

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Н.В. Черникова

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

Проблема формирования эстетической культуры студентов-будущих учителей относится к числу наиболее актуальных в современной педагогической науке. Эстетическая воспитанность педагога, его профессиональная компетентность в этой области является важнейшим фактором повышения уровня духовно-эстетического развития подрастающего поколения. Научный анализ современных методологических концепций подготовки учителя показал, что «необходима принципиально новая демократическая образовательно-педагогическая технология во всех областях образования, переориентация, адаптация ее к новым социально-экономическим условиям, активное внедрение культурологического подхода к подготовке учителя новой генерации» [1].

В этой связи эстетическую культуру студента-будущего педагога мы рассматриваем как динамичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности системы эстетических знаний, умений и навыков, способности применять их в будущей профессиональной деятельности. В контексте педагогической профессии эстетическая культура предполагает не только способность и готовность к реализации и наращиванию собственного эстетического потенциала, но и владение методическими приемами эстетического развития формирующейся личности в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности.

Эстетическая культура будущего педагога характеризуется такими функциями, как: познавательная (познание основ культуры, приобщение к миру прекрасного), аксиологическая (восприятие культуры как ценности), нормативная (владение нормативным эстетическим знанием и поведением), семиотическая (владение специфическим языком культуры и искусства), трансляционная

(сохранение и передача культурных традиций), проективная (умение проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах деятельности).

Ведущими структурными компонентами эстетической культуры будущего педагога являются: когнитивно-содержательный (система эстетических знаний, взглядов, убеждений, стремление к самообразованию и самовоспитанию в художественно-эстетической сфере); эмоционально-ценностный (эстетические чувства и переживания, сформированность потребностей и мотивов эстетической деятельности, личной эстетической позиции, интериоризация эстетических ценностей); креативно-деятельностный (опыт творческой самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности) [2].

Процесс формирования эстетической культуры студентов – это целенаправленное, последовательное развитие и совершенствование всех ее компонентов в органическом единстве, создание специальной педагогической технологии, основанной на принципах культурологического, деятельностного, комплексного, личностно-ориентированного, аксиологического подходов (таблица 1).
Таблица 1 – Теоретико-методологические подходы как детерминанты технологии формирования эстетической культуры студентов педагогического вуза

Теоретико-методологические подходы	Содержательная характеристика
Культурологический	Исходит из признания следующих узловых положений воспитания как становления в культуре: культура как среда для воспитания человека; педагог как посредник в культуростановлении; диалог как форма общения, средство для определения личностных смыслов (самоопределения в мире культурных ценностей) Предусматривает рассмотрение проблемы эстетического воспитания в контексте отечественного и зарубежного опыта, с позиции изменений в современной художественной культуре, а также современных социокультурных требований к формированию и развитию творческой личности, способной и стремящейся к созиданию во всех сферах жизнедеятельности

Окончание таблицы 1

Деятельностный	Рассматривает эстетическую культуру личности, особенности и условия ее формирования в процессе учебной и внеучебной деятельности. Основывается на социально-культурных отношениях и удовлетворении духовных потребностей личности, опирается на мотивацию личности, выбор направления деятельности. Предполагает практическое освоение эстетики повседневности, поведения в окружающей среде в процессе образного познания мира в условиях социально-культурной деятельности
Комплексный	Рассматривает процесс формирования эстетически развитой личности через комплексное влияние объективных и субъективных факторов. Предполагает, с одной стороны, взаимосвязь компонентов эстетического воспитания (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований), с другой – использование синтеза разнообразных видов искусства и средств воспитательного воздействия на личность.
Личностно-ориентированный	Требует учета индивидуальности личности, оказания педагогической поддержки в выявлении возможностей, стимулирующих ее эстетическое развитие, самоутверждение, самореализацию в художественно-эстетической сфере. Предполагает использование педагогических приемов для актуализации и обогащения субъектного эстетического опыта, разнообразных форм общения, включая диалог и полилог
Аксиологический	Связан с развитием ценностных ориентаций личности в динамично меняющемся обществе, утверждает приоритет общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде. Педагогический аспект данного подхода заключается в том, что объективные ценности мировой, отечественной и народной культуры становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации

В создавшихся условиях разработка инновационной педагогической технологии может сыграть значительную роль в плане использования образова-

тельного и воспитательного потенциала вуза для целенаправленного формирования эстетической культуры личности будущего учителя.

Необходима интеграция преподавания педагогических дисциплин и воспитательной внеучебной деятельности. Общеизвестно, что педагогический процесс формирования эстетической культуры личности будущего учителя осуществляется непосредственно как в учебной, так и в воспитательной внеучебной деятельности, между которыми существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разнообразны интересы студентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных предпосылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных соревнованиях, в кружках, студиях и т.д., студенты приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке. Именно поэтому членение педагогического процесса формирования эстетической культуры личности на временные взаимосвязанные отрезки в значительной мере предопределяется содержанием воспитательной работы вуза.

Технология формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе опирается на диагностическую, содержательную, технологическую и ресурсную основы (таблица 2).

Таблица 2 – Технология формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе

Составные элементы технологии	Назначение	Методический инструментарий и механизмы реализации
Диагностическая основа	Диагностика уровня развития эстетической культуры студентов	Анкеты для студентов и преподавателей Тесты «Знания студентов-первокурсников в области литературы и искусства», «Что я знаю об эстетической культуре?» Блиц-опрос Включенное наблюдение, беседы с преподавателями и кураторами академических групп Сочинения-эссе «В человеке все должно быть

Продолжение таблицы 2

		<p>прекрасно», «Мой творческий портрет», «Зачем учителю быть эстетически воспитанным?»), «Профессия учителя как творчество»</p> <p>Методика незаконченных предложений</p> <p>Метод ранжирования</p>
Содержательная основа	Содержательное наполнение технологий	<p>Лекции, семинарские и практические занятия по курсу педагогики («Введение в педагогическую профессию», «История образования и педагогической мысли», «Педагогика современной школы», «Педагогические системы и технологии») с учетом их эстетического потенциала</p> <p>Спецкурсы («Формирование эстетической культуры личности», «Технология работы классного руководителя», «Организация работы с одаренными детьми»)</p> <p>Курсовые работы по педагогике по проблематике эстетического воспитания</p> <p>Самостоятельная работа (подготовка к лекционным и семинарским занятиям, изучение дополнительного материала, исследовательская работа, анализ научных, художественных и публицистических текстов по эстетической тематике)</p> <p>Участие в научно-исследовательской работе, выступление с докладами, рефератами, сообщениями, подготовка проектов и презентаций по эстетической проблематике</p> <p>Педагогическая практика в школе и детских оздоровительных лагерях</p> <p>Участие студентов в культурно-массовых мероприятиях вуза, экскурсии и путешествия</p> <p>Тематические беседы, викторины, мини-конференции, игры, тренинги</p>

Окончание таблицы 2

Технологическая основа	Технологическое обеспечение	<p>Алгоритм поэтапной организации (диагностический, коррекционно-развивающий, оценочно-результативный этапы)</p> <p>Алгоритм векторной реализации (эстетическое просвещение – идентификация и развитие эстетической позиции будущего учителя – стимулирование эстетической активности и творческого потенциала)</p> <p>Алгоритм управления (система педагогического слежения, контроля и коррекции, обратной связи, анализ их эффективности на уровне академической группы, факультета, вуза)</p> <p>Алгоритм внедрения (апробация – коррекция – методические рекомендации по использованию)</p>
Ресурсная основа	Ресурсное обеспечение технологии	<p>Ресурс педагогически ориентированной образовательной среды (ценности и традиции педагогического вуза, стиль взаимоотношений между преподавателями и студентами, культурно-эстетический потенциал обществоведческих и психолого-педагогических дисциплин)</p> <p>Профессиональный ресурс (уровень профессионального мастерства преподавателей, методистов, кураторов, использование лично-ориентированных методик)</p> <p>Личностный ресурс (индивидуально-личностные особенности студентов, предшествующий художественно-эстетический опыт, потребность и самореализация в творческой деятельности)</p>

Эффективность предлагаемой технологии обеспечивается соблюдением комплекса педагогических условий:

- учет индивидуальных и личностных особенностей студентов: мотивационной сферы личности, особенностей уровня притязаний, деятельности;
- поэтапное формирование эстетической активности молодежи на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы;
- нацеленность учебно-воспитательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциала студентов;
- усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в вузе, обеспечивающей формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической культуры общества;
- создание в вузе эстетической среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры;
- педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов;
- научно-методическое обеспечение (научные и учебно-методические издания, методические рекомендации, разработки) процесса формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе;
- наличие подготовленных специалистов (преподавателей, методистов, руководителей творческих объединений), способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки активного участия студентов в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные виды социально-культурной деятельности.

Кроме того, немаловажным является выполнение ряда требований: адекватность методического инструментария целям диагностики, обоснованность его выбора, многообразие, вариативность и взаимодополняемость; стимулирующее влияние на эстетическое развитие студентов, обеспечивающее его положительную динамику в течение всего периода обучения в вузе; последовательность этапов и воспитательных действий, выстроенных в соответствии с целевыми установками и ориентированных на достижение конкретного резуль-

тата; педагогически целесообразное и методически грамотное использование ресурсов.

Литература

1. Сопина, Я.В. Формирование эстетической культуры будущих учителей музыки / Я.В. Сопина // Новые измерения современного мира: материалы II Международной Интернет-конференции. – Мелитополь, 2006. – Т.1. – С. 82.
2. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов в вузе: монография / Н.В. Черникова. – М.: Новое знание, 2012. – 216 с.: ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ