам задняя часть соединяется с передней с помощью липучек. Также можно на обыкновенную жилетку нашить утяжелители для штор (продаются в магазине). Браслеты на ноги или руки изготавливаются аналогично. Их можно купить и в спортивных магазинах.

В утяжелённом жилете дети лучше контролируют мышечное напряжение. Он позволяет формировать устойчивую осанку, что даёт конечностям возможность совершать целенаправленные движения. Кроме того, утяжелители могут выполнять различные функции в зависимости от того, где находятся: карманы на плечах, в виде ремня на бёдрах, манжеты на запястьях, стельки в обуви.

Утяжелённый жилет рекомендуется надевать детям со сниженным и колеблющимся тонусом, с недостаточной координацией движений конечностей, гиперкинезами, атаксией. Особенно хорошо он зарекомендовал себя на занятиях по тренировке самостоятельной ходьбы и вертикализации тела. Благодаря жилету ребёнок лучше выпрямляется, его походка становится более плавной, стопы, таз и позвоночник принимают более правильное положение по отношению друг к другу. Утяжелённый жилет (браслеты) успешно используют и в работе с гиперактивными

детьми. Ощущение давления извне успокаивает, концентрирует внимание. Также с помощью утяжелителей снижается активность гиперкинезов.

В качестве утяжелителей можно использовать пластиковые бутылки, наполненные песком. Удерживая бутылку в одной руке, ребёнок может более свободно работать другой рукой.

«Рисовая змея».

Маленькая «рисовая змея» изготавливается из плотной, но эластичной ткани (трикотаж) по следующим размерам: ширина — 20 см (25 см с припусками на швы), длина — 115 см (зависит от роста ребёнка). Ткань сшивают по периметру, оставляя отверстие для наполнителя. Затем 4—5 кг риса или песка засыпают в «змею» и зашивают отверстие.

Для достижения оптимального положения пациента «змея» должна быть наполнена только на 2/3. Большая «рисовая змея» имеет следующие размеры (без припусков на швы): ширина — 36 см, длина — 135 см, 8 кг риса (мелкого песка). «Змее» можно придавать форму окружности, а ребёнка класть поверх таким образом, чтобы его голова и колени лежали на «змее». Удобно применять змею и для придания правильного положения лёжа на боку.

Вертикальное положение придаётся ребёнку в вертикализаторе или стендере. У него появляется возможность заниматься стоя.

Детям с грубым нарушением мелкой моторики необходимы насадки на ручки, карандаши, кисточки и т. д. С этой целью можно использовать поролоновые трубочки, внутрь которых вставляется ручка или карандаш.

Можно самостоятельно изготовить восковые мелки, удобные для захвата. Обычные восковые мелки натирают на мелкой тёрке, ставят на водяную баню до размягчения. Затем переливают в нужную форму и охлаждают. Таким образом, можно получить мелки разного цвета, в том числе меланжевые.

Важнейшим средством полноценного развития личности с раннего детства являются разнообразные виды деятельности: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование.

Предметная среда в целом и её отдельные элементы — это всегда поле для детской деятельности, её объекты, условия и средства достижения цели.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Давыдова, Г. Н. Поделки из бросового материала / Г. Н. Давыдова. — Вып. 3. — М.: Скрипторий-2003, 2006. — 46 с.: ил.
2. Колос, Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении : практ. рекомендации / Г. Г. Колос. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2007. — 80 с.: ил. — (Развитие и воспитание).
3. Куксик, И. П. Вспомогательные приспособления в школе и дома: метод, рекомендации для родителей и специалистов. В помощь детям с нарушением функций опорно-двигательного аппарата / И. П. Куксик, И. В. Малькевич. — Минск: Обществ. объединение «Эрготерапия», 2008. — 25 с.: ил.
4. Куксик, И. П. Игры для развития мелкой моторики / И. П. Куксик. — Минск: Дет. Фонд ООН «UNISEF», 2008. — 8 с.: ил.
5. Куксик, И. П. Тактильные игры с детьми раннего возраста / И. П. Куксик. — Минск : Дет. Фонд ООН «UNISEF», 2008. — 8 с.: ил.
6. Куксик, И. П. Волшебное тесто / И. П. Куксик. — Минск: Дет. Фонд ООН «UNISEF», 2008. — 8 с.: ил.
7. Новик, Т. Н. Водное царство / Т. Н. Новик. — Минск : Дет. Фонд ООН «UNISEF», 2008, — 8 с.: ил.
8. Понятовская-Замышляева, Д. Н. Первые игры с красками : метод. пособие для специалистов и родителей / Д. Н. Понятовская- Замышляева. — Минск: Дет. Фонд ООН «UNISEF», 2008. — 24 с. : ил.
9. Хольц, Р. Помощь детям с церебральным параличом / Р. Хольц / пер. с нем. А. Н. Неговориной; под ред. и с предисл. Е. В. Колдочковой. — М.: Теревинф, 2006. — 336 с.: ил. — (Особый ребёнок).